

Information

Pr. 1. oktober 1977 er Musikhistorisk Museum og Carl Claudius' musikhistoriske Samling ved kgl. konfirmeret fundats slået sammen til én institution, der efter endt restaurering af ejendommene Åbenrå 26-30 vil blive indrettet som et samlet museum.

Vivaldiforskeren, cand.mag. *Peter Ryom* har fået antaget sin afhandling "Les Manuscrits de Vivaldi" til forsvar for den filosofiske doktorgrad ved Københavns Universitet. Afhandlingen kan bestilles hos *Antonio Vivaldi Archives*, Musikvidenskabeligt Institut, Klerkegade 2, DK-1308 København K.

Komponisten og musiketnologen *Poul Rovsing Olsen* er blevet præsident for "International Folk Music Council".

Tidligere direktør for Monumenta Musicae Byzantinae, professor *Oliver Strunk*, Grotta Ferrata, Italien, er af The British Academy blevet belønnet med den første "Derek Allen Prize" for sine fortjenester gennem mange år som hovedudgiver af M.M.B.

Ved "International Musicological Society's" møde i Berkeley i august 1977 deltog fra dansk side – med støtte fra Statens humanistiske Forskningsråd – *Jan Maegaard* og *Poul Rovsing Olsen*, der begge var indbudt som deltagere i Round Tables. Endvidere deltog *Henrik Glahn* i egenskab af vicepræsident; sidstnævnte blev genvalgt til direktoratet for en periode af 5 år. Næste kongres finder sted i Strassbourg i 1982.

Statens humanistiske Forskningsråd har pr. 1. december 1976 iværksat et projekt med titlen "Musik og musikalsk virksomhed i Danmark i perioden ca. 1770 – ca. 1850". Projektet er sammensat af 3 delprojekter:

Pr. 1. december 1976 ansattes cand.phil. *Ole Kongsted* med henblik på en undersøgelse af "Musikeren i hovedstaden og i købstæderne – privilegier, social stilling, embedsfunktioner".

Pr. 1. januar 1977 ansattes cand.mag. *Dorthe Falcon Møller* med henblik på en undersøgelse af "Dansk musikinstrumentbygning i første halvdel af det 19. århundrede".

Pr. 1. februar 1977 ansattes cand.mag. *Sybille Reventlow* med henblik på en undersøgelse af "Musiklivet i et socialt og geografisk afgrænset område uden for København".

Forskningsrådets musikprojekt varer efter planen i 3 år, og projektets hjemsted og sekretariat er Musikhistorisk Museum.

I forvejen har Statens humanistiske Forskningsråd igangsat et projekt vedrørende jazz i Danmark, som forestås af lektor, mag.art. *Erik Wiedemann*. "Arkiv for dansk Jazzhistorie" har til huse på Musikvidenskabeligt Institut, Københavns Universitet. En introduktion til projektet "På sporet af jazz i Danmark" er trykt i "Humaniora 1974-76".

På Selskabets generalforsamling d. 15. juni 1977 nyvalgte cand.phil. *Ole Kongsted* til bestyrelsen istedet for lektor *Carsten E. Hatting*, der havde ønsket at udtræde såvel af bestyrelsen som af årbogens redaktion. Formanden takkede Carsten E.

Hatting for hans mangeårige arbejde for Selskabet, og på sit første møde i efteråret har bestyrelsen konstitueret sig som følger: *Henrik Glahn*, formand, *Niels Mar-*

tin Jensen, kasserer, *Ole Kongsted*, sekretær, *Jesper Bøje Christensen*, *Jan Mægaard* og *Søren Sørensen*. Ole Kongsted fungerer tillige som redaktionssekretær for årbogen.

*Foredrag holdt i Dansk Selskab for Musikforskning
oktober 1976 – juni 1977*

- 6. oktober 1976: Hans Oesch: Mundorglet blandt thailandske bjergstammer.
- 21. april 1977: Poul Roving Olsen: Melodiformler og deres betydning for videreførelsen af musikalske traditioner.
- 15. juni 1977: Orientering om Statens humanistiske Forskningsråds to musikprojekter, "Arkiv for dansk Jazzhistorie" og "Musik og musikalsk virksomhed i Danmark i perioden ca. 1770 – ca. 1850", ved Erik Wiedemann, Ole Kongsted, Dorthe Falcon Møller og Sybille Reventlow (jfr. Information).

Bidragydere til denne årgang

Jens Brincker, lektor, cand.mag. (Københavns Universitet)
Ingolfs Allé 44, 2300 København S.

Alis Dickinson, dr.,
2227 Houston Place, Denton, Texas 76203, USA.

Henrik Glahn, professor, dr.phil. (Københavns Universitet)
Asgårdsvej 13, 1811 København V.

Finn Gravesen, lektor, cand.mag. (Københavns Universitet)
Ved Grænsen 86, 2000 København F.

Gunnar Heerup, professor, mag.art.
Parkvej 60, 2830 Virum.

Axel Helmer, docent, fil.dr.
Svenskt musikhistoriskt arkiv, Strandvägen 82, 115 27 Stockholm

Michel Huglo, dr. (Ecole Pratique des Hautes Etudes IV^e Section, Sorbonne)
45-47, Rue des Ecoles - 75005 Paris, Frankrig.

Max Jardow-Pedersen, cand.phil.
Kystvejen 134, Strøby Strand, 4600 Køge.

Karen Krogh, mag.art.
Overgaden oven Vandet 40, 1415 København K.

Jan Maegaard, professor, dr.phil. (Københavns Universitet)
Vagtelvej 65, 2000 København F.

Bo Marschner, lektor, mag.art. (Århus Universitet)
Højmarksvej 28 B, 8270 Højbjerg.

Estrid Anker Olsen, stud.mag.
Jacob Erlandsens Gade 1, 2100 København Ø.

Henning Urup, civ.ing., mag.art.
Skolebakken 44, 2830 Virum.

Dansk Selskab for Musikforskning
Dänische Gesellschaft für Musikforschung
Danish Musicological Society

Adresse:

Åbenrå 34, DK-1124 København K, postgirokonto 7 02 15 50

Dansk Selskab for Musikforsknings publikationer:

Dansk Årbog for Musikforskning. (1961 ff, indtil nu ialt 8 bd.)

Dania Sonans. Kilder til Musikkens Historie i Danmark.

II: Madrigaler fra Christian IV's tid (Nielsen, Aagesen, Brachrogge). Udgivet af Jens Peter Jacobsen. Musikhøjskolens Forlag, Egtved, 1966.

III: Madrigaler fra Christian IV's tid (Pederson, Borchgrevinck, Gistou). Udgivet af Jens Peter Jacobsen. Musikhøjskolens Forlag, Egtved, 1967.

IV-VI: Satser fra Det kgl. Kantoris stemmebøger. Udgivet af Henrik Glahn. (Udkommer 1978.)

INDHOLD

Alis Dickinson: The Copenhagen Tablature	5
Bo Marschner: Stravinsky's Baiser de la Fée	51
Max Jardow-Pedersen: Call Change-Ringing in Cornwall	85
Anmeldelser (bøger, grammofon)	107
Meddelelser	137
Information	140
Foredragsoversigt	141
Bidragydere	142
