

Som en slags erstatning for, eller formidling til personleksikalske oplysninger er *Musikalske Begreber* forsynet med en meget nyttig navneliste over komponister, teoretikere, udøvende kunstnere, ensembler m.fl., som er omtalt i de enkelte artikler.

*Musikalske Begreber* henvender sig ikke til musikforskere, og for så vidt heller ikke til andre musik-fagfolk, for hvem *MGG* og *The New Grove* er de uundværlige opslagsværker, men derimod vil den »der i mere koncentreret form vil vide besked om musikkens store og små, alment brugte eller sjældent brugte begreber. Det er i prøven på opfyldelse af dette behov, hvor mange af de nye begreber her er defineret leksikonmæssigt for første gang, at nærværende værk søger sin berettigelse« (citater fra forordet). Allerede bogens nuværende popularitet viser, at denne berettigelse i høj grad er til stede.

*Finn Egeland Hansen*

## INFORMATION

På Selskabets generalforsamling den 12. april 1983 genvalgtes Ole Nørlyng, Ole Kongsted og Bo Marschner til bestyrelsen, der således er uændret i sin sammensætning.

*Foredrag holdt i Dansk Selskab for Musikforskning, dec. 1982–1983:*

1982:

3. dec.: Bengt Johnsson: Katalansk tasteinstrumentmusik i 1700-tallet.

1983:

24. feb.: Jens Bonderup: Om St. Martial-polyfonien.

12. april: Jane Mink Rossen: Om traditionel musik fra Stillehavsoen Bellona – Polynesian Dances at Bellona (Mungiki).

17. maj: Henrik Glahn samt en række studerende fra Musikvidenskabeligt Institut, KU: Om arbejdet med Melchior Borchgrevincks to madrigalsamlinger *Giardino novo*. Musikalsk medvirken ved renæssancekvintetten »Con Fusa«.

25. maj: Andrew McCredie, Adelaide, South Australia: Percy Grainger's Attitude to Musicology and Music Education – an Ambivalent Position on the Revival and Performance Practice of Early Music.

7. nov.: Frank Schneider, Berlin, DDR: Zur Methodologie der Musikgeschichtsschreibung für das 20. Jahrhundert.

1. dec.: Joseph Szövérfy, Budapest: A Hidden Corner of Cultural History: Medieval Latin Hymnody.

## **Bidragydere til denne årgang**

Jens Cramer, lektor, cand. mag.,  
Maden 8, 8210 Århus V.

Finn Egeland Hansen, professor, dr. phil.,  
Horstvedvej 15, 8560 Kolind.

Astrid Holen, konsulent, cand. philol.,  
Glads vei 12, Oslo 4, Norge.

Jens Henrik Koudal, arkivar, cand. mag.,  
Tølløsevej 103, 2700 Brønshøj.

Anne Jorunn Kydland, cand. philol.,  
Ekebergveien 59, Oslo 11, Norge.

Jens Peter Larsen, professor, dr. phil.,  
Bernstorffsvej 244, 2920 Charlottenlund.

Jan Maegaard, professor, dr. phil.,  
Duevej 14, 2000 København F.

Bo Marschner, lektor, mag. art.,  
Svejstrupvej 31, 8660 Skanderborg

Finn Mathiassen, professor, dr. phil.,  
Jagtvej 14, 8270 Højbjerg.

Mette Müller, museumsdirektør, cand. mag.,  
Østre Pennehavevej 8, 2960 Rungsted.

Siegfried Oechsle, cand.phil.  
Projensdorfer Strasse 70, D-2300 Kiel, BR Deutschland.

Heinrich W. Schwab, professor, Dr. Habil.,  
Sanderweg 11, D-2303 Gettorf, BR Deutschland.

Bent Stellfeld, lektor, mag. art.,  
Skelbækvej 36, 8240 Risskov.

Erik Wiedemann, lektor, dr. phil.,  
Åbenrå 35, 4., 1124 København K.

## Tilsendte publikationer

(Anmeldelse forbeholdes)

Lars Ole Bonde: *Kunsten og revolutionen. Studier i forholdet mellem musik og samfund hos Richard Wagner.* PubliMus 1981. 391 s.

*The Manual from Bystorp.* Lund Univ. Libr. Medeltidshandskrift 43 a. Ed. by Bengt Strömberg. Institut for kirkehistorie, Univ. of Aarhus. Edition Egtved 1982. 133 s. 4 plates.

