

Verzeichnis der verschollenen Mozart-Autographe

der ehemaligen
Preussischen Staatsbibliothek Berlin (BB)

Zusammengestellt von der Editionsleitung
der *Neuen Mozart-Ausgabe*.

In weiten Kreisen der internationalen Musikforschung besteht auch heute noch Unklarheit über den Umfang der seit Kriegsende (1945) aus Berlin verschollenen Mozart-Autographe. Die Editionsleitung der *Neuen Mozart-Ausgabe* glaubt unter diesen Umständen einem allgemeinen Bedürfnis Rechnung zu tragen, wenn sie – gleichzeitig in mehreren internationalen Fachzeitschriften – eine umfassende Verlustliste publiziert, die auf Grund aller bis jetzt verfügbaren Informationen zusammengestellt worden ist.

Die hiermit vorgelegte Verlustliste möge insbesondere der Quellenbeschaffung im Rahmen der Arbeiten an der *Neuen Mozart-Ausgabe* dienen; denn es ist mit der Möglichkeit zu rechnen, dass von dem einen oder anderen der nachstehend aufgeführten verschollenen Autographe Fotokopien, Filmaufnahmen (oder auch alte handschriftliche Kopien) in Privat- oder sonstigem Besitz erhalten sind. Eventuelle Besitzer derartiger Materialien würden sich ausserordentliche Verdienste um die Mozartforschung erwerben durch eine entsprechende Nachricht an die

Internationale Stiftung Mozarteum, Schwarzstrasse 26, Salzburg.

Köchel-Nr. *)	Titel
Anh. 109b/15a–15ss	sog. Londoner Studienheft (1764)
16	Sinfonie in Es
42/35a	Grabmusik (Passionskantate)
43	Sinfonie in F
51/46a	<i>La finta semplice</i> (I. Akt)
50/46b	<i>Bastien und Bastienne</i>
100/62a	Serenade (Finalmusik) in D
63	Divertimento (Finalmusik) in G
99/63a	Cassation in B
80/73f	Streichquartett in G
74	Sinfonie in G
110/75b	Sinfonie in G
221/93b	Kyrie in C
326/93d	Hymnus » <i>Justum deduxit Dominus</i> « und » <i>O Sancte</i> « (+Fragment einer Kirchensonate KV Anh. 65a)
114	Sinfonie in A
124	Sinfonie in G
125	<i>Litaniae de venerabili altaris sacramento</i>
127	<i>Regina Coeli</i>
135	<i>Lucio Silla</i>

*) Bei Doppelnummern bezieht sich die zweite auf die von Alfred Einstein bearbeitete dritte Auflage des Köchel-Verzeichnisses (KV³), Leipzig 1937.

165/158a	Motette für Sopran » <i>Exsultate, jubilate</i> «
187/159c	Divertimento in C für Bläser und Pauken
166/159d	Bläser-Divertimento in Es
223/166e	Osanna in C (und andere Skizzen)
169	Streichquartett in A
171	Streichquartett in Es
173	Streichquartett in d
174	Streichquintett in B
279/189d	Sonate für Klavier in C
280/189e	Sonate für Klavier in F
281/189f	Sonate für Klavier in B
282/189g	Sonate für Klavier in Es
283/189h	Sonate für Klavier in G
196	<i>La finta giardiniera</i> (II. und III. Akt)
284/205b	Sonate für Klavier in D (Dürnitz-Sonate)
207	Konzert für Violine in B
208	<i>Il Rè pastore</i>
211	Konzert für Violine in D
213	Bläser-Divertimento in F
216	Konzert für Violine in G
218	Konzert für Violine in D
240	Bläser-Divertimento in B
252/240a	Bläser-Divertimento in Es
242	Konzert für drei Klaviere in F (Lodron-Konzert)
243	<i>Litaniae de venerabili altaris sacramento</i>
246	Konzert für Klavier in C (Lützow-Konzert)
262/246a	Missa (yonga) in C
247	Divertimento in F
253	Bläser-Divertimento in F
254	Divertimento (Trio) in B für Klavier, Violine, Violoncell
269/261a	Rondo concertante in B (Schlußsatz eines Konzerts) für Violine
286/269a	Notturmo in D für vier Orchester
270	Divertimento in B
271	Konzert für Klavier in Es (Jeunehomme-Konzert)
287/271b	Divertimento in B
311/284c	Sonate für Klavier in D
285	Flötenquartett in D
299/297c	Konzert für Flöte und Harfe in C
299c	Skizzen zu einem Ballett (Berliner Autograph)
330/300h	Sonate für Klavier in C
365/316a	Konzert für zwei Klaviere in Es
317	Missa in C (Krönungs-Messe)
378/317d	Sonate für Klavier und Violine in B
319	Sinfonie in B
338	Sinfonie in C (Blatt 19–28)
339	<i>Vesperae solemnes de confessore</i>
392/340a	Lied » <i>Verdankt sei es dem Glanz der Grossen</i> «
391/340b	Lied <i>An die Einsamkeit</i> (» <i>Sei du mein Trost</i> «)
366	<i>Idomeneo, Rè di Creta</i> (I und II. Akt)
375	Serenade in Es (beide Fassungen)
382	Konzert-Rondo für Klavier in D
348/382g	Kanon » <i>V'amo di core teneramente</i> «
383	Arie für Sopran » <i>Nehmt meinen Dank, ihr holden Gönner!</i> «
384	<i>Die Entführung aus dem Serail</i> (I. und III. Akt)
388/384a	Bläser-Serenade (» <i>Nacht-Musique</i> «) in c
414/385a	Konzert für Klavier in A

