

Dansk Årbog for Musikforskning har fået nyt udseende og delvis nyt indhold. Anledningen er, at det er lykkedes at få en fast økonomisk støtteaftale med Statens Humanistiske Forskningsråd. Samtidig er årbogens pris blevet en specificeret del af medlemkontingentet i „Dansk Selskab for Musikforskning“, nemlig 125 kr. pr. bind. Selv om økonomien stadig er stram, så betyder det, at årbogens regelmæssige udgivelse er sikret.

Dansk musikvidenskab har altid været præget af udenlandske strømninger, og dens bedste repræsentanter har opnået international anerkendelse. I dag er musikforskning dog ikke mere en selvfølge. Universiteterne kæmper med presset fra de mange studenter i forhold til de begrænsede lærerkræfter. Det betyder – alt andet lige – mere undervisning og mindre musikforskning. Samfundets krav om målelige og synlige resultater betyder både for universiteter og andre institutioner mere administration og mindre forskning. Men der er også lyspunkter. Nye metoder og nye emner er ved at slå igennem i disse år. Musikforskere er med til at realisere store pladeindspilninger af f.eks. Weyses og Rued Langgaards symfonier. Der er en videnskabelig udgave af Niels W. Gades værker undervejs. Danske musikforskere deltager i internationale projekter. Forskning i populærmusikken er så småt ved at vinde fodfæste.

Sandheden er jo, at både musikundervisere, musikere og „den almindelige musiklytter“ kan have stor glæde af musikforskningen. Historie og analyse giver oplevelserne dybde og perspektiv, og forskningen er uundværlig i form af kildeudgaver, lærebøger, leksika, ny viden om opførelsespraksis, instrumenthistorie og meget mere.

Vores ideal er en årbog, der afspejler musikforskningen i Danmark i hele dens bredde og samtidig har et internationalt udblik. Tvær-nordiske emner og udenlandske skribenter er velkomne.

Økonomien kan bære et omfang på 128 sider pr. nummer. I alle årgange vil man finde fire hovedafdelinger:

- *Artikler*, der altid har resumé på et hovedsprog. Redaktionen lægger vægt på, at årbogen hver gang rummer stof om danske og nordeuropæiske forhold. Artikel-længden er maksimalt 30 tryksider og normalt mindre.
- *Rapporter* om kongresser, projekter og institutioner.
- *Anmeldelser*, fortrinsvis af danske/nordiske bøger og af plader med dansk musik. Desuden anmeldes internationale håndbøger og andre bøger med særlig interesse for Norden. Omfanget pr. publikation er begrænset for at give plads til så mange som muligt.
- En løbende *bibliografi* over dansk musikforskning og udenlandsk forskning om Danmark.

Til at hjælpe redaktionen med at have fingeren på pulsen har vi oprettet en *redaktionskomité*. Den skal hjælpe med råd og informationer og med at skabe kontakter til skribenter. Vi har været så heldige, at praktisk taget alle adspurgte har sagt ja til at indtræde (se kolofonen).

Den ideelle årbog kan ikke skabes fra den ene dag til den anden. Som bekendt udgiver de tre musikvidenskabelige institutter ved universiteterne i Aalborg, Aarhus og København egne årbøger. Det forpligter de fastansatte forskere på stedet. *Dansk Årbog for Musikforskning* har dog en helt anden profil end disse universitets-årbøger. Vi er bredere, idet vi er de eneste, der bringer rapporter, anmeldelser og bibliografi; desuden går vi på tværs af institutionernes grænser i et forsøg på at skabe et fælles forum, hvor dansk musikforskning afspejles og diskuteres.

Niels Bo Foltmann og Jens Henrik Koudal