

Information

Ved Selskabets ordinære generalforsamling d. 25. marts 1992 genvalgte Niels Martin Jensen og Claus Røllum-Larsen til bestyrelsen. Peter Woetmann Christoffersen ønskede ikke genvalg, og i stedet valgtes Henrik Palsmar. Efter generalforsamlingen ønskede Ole Kongsted at udtræde, hvorefter Musse Magnussen som første suppleant indtrådte som bestyrelsesmedlem. Bestyrelsen konstituerede sig derefter med Niels Martin Jensen som formand, Gorm Busk som næstformand, Anne Ørbæk Jensen som kasserer, Musse Magnussen og Henrik Palsmar som sekretærer og Claus Røllum-Larsen som medlem af Dania Sonans-komiteén, der i øvrigt består af Henrik Glahn og Peter Woetmann Christoffersen.

I løbet af foråret blev vedtægterne for Fonden til udgivelse af Niels W. Gades værker godkendt af fondsmyndighederne. Derudover var der i dagene 24.-28. juni 1992 Nordisk Musikforsker møde i Oslo. Som dansk medlem af arrangementskomiteén deltog Niels Martin Jensen.

Manuskripter

Årbogens retningslinier for manuskriptudarbejdelse kan rekvireres ved henvendelse til Selskabet. Adresse: Musikvidenskabeligt Institut, Klerkegade 2, DK-1308 København K.

Foredrag og andre aktiviteter i Dansk Selskab for Musikforskning

1992

- 22. jan. Henrik Metz: Om musikkens puls og fornemmelsen herfor.
- 26. feb. H.C.Robbins Landon: Haydn's Lost Mass.
- 13. april Mogens Andersen: Beskrivelse af musik efter semiologiske principper med særligt henblik på tonehøjderelationer.
- 6. maj Jørgen I. Jensen: Musik og biografi.
- 20. maj Bendt Viinholt Nielsen: Om Rued Langgaard-værkfortegnelsen med mere.
- 29. sept. Debataften: Uddannelse og forskning i universiteternes fremtidige musikuddannelser. Deltagere: Erik Bach (Nordjysk Musikkonservatorium, medforfatter til rapporten „Fremtidens musikuddannelser“), Kirsten Sass Bak (Århus Universitet), Niels Krabbe (Københavns Universitet), Peder Kaj Pedersen (Aalborg Universitetscenter).
- 26. okt. Jens Henrik Koudal: Nodefundet på Aalholm Slot.
- 25. nov. Michael Hauser: Traditionel grønlandsk musik med særligt henblik på trommesangene fra Thuleområdet og deres kanadiske rødder.

Bidragydere til denne årgang

Kirsten Sass Bak, lektor
Musikvidenskabeligt Institut
Universitetsparken
8000 Århus C

Kristian Buhl-Mortensen, guitarist
Kronprinsessegade 57 C
1306 København K

Karsten Christensen, fuldmægtig
J. E. Ohlsens Gade 19
2100 København Ø

Kirsten Fink-Jensen, kandidatstipendiat
Wilhelm Hansens Allé 3
2770 Kastrup

Henrik Glahn, professor, dr. phil.
Dantes Plads 3
1556 København V

Sten Høgel, lektor
Lønstrupvej 57
2720 Vanløse

Anne Ørbæk Jensen, forskningsbibliotekar
Kiplings Alle 13
2860 Søborg

Niels Martin Jensen, lektor
Thingvalla Allé 41
2300 København S

Bengt Johnsson, professor
Porsevænget 18
2800 Lyngby

Marie-Louise Kjølbye, mag.art.
Priorvej 6
2000 Frederiksberg

Ole Kongsted, museumsinspektør
„Krebsegården“
Stuðiestræde 17
1455 København K

Frede V. Nielsen, lektor
Digelsvej 2, Lautrup
3480 Fredensborg

Mette Stig Nielsen, docent
Mosekrogen 23
2860 Søborg

Bent Olsen, lektor
Vejlemosevej 43
2840 Holte

Palle Andkjær Olsen, lektor
Ulrik Birchs Allé 29
2300 København S

Henrik Palsmar, organist
Strindbergsvej 73
2500 Valby

Søren Møller Sørensen, Ph.D.
Virum Vandvej 22
2830 Virum

Birthe Trærup, lektor
Skovmarksvej 52
Vetterslev
4100 Ringsted

INDHOLD

<i>Ole Kongsted</i> : Kronborg-motetternes komponist.	7
<i>Karsten Christensen</i> : The Danish Royal Chapel's Part-Books from 1541 and Ludwig Mair – once again.	19
<i>Henrik Glahn</i> : Mutatis mutandis. A necessary comment on Karsten Christensen's communication.	22
<i>Niels Martin Jensen</i> : The Instrumental Music for Small Ensemble of Antonio Bertali: The Sources.	25
<i>Henrik Palsmar</i> : „Deres besynderlige Tanke om Skjønhed“. Om Carsten Niebuhrs beskrivelser af arabisk musik.	45
Anmeldelser	75
Information	118
