

Oversigt over foredrag holdt i Dansk Selskab for Musikforskning

Fortsat fra Aarbøgerne 1962 og 1966–67

1. april 1968: professor, dr. phil. Henrik Glahn: Et nyopdukket musikfragment fra det 15. årh. (Kgl. Bibl. håndskriftsamlingen, fragm. 17^{II}).
14. november 1968: musikforlægger Dan Fog: Datering af danske nodetryk.
5. december 1968: professor, dr. Sven Hansell, Pittsburgh, U. S. A.: The Classicism of 18th-century Italy as Mirrored in the Music of J. A. Hasse.
21. januar 1969: professor, dr. Eva Badura-Skoda, Madison, U. S. A.: Die Rolle der Musik in der Alt-Wiener Volkskomödie.
30. november 1969: lektor, dr. phil. Povl Hamburger: Problemer omkring den instrumentale kontrapunktære.
11. juni 1969: dr. Herbert Rosenberg: Et strejftog gennem grammofoonpladens barndomstid.
31. oktober 1969: amanuensis, mag. art. Finn Egeland Hansen: EDB-analyse af tonaliteten i gregoriansk sang.
26. november 1969: kandidatstipendiat, cand. mag. Peter Ryom: Nyt inden for Vivaldi-forskningen.
5. februar 1970: professor Jørgen Jersild: De funktionelle principper i romantikkens harmonik belyst ud fra César Francks værker.
20. februar 1970: professor, dr. Walter Salmen, Kiel: Musiksoziologische Aspekte der auf alte »Töne« komponierten Werke Hindemiths.
23. februar 1970: professor, dr. Georg Knepler, Berlin: Epochenstil? – Eine kritische Betrachtung der Musikgeschichtsschreibung.
6. oktober 1970: docent, fil. dr. Jan Ling, Göteborg: Et musiksociologisk projekt i Göteborg.
20. november 1970: amanuensis, mag. art. Carsten E. Hatting: Håndskrevne klaversonater fra det 18. århundrede i czekiske samlinger.
22. januar 1971: professor Václav Jan Sýkora, Prag: Die avantgardistische Rolle der tschechischen Klaviermusik am Anfang des 19. Jahrhunderts.
31. marts 1971: professor, dr. Halsey Stevens, Los Angeles: Bartók and Liszt.
28. april 1971: professor, dr. Alan Curtis, Berkeley, USA: Monteverdi's l'Incoronazione di Poppea.
14. oktober 1971: amanuensis, dr. John Bergsagel: The Middle Ages and the Renaissance – some thoughts on the 450th anniversary of the death of Robert Fayrfax and Josquin des Prez.
4. februar 1972: professor Ernest F. Livingstone, New York: The Coda in Beethoven's String Quartet opus 95.