

INFORMATION

Ved selskabets generalforsamlinger d.7.april 1986 og 23.april 1987 skete der ingen ændringer i bestyrelsens sammensætning. På generalforsamlingen d.11.april 1988 udtrådte efter eget ønske Søren Sørensen af bestyrelsen, mens Claus Røllum-Larsen indvalgtes. Ved generalforsamlingen d.19.april 1989 udtrådte efter eget ønske Bo Marschner af bestyrelsen, mens Gorm Busk indvalgtes. De øvrige poster beklædes som hidtil af Finn Egeland Hansen (formand), John Bergsgaard (kasserer), Ole Kongsted og Anne Ørbæk Jensen.

I dagene 26.–28.august 1987 var Selskabet sammen med Dansk Organist- og Kantorsamfund og Samfundet Dansk Kirkesang arrangør af Buxtehude-dagene i Helsingør i anledning af komponistens 350 år. Foruden foredrag og paneldiskussion med deltagere fra ind- og udland afholdtes fire koncerter og en udflygt.

Det 10. nordiske musikforsker møde blev holdt i Åbo d.15.–20.august 1988. Hovedemnerne var "Nordisk musikforskning i internationalt perspektiv", "Nationalisme og nationale særpræg i nordisk musik" samt "Nordisk etnomusikologi – national eller international?". Fra Danmark deltog 11 personer, der medvirkede med indlæg i de forskellige grupper. Foruden selve mødet havde man mulighed for at deltage i en udflygt og overvære en række koncerter som led i Åbo musikfestival.

Manuskripter

Årbogens retningslinier for manuskriptudarbejdelse kan rekvireres ved henvendelse til Selskabets sekretariat. Adresse: Musikhistorisk Museum, Åbenrå 30, DK-1124 København K

Foredrag holdt i Dansk Selskab for Musikforskning 1986:

- 7. april: Niels Martin Jensen: Dansk Nationalromantik. Ansatser til en begrebs- og indholdsbestemmelse.
- 17. april: Mina Miller, Kentucky: Carl Nielsen – A Guide to Research.
- 24. april: Jirí Fukac, Brno: Zum Universalcharakter der Modalität und zu der sogenannten flexiblen Diatonik des Konzeptes der zweiten Wiener Schule.
- 12. maj: Lars Bisgaard: Musikalsk hermeneutik på hierarkisk grundlag. Bidrag til en musikalsk fænomenologi.
- 14. okt.: Henrik Glahn: Christian den III's nodebøger (1541) – et overblik samt nogle observationer i tilslutning til udgivelsen af *Dania Sonans V*, 1986.

1987:

- 19.jan.: Gorm Busk: Friedrich Kuhlau som dramatisk komponist.
 18.feb.: Anna Johnson, Uppsala: Utnyttjandet av naturvetenskapliga metoder inom musiketnologin.
 30.marts: Heinrich W.Schwab, Kiel: Carl Maria von Weber als Liederkomponist.
 23.april: George Brock-Nannestad: Historiske lydoptagelser som kilde til musikalsk opførelsespraksis – en kildekritisk vurdering.
 8.dec.: Jens Peter Jacobsen: Monteverdi: Il Quinto Libro de Madrigali.

1988:

Temarække i foråret: Christian IV.

- 11.feb.: Esther Barfod, Bo Foltmann, Lisbeth Ahlgren Jensen, Poul Anders Lyngberg-Larsen, Henrik Palsmar og Claus Røllum-Larsen: Thomas Schattenberg: "Jubilus S. Bernhardi". En upågtet kilde til musikken på Christian IV's tid.
 7.marts: Ole Kongsted: Den verdslige 'Rex Splendens' – Musikken som repræsentativ kunst ved Christian IV's hof.
 11.april: John Bergsagel: Nogle nyopdagede Magnus Liber Organi-fragmenter på Det kgl. Bibliotek.
 2.maj: Henrik Glahn: Cantio Nova og Canticum Canticorum Salomonis. Nogle kommentarer til to forskelligartede musik-kilder fra Christian IV's tid.
 26.maj: Rudolf Flotzinger, Graz: Alessandro Orologio: Indradae (1597).
 3.nov.: Klaus Mehner, Berlin: Grundfragen einer Ästhetik der Musik.
 24.nov.: Constantin Floros, Hamburg: Musik als Botschaft.

