

af billedet – som venligt oplyst af firmaets arvtager, Jydske Trykkerier a-s i Kolding.

Skønt talrige har disse sider, som bebudet, begrænset sig til en refererende præsentation af Dan Fogs uhyre detaljerige værk. Det må være musikbibliografer og andre mere erfarne folk forbeholdt at afprøve, hvad der her er givet. Herunder at iagttage, om de indvendinger, Svend Bruhns trods megen anerkendelse havde mod Dansk Musikfortegnelse I, også har nogen gyldighed her: at titler kunne forvirre ved snart at være bogstavrette, snart normaliserede – og at det er usynligt, hvilke titler fortegnelsen meddeler på anden hånd. Imidlertid: *The proof of the pudding lies in the eating*, og inden længe vil man under og efter det solide måltid undre sig over, hvordan man som bibliotekar, musikhistoriker o.s.v. gererede sig før Fog.

Vi slutter med at nævne bogens første navn bortset fra forfatter-forlæggerens: LENE. Cand.jur. Lene Fog har med baggrund i mange års medvirken i sin mands forretning og videnskabelige arbejde en større andel også i hovedværkets færdiggørelse end almindeligt selv for modtagere af ægteskabelige dedikationer. Også læserens tak bør for en del rettes til hende.

*Erik Dal*

*Dan Fog: Notendruck und Musikhandel in Dänemark. Ein Beitrag zur Musikaliendatierung und zur Geschichte der Musikvermittlung. Dan Fog Musikforlag, København 1986. 336 S. ill. Ganzleinen.*

Der Kopenhagener Musikhändler, -bibliograph und -sammler Dan Fog hat seinem oben besprochenen Werk von einer kürzeren, obwohl nicht eben kurzen deutschen Darstellung folgen lassen. Nach einleitenden Studien über dänische Musik-Periodica und -leihanstalten folgt der Hauptteil des Buches: Musikhandel und Musikverlag, mit einem umfangreichen tabellarischen Dokumentarteil. Die drei Drucktechniken der Zeit werden charakterisiert, und die Seiten 253-309 entfalten das zentrale Anliegen des Verfassers, die Musikaliendatierung, für die er 25 Kriterien aufstellt. Dass das Buch als Ganzes mit guten Registern versehen ist, wird nicht überraschen. Es sei hinzugefügt, dass das zugrundeliegende dänischsprachige Werk in Verbindung mit Dan Fogs bibliographischen Arbeiten ihm die Doktorwürde honoris causa der Universität Kopenhagen verschaffte.

Die enge Verbindung zwischen Deutschland und Dänemark in der behandelten Periode und besonders die methodische Datierungsverfahren verleiht dem Buch Bedeutung auch für den Forscher, dem die dänische Musikgeschichte als solche wenig bedeutend ist. Die *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* werden deshalb eine eigentliche Besprechung bringen.

*Erik Dal*