

INFORMATION

På selskabets generalforsamling den 4. marts 1981 genvalgte Ole Kongsted og Bo Marschner til bestyrelsen, hvorimod Niels Martin Jensen ønskede at stille sit mandat til rådighed. Finn Egeland Hansen takkede Niels Martin Jensen for hans indsats for Selskabet så vel som redaktør af Årbogen som i hans egenskab af kasserer. Formanden henstillede til forsamlingen, at besættelsen af bestyrelsesposten afventede en ekstraordinær generalforsamling i oktober, hvilket besluttedes. Ved den ekstraordinære generalforsamling den 7. oktober valgtes kandidatstipendiat Ole Nørlyng til bestyrelsen, og docent Jørgen Mortensen valgtes til revisor.

På sit første møde har bestyrelsen konstitueret sig som følger: Finn Egeland Hansen (formand), John Bergsagel (kasserer), Ole Kongsted (sekretær), Søren Sørensen, Bo Marschner, Ole Nørlyng.

Lektor, dr. John Bergsagel er med virkning fra den 1. april 1981 udnævnt til professor i musikvidenskab ved Københavns Universitet.

Med henblik på det 9. Nordiske Musikforsker møde, der afholdes i ugen fra den 8. til den 13. august 1983 på Askov Højskole, 6600 Vejen, er der nedsat følgende programkomité: fra Danmark: John Bergsagel, Finn Egeland Hansen, Finn Mathiassen og Erik Wiedemann; desuden Nils Grinde (Norge), Jan Ling (Sverige) samt Ilkka Oramo (Finland).

Foredrag holdt i Dansk Selskab for Musikforskning i 1981:

- 4. marts: Sybille Rewentlow: Amatørers indflydelse på musiklivet i slutningen af 1700-tallet.
- 8. april: Ole Nørlyng: Løvenskiold – en ukendt komponist i nyt lys.
- 7. okt.: John Henry van der Meer, Nürnberg: Instrumenter og ensemblegestalter i 1500-tallet.

Bidragydere til denne årgang

John Bergsagel, professor, dr.,
Batzkes Bakke 9, 3400 Hillerød.

Svend Bruhns, bibliotekar,
Romdrupvej 86, 9270 Klarup.

Finn Egeland Hansen, professor, dr. phil.,
Horstvedvej 15, 8560 Kolind.

Bo Marschner, lektor, mag. art.,
Højmarkvej 28 B, 8270 Højbjerg.

Jørgen Mortensen, docent, mag. art.,
Krokusvej 15, 6700 Esbjerg.

Søren Sørensen, professor, dr. phil.,
Lindevangsvej 4, 8240 Risskov.

Orla Vinther, docent, musikpædagog,
Solbærvej 10, 8471 Sabro.

Tilsendte publikationer

(Anmeldelse forbeholdes)

Studier och essäer tillägnade Hans Eppstein 25.2.1981. Kungl. Musikaliska Akademiens skriftserie 31, Stockholm 1981, 179 s.

Basic Musical Function and Musical Ability. Papers given at a seminar arranged by the Royal Swedish Academy of Music, Stockholm, February 1981. Publications issued by the Royal Swedish Academy of Music No. 32, 1981, 265 pp.

Bo Wallner: Den svenska stråkkvartetten. Del I: Klassicism och romantik. Kungl. Musikaliska Akademiens skriftserie nr. 24, Stockholm 1979, 170 s.

Joseph Martin Kraus. Ein Meister im gustavianischen Kulturleben. Bericht von einem Kraus-Symposion 1978. Publikationen der Königl. Schwedischen Musikakademie, Stockholm 1980, 66 s.

R. Dalmonte m. fl.: Il Gesto della Forma. Musica, poesia, teatro nell'opera di Luciano Berio. Arcadia Edizione, Milano 1981, (Quaderni di Ricerche Musicali No. 1), 179 pp.

Carsten Lund: Orglets ABC. Udg. af Det danske Orgelselskab, Jelling 1980, 54 s.

Jørgen Haldor Hansen og Ole Olesen: Jesuskirkens orgel. Udg. af Valby sogns menighedsråd, Jelling 1976, 45 s.

Mads Kjersgaard: Renæssanceorglet i Sønderborg slotskapel. Udg. af Det danske Orgelselskab, 1976 69 s.

Angul Hammerich: Et historisk orgel på Frederiksborg slot. (Genoptryk af art. i Tidsskrift for Kunstindustri, Kbh. 1897). Forlaget Syrinx, Hillerød 1981.

Dansk Selskab for Musikforskning
Dänische Gesellschaft für Musikforschung
Danish Musicological Society

Adresse:

Åbenrå 34, DK-1124 København K, postgiro 7 02 15 50

Dansk Selskab for Musikforsknings publikationer:
Dansk Årbog for Musikforskning (1961 ff., nu ialt 12 bd.)

Dania Sonans. Kilder til Musikkens Historie i Danmark.

II: Madrigaler fra Christian IV's tid (Nielsen, Aagesen, Brachrogge). Udg. af Jens Peter Jacobsen, Musikhøjskolens Forlag, Egtved 1966.

III: Madrigaler fra Christian IV's tid (Pedersøn, Borchgrevinck, Gistou). Udg. af Jens Peter Jacobsen. Musikhøjskolens Forlag, Egtved 1967.

IV: Musik fra Christian III's tid. Udvalgte satser fra det danske hofkapels stemmebøger (1541). Første del. Udg. af Henrik Glahn. Edition Egtved, 1978.

VII: Johannes Ewald og Johan Ernst Hartmann: »Balders Død«. Udg. af Johannes Mulvad. Edition Egtved, 1980.

INDHOLD

John Bergsagel: Music, a Science and an Art: the 18th Century Parting of the Ways	5
Bo Marschner: Den cykliske formproces i Bruckners 8. symfoni og dens arketyperiske grundlag	19
Jørgen Mortensen: Musikteoretiske og akustiske aspekter ved konsonans og dissonans	69
Anmeldelser af bøger	113
Information samt foredragsoversigt	134
Bidragydere	135
Tilsendte publikationer	136
