

### »Glem ikke musikken—«

Der går stadig dønninger efter 60ernes hjemlige debat om kompositions- og teoriundervisningen på konservatorierne (se f.eks. *Dansk Musiktidsskrift* 1966), og når dønningerne fortsat sætter nyt igang, er det frugtbart. Ikke al teori er grå, og forsøg må stadig gøres på at forbinde det skabende og analytiske arbejde med musik; det skal heller ikke nægtes, at det også ville være af pædagogisk værdi, hvis de skranker, der ofte adskiller komponist, analytiker og teorilærer, kunne nedbrydes. I efteråret 1976 holdt komponisten Per Nørgård et seminar for teori- og kompositionsstuderende ved Det jyske Musikkonservatorium i Århus, som vakte betydelig interesse. Med titlen »Musik som tilblivelse« fremlagdes på seminaret tanker og synspunkter, som en privat studiekreds omkring Per Nørgård på samme tid havde beskæftiget sig med i København. *Dansk Årbog for Musikforskning* ønsker at takke Per Nørgård for at have efterkommet opfordringen til at formulere disse tanker som en sammenhængende teori, samtidig med at seminarerne er fortsat i Århus og København siden efteråret 1977.

»Glem ikke musikken«, kan man undertiden have lyst til at indskyde i de aktuelle diskussioner - ofte frugtbare, ofte hidsige - om musikforskningens og musikundervisningens samfundsmæssige tilknytning og sociologiske landvindinger. »Glem ikke den nye musik«, kan man undertiden have lyst til at foreholde musikhistorikeren, hvis analyseapparat og æstetiske synspunkter ofte synes præget af ældre normer. Til »De nordiske musikdage« i Stockholm i september 1978 havde arrangørerne, Nordisk Komponistråd, taget et bemærkelsesværdigt initiativ: Efter indbydelse deltog også musikforskere i dette arrangement, hvor ny musik blev fremført og diskuteret. Et analyseseminar gav mulighed for en dialog mellem forskere og komponister omkring analyser og tolkninger af ny musik, en dialog, hvis mulige fortsættelse indebærer vide perspektiver. Ligeså velkomment er det initiativ, der - denne gang fra forskerside - er taget af arrangørerne af den 8. nordiske musikforskerkongres i juni 1979 på Ljungskile Folkhögskola ved Göteborg, hvor nordiske komponister indbydes til at deltage i arbejdsseminarer omkring deres musik ud fra en analytisk indfaldsvinkel. Der er al mulig grund til at udbygge sådanne kontakter mellem komponist og teoretiker, mellem skabende og teoretisk-historisk virksomhed, - ellers truer den grå teori, og den nye musik lades i stikken af dem, der har en selvfølgelig forpligtelse til at gå i brechen for den.