

DANSK AARBOG

FOR

MUSIKFORSKNING

UDGIVET AF DANSK SELSKAB FOR MUSIKFORSKNING

UNDER REDAKTION AF NILS SCHIØRRING OG SØREN SØRENSEN

VI



Dansk aarbog
for musikforskning

VI
(1968-72)

Under redaktion af

NILS SCHIØRRING OG
SØREN SØRENSEN

UDGIVET AF
DANSK SELSKAB FOR MUSIKFORSKNING
KØBENHAVN 1972

*Udgivet med støtte af Ministeriet for kulturelle anliggender
Til oversættelserne er ydet støtte af Rask-Ørsted Fondet*

Indhold

Forord	3
Preface	4
OTTO MORTENSEN, mag. art., lektor ved Aarhus Universitet Über Typologisierung der Couranten und Sarabanden Buxtehudes	5
RAINER WEBER, Restaurator, Bau historischer Musikinstru- mente, Bayerbach, Landshut »Tounebout«	53
POVL HAMBURGER, dr. phil., lektor ved Københavns Uni- versitet Über die Vorbereitung und die Auflösung der Synko- pendissonanz im 16. Jahrhundert	67
CARSTEN E. HATTING, mag. art., amanuensis ved Køben- havns Universitet Elemente der Repriseswirkung in Suitensätzen aus dem 18. Jahrhundert	71
PETER RYOM, cand. mag., universitetsadjunkt, Københavns Universitet Le recensement des cantates d'Antonio Vivaldi	81
NIELS KRABBE, cand. mag., amanuensis ved Københavns Universitet Mozart's KV 107 and Johann Christian Bach's Opus V	101
HENRIK GLAHN, dr. phil., professor ved Københavns Uni- versitet Nogle kirkelige lejlighedskompositioner af J. A. P. Schulz (mit einer deutschen Zusammenfassung)	113
NIELS MARTIN JENSEN, cand. mag., amanuensis ved Kø- benhavns Universitet Omkring Gades tredje symfoni (mit einer deutschen Zu- sammenfassung)	131
JAN MAEGAARD, dr. phil., professor ved Københavns Uni- versitet Arnold Schönberg og Danmark (mit einer deutschen Zusammenfassung)	141

POUL NIELSEN, mag. art., amanuensis ved Københavns Universitet	
Some Comments on Vagn Holmboe's Idea of Metamorphosis	159
TORBEN SCHOUSBOE, mag. art., amanuensis ved Københavns Universitet	
Koncertforeningen i København. Et bidrag til det københavnske musiklivs historie i slutningen af det 19. århundrede (mit einer deutschen Zusammenfassung)	171
JENS BRINCKER, cand. mag., amanuensis ved Københavns Universitet	
To sange af Thomas Laub	211
Danske bidrag til det 6. nordiske musikforsker møde i Helsingfors og Åbo, maj 1970	
<i>Nils Schjørring</i> , Carl Nielsen i sin samtids danske musik (217), <i>Niels Martin Jensen</i> , Den danske solosang i 1920'erne og 1930'erne (221), <i>Karin Olesen</i> , En akustisk undersøgelse over resonansstrengenes betydning for Viola d'amorens klang (224), <i>Mette Müller</i> , Information om Musikhistorisk Museums virksomhed i København (228), <i>Henning Urup</i> , Registrering af spillemandsmusik med henblik på databehandling (232).	
Foredrag holdt i Dansk Selskab for Musikforskning	240
The Eleventh International Congress of Musicology	241