

ENTRANCE

Tirsdag den 9. august kl. 20
Askov Højskole

Bo Stief	Bas
Ethan Weisgaard	Percussion & Trommer
Bjarne Roupé	Guitar
Lennart Gruvstedt	Trommer & Percussion
Thomas Clausen	Keyboards
Jesper Nehammer	Saxofon & Lyricon
Palle Mikkelsen	Trompet & Keyboards
Peter Tonnisen	Lydtekniker

Program

MAYA:

introduktionsnummer

FREEDOM FIGHTERS:

enkelt tema inspireret af den sydafrikanske pianist
Dollar Brand

SO MANY COME – SO MANY GO:

uddrag af symf.ork. suite, tilegnet
Swami Narayanananda

POETIC MESS:

bassolo bygget på en koral af Olivier Messiaen

THE GIPSY:

reggae

TERRY PERRY:

inspireret af »minimal musikken«

TIN TIN:

?

MESS – RA:

tilegnet Olivier Messiaen og den amerikanske orkester-
leder Sun Ra

LITTLE MESS:

kort afslutningstema

--- Pause ---

PARKEN OG HAVET

tilegnet omgivelserne omkring Louisiana museet

FLAME:

en af mine allertidligste kompositioner

BULGAREN:

inspireret af østeuropæisk folkemusik

GRØNLÆNDEREN:

inspireret af calypso-musikken

EN FORÅRSAFTEN:

tilegnet Jens August Schade

LESEMILE:

tilegnet Miles Davis

WONDERBOY:

tilegnet Stevie Wonder

**DOMORGANIST
ANDERS RIBER**Onsdag den 10. august kl. 20
Sct. Catharinae, Ribe**Program**

- J. P. E. Hartmann: Sonate i g-mol (1855)
(1805–1900) *allegro marcato*
andantino
allegro poco agitato
- Hilding Rosenberg: Fantasia e fuga (1941)
(1892–)
- Fartein Valen: Præludium og fuga op. 33 (1948)
(1887–1952)
- Carl Nielsen: Commotio (1931)
(1865–1931)

VESTJYSK KAMMEREENSEMBLE

Torsdag den 11. august kl. 20
Askov Højskole

Hans Henrik Brandt	Fløjte
Frederik Gislinge	Obo
Hans Chr. Bræin	Klarinet
Jesper Allin	Horn
Henning Folmer Jensen	Fagot
Niels Chr. Øllgaard	Violin
Marianne Granvig	Violin
Henrik Krarup	Bratsch
Bertel Søeborg Ohlsen	Cello
Finn Hansen	Kontrabas

Program

- Ole Buck: Chambermusic II, decet (1982)
(f. 1945)
- Hans Abrahamsen: Walden, blæserkvintet no. 2 i
(f. 1952) 4 satser (1978)
- Arnold Schönberg: Scherzo for strygekvartet (1897)
(1874–1951)
- Poul Rovsing Olsen: Schicksalslieder, op. 28 (1953)
(1922–1982)
»Hälfte des Lebens«
»Hyperions Schicksalslied«
»An die Parzen«
»Abendlied«
Sang: Kristine Marstrand, sopran
fløjte, klarinet, 2 violiner,
bratsch, cello & kontrabas
- Pause ---
- Jean Ph. Rameau: »Dardanus« suite
(1683–1764)
*Ouverture – Air gracieux pour les
Plasirs (troublé par la Jalousi et
sa Suite) – Marche pour les diffe-
rentes Nations – Menuet tendre en*

*Rondeau – Air vif – Air (grave-
ment) – 1er Rigaudon 2er Rigau-
don – 1er Tambourin – 2e Tam-
bourin – Air: Les Songes –
Chaconne*

fløjte, obo, fagot, 2 violiner,
bratsch, cello, kontrabas & cem-
balo: Wim ten Have
(operaballetten er komponeret i
1739)

Programændring:

J. P. Rameau Dardanus suite udgik. I stedet opførtes
Sven-Erik Bäck Decet.

SEQUENTIA

Fredag den 12. august kl. 16.30
Koldinghus

Barbara Thornton
Benjamin Bagby
Margriet Tindemans

Gesang, Symphonia
Gesang, Harfe
Fidel

Program

DAS ERBE DER TROBADOURS (12. und 13. Jahrhundert)

I. Die Welt der trobadors (12. Jh.)

Bertran de Born: (ca. 1140–ca. 1215)	Gas de disnar non fora oi mais matis
Arnault Daniel: (spätes 12. Jh.)	Lo ferm voler que cor m'intra
Jaufre Rudel: (Mitte 12. Jh.)	No sap chantar que so no di

Anon:	Instrumentalstück
Anon:	Jubilemus, exultemus
Beatriz de Dia: (spätes 12. Jh.)	A chantar m'er de so qu'eu no volria
Anon:	Instrumentale estampie

--- Pause ---

II. Die Trouvères (12. und 13. Jh.)

Anon:	Motetten basierend auf dem tenor »tanquam«
Anon:	Instrumentale
Blondel de Nesle: (gest. 1241)	Onques maiz nus hom ne chanta
Gace Brulé: (ca. 1159–ca. 1212)	Li consirriers de mon pais

III: Die Spruchdichter (Deutschland, 13. Jh.)

Fegfeuer) (13. Jh.)	Golt von Arâbîe ist guot
Alexander: (13. Jh.)	Hie bevorn do wir kynder waren
Neidhart von Reuenthal: (gest. ca. 1236)	Sinc an, guldin huon!