Gyldendals Musikhistorie. Af Jens Brincker, Finn Gravesen, Carsten E. Hattling, Niels Krabbe. Redaktion: Knud Ketting. Bd. 2, 1740–1914. 1983. 368 s. Bd. 3, fra 1914. 1983. 366 s.

Jan Ling: *Europas Musikhistoria -1730.* Esselte Studium, Uppsala. 1983. 639 s.

20 Madrigaler fra Giardino novo, København 1605/06. Udg. af Niels Christensen m. fl., Musikvidenskabeligt Institut, Københavns Universitet. Edition Egtved 1983. 210 s.

*Musikalske Begreber.* En ordbog af Søren Sørensen, John Christiansen, Bo Marschner og Finn Slumstrup. Gads Forlag 1983. 275 s.

Dorthe Falcon Møller: *Danske instrumentbyggere 1770–1850. En erhvervs-historisk og biografisk fremstilling.* Gads Forlag 1983. 332 s.

Carl Nielsen: *Dagbøger og brevveksling med Anne Marie Carl-Nielsen.* Udgivet i udvalg og med kommentarer af Torben Schousboe i samarbejde med Irmelin Eggert Møller. Gyldendal 1983. I-II. 673 s.

Frede V. Nielsen: *Oplevelse af MUSIKALSK spænding.* Akademisk Forlag 1983. 337 + 96 s. + kassetteband.

Per Nørgård: *Artikler 1962–1982.* Red. og udg. af Ivan Hansen. 1982. 326 s.

Sybille Reventlow: *Musik på Fyn 1770–1850. Blandt kendere og liebhavere.* Gads Forlag 1983. 396 s.

Ove Kr. Sundberg: *Igor Stravinskij og hans musikkforståelse.* Solum Forlag 1983. 225 s.

*Æ har hør . . Sønnerjyder synger.* Et visehæfte udg. af Kirsten Sass Bak, Elsemarie Dam-Jensen og Birgit Lauritsen. Inst. for Grænseregionsforskning, Aabenraa. 99 s. + kassetteband.



**Dansk Selskab for Musikforskning**  
Dänische Gesellschaft für Musikforschung  
Danish Musicological Society

**Adresse:**

Åbenrå 34, DK-1124 København K, postgiro 7 02 15 50

**Dansk Selskab for Musikforsknings publikationer:**

*Dansk Årbog for Musikforskning (1961 ff., nu ialt 14 bd.)*

*Dania Sonans. Kilder til Musikkens Historie i Danmark.*

II: Madrigaler fra Christian IV's tid (Nielsen, Aagesen, Brachrogge).

Udg. af Jens Peter Jacobsen, Musikhøjskolens Forlag, Egtved 1966.

III: Madrigaler fra Christian IV's tid (Pedersøn, Borchgrevinck, Gi-stou). Udg. af Jens Peter Jacobsen, Musikhøjskolens Forlag, Egtved

1967.

IV: Musik fra Christian III's tid. Udvalgte satser fra det danske hofka-pels stemmebøger (1541). Første del. Udg. af Henrik Glahn. Edition Egtved, 1978.

VII: Johannes Ewald og Johan Ernst Hartmann: »Balders Død«. Udg. af Johannes Mulvad. Edition Egtved, 1980.

---

## INDHOLD

Jens Peter Larsen: Indledningsforedrag. Om arbejde med musikhistoriske problemer og metoder. Et personligt tilbageblik på et halvt århundredes praksis .....	21
Erik Wiedemann: En anden slags musikhistorie? Musikken i holistisk perspektiv .....	35
Jens Henrik Koudal: Folket og folkemusikken .....	43
Heinrich W. Schwab: Musikgeschichtsschreibung und das Plädoyer von Carl Dahlhaus für eine Strukturgeschichte .....	59
Finn Mathiassen: Stil-, social- og andre musikhistorier .....	73
Siegfried Oechsle: Niels W. Gade und die »tote Zeit« der Symphonie ..	81
Anne Jorunn Kydland: Eivind Grovens 1. Symfoni – en studie i hans metamorfoseteknikk .....	97
Bent Stellfeld: Kontrapunktik og dens funktion i Brahms's orkesterværker .....	115
Jan Maegaard: Arnold Schönbergs Scherzo in F-dur für Streichquartett	133
Astrid Holen: Barns sangaktivitet i 1½–3-årsgrupper i barnehagen ...	141
Anmeldelser .....	155
Information samt foredragsoversigt .....	177
Bidragydere til denne årgang .....	178
Tilsendte publikationer .....	179

---