

**DANSK ÅRBOG  
FOR MUSIKFORSKNING  
XIV**

**1983**

Under redaktion af  
Bo Marschner  
og  
Finn Egeland Hansen

Udgivet af  
Dansk Selskab for Musikforskning

**København 1984**

**Dansk Årbog for Musikforskning**  
Dänisches Jahrbuch für Musikforschung  
Danish Yearbook of Musicology

**Redaktion:**

Bo Marschner, Svejstrupvej 31, 8660 Skanderborg  
Finn Egeland Hansen, Horstvedvej 15, 8560 Kolind

**Ekspedition:**

Musikhistorisk Museum, Åbenrå 34, DK-1124 København K.

Dansk Årbog for Musikforskning udkommer normalt en gang om året. Medlemmer af Dansk Selskab for Musikforskning modtager årbogen for medlemskontingentet, der for tiden er 100 kr. for enkeltmedlemmer, 130 kr. for ægtepar og 50 kr. for studerende. Løssalgsprisen samt oplysninger om køb af ældre årgange fås ved henvendelse til bogens ekspedition.

Manuskripter, korrespondance og anmeldereksemplarer til årbogen bedes sendt til redaktørens adresse.

*Danish Yearbook of Musicology appears once a year. Members of The Danish Musicological Society receive the yearbook as part of their subscription which at the moment is d.kr. 100,- for individual members, d.kr. 130,- for married couples, and d.kr. 50,- for students. Separate copies and information concerning the purchase of back issues can be had from the office (see above). Manuscripts, correspondance and publications for review should be sent to the editor.*

**DANSK ÅRBOG  
FOR MUSIKFORSKNING  
XIV**

**1983**

Under redaktion af  
Bo Marschner  
og  
Finn Egeland Hansen

Udgivet af  
Dansk Selskab for Musikforskning

**København 1984**

Dansk Årbog for Musikforskning

© 1984 forfatterne

Sats: Jysk Fotosats

ISBN: 87-88328-02-3

Udgivet med støtte af Statens humanistiske Forskningsråd

## INDHOLD

Rapport fra 9. Nordiske Musikforsker møde	5
9. Nordiske Musikforsker møde, program	7
9. Nordiske Musikforsker møde, koncertprogrammer	16
<b>Foredrag holdt ved 9. Nordiske Musikforsker møde</b>	<b>21–154</b>
<i>Jens Peter Larsen:</i> Indledningsforedrag. Om arbejde med musikhistoriske problemer og metoder. Et personligt tilbageblik på et halvt århundredes praksis	21
<i>Erik Wiedemann:</i> En anden slags musikhistorie? Musikken i holistisk perspektiv.	35
<i>Jens Henrik Koudal:</i> Folket og folkemusikken.	43
<i>Heinrich W. Schwab:</i> Musikgeschichtsschreibung und das Plädoyer von Carl Dahlhaus für eine Strukturgeschichte.	59
<i>Finn Mathiassen:</i> Stil-, social- og andre musikhistorier – hvilken er den rigtige?	73
<i>Siegfried Oechsle:</i> Niels W. Gade und die »tote Zeit« der Symphonie.	81
<i>Anne Jorunn Kydland:</i> Eivind Grovens 1. Symfoni – en studie i hans metamorfoseteknikk.	97
<i>Bent Stellfeld:</i> Kontrapunktik og dens funktion i Brahms's orkesterværker.	115
<i>Jan Maegaard:</i> Arnold Schönbergs Scherzo in F-Dur für Streichquartett.	133
<i>Astrid Holen:</i> Barns sangaktivitet i 1½–3-årsgrupper i barnehagen.	141

## **Anmeldelser**

- Jens Brincker, Finn Gravesen, Carsten E. Hatting, Niels Krabbe.*  
*Redaktion Knud Ketting: Gyldendals Musikhistorie, bind 2 – Den europæiske musikkulturs historie 1740–1914 (Bo Marschner).* 155
- Erik Wiedemann: Jazz i Danmark – i tyverne, trediverne og fyrreerne – en musikkulturel undersøgelse (Jens Cramer).* 167
- Dorthe Falcon Møller: Danske Instrumentbyggere 1770–1850. En erhvervshistorisk og biografisk fremstilling (Mette Müller)* 170
- Søren Sørensen, John Christiansen, Bo Marschner, Finn Slumstrup: Musikalske begreber (Finn Egeland Hansen).* 175
- Information samt foredragsoversigt* 177
- Bidragydere til denne årgang* 178
- Tilsendte publikationer* 179