

af Bendt Viinholt Nielsen selv på Kontra-kvartettens indspilning af strygekvartetterne. Endelig er *Appendiks 5* en diskografi, ialt 22 LP'er og 6 CD'er.

Med denne bog er der foreløbig sat Rued Langgaard et værdigt, videnskabeligt monument, der er et fint redskab for en dybdeborende forskning i komponistens stil og teknik. Måtte denne værkfortegnelse snart blive fulgt op af publikationer af værker, der bl.a. er indspillet.

Til brug for en større udbredelse af Langgaards musik ville en sammenfattende og sammentrængt udgave af den foreliggende fortegnelse nok være på sin plads. Jeg har ovenfor peget på Peter Ryoms Vivaldi-fortegnelse. Denne foreligger i en lille udgave. Bendt Viinholt Nielsen har selv i 1984 udarbejdet en kort liste hos Dansk Musik Informations Center. Denne er dog langt fra udtømmende, og kan således ikke fungere som en sammenfattende udgave. Det systematiske værkregister, s. 491-509, bringer en overskuelig oversigt dog uden årstal og oplysninger om opførelser og om kilder, trykte eller utrykte. Et kompromis mellem denne liste og den store værkfortegnelse kunne for mig at se blive til en let håndterlig håndbog for de, der ønsker en foreløbig orientering om Langgaards musik. Dette skal på ingen måde misforstås som en kritik af det store og omfattende arbejde. Som tidligere nævnt var det en sådan kompositionsfortegnelse og beskrivelse af værker, man kunne ønske blev udarbejdet for de førende danske komponister i forrige og dette århundrede.

Bengt Johnsson

*Catalogue of the Rischel and Birket-Smith Collection of Guitar Music in The Royal Library of Copenhagen. Compiled by Jytte Torpp Larsson, edited by Peter Danner. Editions Orphée. Columbus, Ohio 1989. 263 s.*

I efteråret 1989 udkom kataloget over Rischel og Birket-Smith's samling, og det var en stor begivenhed for dem, der er interesseret i 1800-tals-guitaren og dens repertoire. Som guitarist har jeg kendt Rischel og Birket-Smith's samling før kataloget udkom og har brugt en del noder derfra bl.a. ved indspilningen af en plade med italiensk musik for fløjte og guitar fra første halvdel af 1800-tallet. I anledning af katalogets udgivelse var jeg med til at arrangere en lille koncert-række på Det kgl. Bibliotek.

Rischel og Birket-Smith's samling på Det kgl. Bibliotek er et enestående materiale, der indeholder en stor mængde solo- og kammermusik fra den seksstrengede guitars første guldalder, i begyndelsen af 1800-tallet. Instrumentet udviklede sig i slutningen af 1700-tallet fra barokguitaren med fem dobbelte strenge til den wienerklassiske guitar med seks enkelte. Guitaren blev meget populær i hele Europa, sikkert også på grund af den simple og billige konstruktion, og der

blev skrevet og udgivet megen guitarmusik, bl.a. en del transkriptioner af kendte værker. Samtidig overgik notationen af guitarmusik fra tabulatur til noder.

Kataloget over samlingen er udgivet på det amerikanske forlag *Editions Orphée* og kan fås både indbundet og som paperback. Bogen indledes af bibliotekar på Det kgl. Bibliotek Jytte Torpp Larsson, der har udarbejdet de kartotekskort, som kataloget er baseret på. Hun skriver en enkelt side om samlingens interessante historie, men Jytte Torpp Larsson ved meget om dette emne og burde have haft mere plads til at uddybe det.

Herefter følger et forord på 2 1/2 side af den amerikanske udgiver Peter Danner. Han fortæller om samlingens betydning, og om hvordan det amerikanske forlag har udgivet kataloget på grundlag af Det kgl. Biblioteks registrering samt en fotokopi af alle titelbladene. Det egentlige katalog omfatter 186 sider med trykte noder og 60 sider med manuskripter. For hvert værk er angivet komponistens navn og hans årstal, så titel og opusnummer, derefter trykkested, antal sider og stemmer og til sidst satsbetegnelser. Bagest i bogen bringes en systematisk oversigt over kammermusikken. Det hele er overskueligt og let at finde rundt i.

Det er meget kompliceret at skrive musik for guitar, og det har derfor altid været guitarister, der har komponeret for instrumentet. Først i det 20. århundrede er også „rigtige“ komponister begyndt at skrive for guitar. Ikke alle guitarister har været store komponister, og kvaliteten af den overleverede guitarmusik er derfor meget svingende. Dette faktum gælder også for Rischel og Birket-Smith's samling. Ikke alt, der umiddelbart synes spændende, viser sig at være det.

Indenfor de sidste 15 år er mange noder fra samlingen blevet brugt til nyudgivelser af guitarmusik verden over, bl.a. til F. Sor's og M. Giuliani's samlede værker og udvalgte værker af N. Coste og J.K. Mertz.

Jeg har flere gange bestilt en interessant node fra udlandet og spændt ventet på den. Da den endelig kom, viste den sig at være en kopi fra Rischel og Birket-Smith's samling. Med det nye katalog kan man gå direkte til dette materiale. Rischel og Birket-Smith's samling er en meget stor inspirationskilde for guitarister, og en stor del af materialet er ikke blevet opført i nyere tid. Man har derfor mulighed for at bruge kataloget til at sammensætte „nye“ og spændende koncertprogrammer samt finde en mængde pædagogisk materiale.

Den systematiske oversigt over instrumentsammensætninger gør det ligeledes muligt hurtigt at finde frem til musik for den besætning, man ønsker. Når man har brugt kataloget, bliver man nysgerrig efter det materiale, der netop ikke er medtaget, da samlingen sjældent er komplet for de enkelte komponisters vedkommende. Bogen er med til at skabe et behov for en større generel fortegnelse over guitarmusik fra det 19. århundrede.

Rischel og Birket-Smith's samling har i en årrække ligget lidt afsides på Det kgl. Bibliotek, men med udgivelsen af det nye katalog er samlingen virkelig kommet frem i lyset, og med kataloget i hånden har man nu meget større mulighed for at kaste sig over dette overflødigshorn af guitarmusik.

*Kristian Buhl-Mortensen*