1989:

Temarække i foråret: Udgivelse af dansk musik fra det 19. århundrede.

- 15.marts: Niels Martin Jensen: Fra kilde til udgave. Om udgivelsen af Peter Heises sange med klaver.
 29.marts: Ole Olesen: Den danske Orgelregistrant.
 19.april: Gerhard Schepelern: Giuseppe Siboni.
 10.maj: Finn Benestad, Oslo: Problemer i forbindelse med udgivelsen af Edvard Griegs samlede værker.
 24.maj: Dan Fog, Bo Foltmann, Finn Egeland Hansen, Niels Martin Jensen, Jan Maegaard: Paneldiskussion i forbindelse med udgivelsen af Niels W.Gades samlede værker.

Bidragydere til denne årgang

Lars Bisgaard, komponist, statsprøvet musikpædagog
Rørbækvej 21, 7361 Ejstrupholm.

Erik Dal, administrator, dr.phil.
Forchammersvej 1, 1920 Frederiksberg C.

Povl Eller, museumsdirektør †

Rudolf Flotzinger, professor, doktor
Hans-Maurache-Strasse 81, 8044 Graz, Østrig.

Henrik Glahn, professor, dr.phil.
Asgårdsvej 13, 1811 København V.

Knud-Erik Kengen, organist
Tranegårdsvej 69, 2900 Hellerup.

Mette Müller, museumsdirektør, cand.mag.
Østre Pennehavevej 8, 2960 Rungsted Kyst.

Dansk Selskab for Musikforskning
Dänische Gesellschaft für Musikforschung
Danish Musicological Society

Adresse:

Åbenrå 30, DK-1124 København K, postgiro 7 02 15 50

Dansk Selskab for Musikforsknings publikationer:
Dansk Årbog for Musikforskning (1961 ff., nu ialt 17 bd.)

Dania Sonans. Kilder til Musikkens Historie i Danmark.

II: Madrigaler fra Christian IV's tid (Nielsen, Aagesen, Brachrogge). Udg. af Jens Peter Jacobsen, Musikhøjskolens Forlag, Egtved 1966.

III: Madrigaler fra Christian IV's tid (Pedersøn, Brochgrevinck, Gistou). Udg. af Jens Peter Jacobsen, Musikhøjskolens Forlag, Egtved 1967.

IV: Musik fra Christian III's tid. Udvalgte satser fra det danske hofkapels stemmebøger (1541). Første del. Udg. af Henrik Glahn, Edition Egtved, 1978.

V: Musik fra Christian III's tid. Udvalgte satser fra det danske hofkapels stemmebøger (1541). Anden og tredje del. Udg. af Henrik Glahn, Edition Egtved, 1986.

VII: Johannes Ewald og Johan Ernst Hartmann: "Balders Død". Udg. af Johannes Mulvad. Edition Egtved, 1980.

INDHOLD

Povl Eller: Compenius-orgelets historie	7
Rudolf Flotzinger: Alessandro Orologio und seine Intradan (1597)	53
Henrik Glahn: "Musik fra Christian III's tid" – nogle supplerende oplysninger til udgivelsen i Dania Sonans IV og V	65
Lars Bisgaard: Musikalsk hermeneutik på hierarkisk grundlag. – Bidrag til en musikalsk fænomenologi. 2. del	69
Anmeldelser	93
<i>Information samt foredragsoversigt</i>	<i>107</i>
<i>Bidragydere til denne årgang</i>	<i>109</i>