- 412/386b Konzert für Horn in D
413/387a Konzert für Klavier in F
415/387b Konzert für Klavier in C
417 Konzert für Horn in Es
427/417a Missa in c
418 Arie für Sopran »*Vorrei spiegarvi, oh Dio*« – »*Ah conte, partite*«
420 Arie für Tenor »*Per pietà, non ricercate*«
430/424a *Lo sposo deluso*
444/425a Einleitung zu einer Sinfonie Michael Haydns
411/440a Adagio in B für Klarinetten und Bassethörner
449 Konzert für Klavier in Es
451 Konzert für Klavier in D
453 Konzert für Klavier in G
455 Erster Entwurf (Fragment) der Klaviervariationen über »*Unser dummer Pöbel meint*«
469 *Davidde penitente* (Nr. 8 und Kadenzen zu Nr. 10)
472 Lied *Der Zauberer* (»*Ihr Mädchen, flieht Damöten ja*«)
473 Lied *Die Zufriedenheit* (»*Wie sanft, wie ruhig fühl ich hier*«)
474 Lied *Die betrogene Welt* (»*Der reiche Tor, mit Gold geschmücket*«)
481 Sonate für Klavier und Violine in Es
490 Scena mit Rondo für Sopran »*Non più, tutto ascoltai*« – »*Non temer, amato bene*«
492 *Le Nozze di Figaro* (III. und IV. Akt)
495 Konzert für Horn (Bl. 23 der Partitur)
502 Trio in B für Klavier, Violine und Violoncell
504 Sinfonie in D (Prager Sinfonie)
505 Szene mit Rondo »*Ch'io mi scordi di te*« – *Non temer, amato bene*«
516 Streichquintett in g
517 Lied *Die Alte* (»*Zu meiner Zeit*«)
518 Lied *Die Verschweigung* (»*Sobald Damoetas Chloen sieht*«)
519 *Das Lied der Trennung* (»*Die Engel Gottes weinen*«)
522 Ein musikalischer Spass in F (Dorfmusikanten-Sextett)
526 Sonate für Klavier und Violine in A
531 Lied *Die kleine Spinnerin* (»*Was spinnst du*«)
539 *Ein deutsches Kriegslied* (»*Ich möchte wohl der Kaiser sein*«)
542 Trio in E für Klavier, Violine und Violoncell
543 Sinfonie in Es
551 Sinfonie in C (Jupiter-Sinfonie)
556 Kanon »*G'rechelt's enk*«
561 Kanon »*Bona nox, bist a rechta Ox*«
564 Trio in G für Klavier, Violine und Violoncell
566 Händels Pastorale *Acis und Galathea* bearbeitet von W. A. Mozart
584 Arie für Bass »*Rivolgete a lui 10 sguardo*«
588 *Così fan tutte* (I. Akt)
592 Händels *Ode auf den St. Cäcilientag* bearbeitet von W. A. Mozart
595 Konzert für Klavier in B
612 Arie für Bass »*Per questa bella mano*«
620 *Die Zauberflöte*
621 *La Clemenza di Tito*: Einzelstücke Nr. 2, 11 und 12
624/626a Nr. 3a Kadenz zum Klavierkonzert KV 271, 1. Satz
624/626a Nr. 4a Kadenz zum Klavierkonzert KV 271, 2. Satz
624/626a, Anh. A Kadenz zum Klavierkonzert KV 107/21^b Nr. 1, 1. Satz
624/626a, Anh. B Kadenz zum Klavierkonzert KV 107/21^b Nr. 1, 2. Satz
624/626a, Anh. I Kadenz zu einem fremden Klavierkonzert
Anh. 65a Fragment einer Kirchensonate: vgl. KV 326/93^d
327/Ang. 109 III Hymne »*Adoramus te*« von Quirino Gasparini in Abschrift W. A. Mozarts