

## Forord

Gennem mange år har det været følt som et alvorligt savn, at der her i Danmark ikke, som i Norge og Sverige, fandtes en regelmæssigt udkommende publikation, der gav mulighed for at få offentliggjort musikvidenskabelige afhandlinger og artikler, som enten på grund af deres karakter eller deres omfang går ud over, hvad der naturligt finder optagelse i mere alment orienterede musiktidsskrifter.

To gange har det været forsøgt at skabe en sådan publikation. I årene 1923–26 udkom tre bind af Aarbog for Musik, i 1931–33 og 1939 fire hæfter af Musikhistorisk Arkiv, begge udgivet af Dansk Musikselskab (Musikologisk Samfund), den første under redaktion af W. Behrend og G. Skjerne, den sidste af G. Skjerne. Efter den tid har korte, ofte stærkt nedskårne artikler af egentlig musikvidenskabelig karakter lejlighedsvis fundet plads i de danske førende musiktidsskrifter, inden for et særligt område også i Dansk Kirkesangs Aarsskrift, men den inspiration for forskningen, som direkte forskningsbetonet publikation betyder, har vi måttet savne.

Siden oprettelsen af Dansk Selskab for Musikforskning i 1954 har det stået som en af selskabets primære opgaver at få en dansk årbog for musikforskning gjort til virkelighed, men det har hidtil stået som økonomisk uoverkommeligt. Vi er derfor Det unge Tonekunstnerselskabs bestyrelse og Dansk Musiktidsskrifts redaktion meget taknemlig for det tilbudte samarbejde, som har gjort det muligt at realisere tanken om en årbog, og vi takker Undervisningsministeriet for økonomisk bistand.

Formålet med Aarbog for Musikforskning skal da være at bringe musikvidenskabelige afhandlinger og artikler, som er for specielle for de almindelige musiktidsskrifter, og som ikke er så store, at de tager form af en selvstændig publikation. Arbejder om dansk musik og dansk historie vil selvsagt være særlig velkomne. Da årbogen også skal tjene til at orientere den internationale forskning, optages artikler foruden på dansk eller andre skandinaviske sprog også på hovedsprogene; artikler på skandinavisk sprog vil blive ledsaget af et kort resumé på et af hovedsprogene. Den foreliggende årgang har i nogen grad fået sit præg af, at den tilføjede skulle give plads for en beretning om det tredje nordiske musikforsker møde, der afholdtes i 1958 i København. Det er iøvrigt vort håb, at årbogen må kunne blive en fast institution, i første række til gavn for musikforskningen, men gerne også til glæde for andre end den allersnærvreste fagkreds, på linie med vore nabolandes publikationer Svensk tidskrift för musikforskning og Norsk musikgranskning.

*Dansk Selskab for Musikforskning.*