

BIBLIOGRAFI

ved Niels Bo Foltmann

Det er hensigten med denne bibliografi at indekserer danske musikforskernes publikationer fra 1993 (dog ikke anmeldelser) i såvel ind- som udland. Herudover tilstræbes det at medtage udenlandske musikforskernes publikationer, der måtte berøre dansk musik.

Ifølge sagens natur må bibliografien lide af den ufuldstændighed, der er en følge af dens aktualitet: der findes ganske simpelt ingen bibliografiske hjælpemidler, der er så a jour-førte. I denne forbindelse opfordres læserne til i de kommende år at medvirke til bibliografiens fuldstændighed, gennem indberetninger til redaktionen.

I. BIBLIOGRAFISKE PUBLIKATIONER

Tore Mortensen: *Otto Mortensen - en værktøjsfortegnelse*, Dan Fog Musikforlag, København 1993, 80 s.

Susanne Sugar (ed.): *The Danish national bibliography: Music/comp. by the Music Department of the Royal Library; 1991-1992*, Bibliotekscentralens Forlag, Ballerup 1993, 66 s.

II. ÅRBØGER, KONGRESRAPPORTER, FESTSKRIFTER, ANTOLOGIER O.L.

Indholdet af disse titler indekseres nedenfor i den udstrækning det er relevant

Col Legno I, 1-2

Col Legno: musikalske studier fra Institut for Musik og Musikterapi og Nordjysk Musikkonservatorium, I, stak 1-2, Ålborg 1992-93 [udkom 1993]

Cæcilia II

Cæcilia, Årbog 1992-93, Musikvidenskabeligt Institut, Århus Universitet, red. af Kirsten Sass Bak, Ansa Lønstrup og C.C. Møller, Århus 1993 [udkom 1994]

DÅfM XIX:

Dansk Årbog for Musikforskning, XIX (1988-91) red. af Ole Kongsted og Anne Ørbæk Jensen. København 1992 [udkom i 1993] 261 s.

DÅfM XX:

Dansk Årbog for Musikforskning, XX (1992) red.

af Bo Foltmann, Musse Magnussen og Anne Ørbæk Jensen, København 1993, 120 s.

M&F 18:

Musik & Forskning, 18 (1992-93) red. af Jan Maegaard, København 1993, 103 s.

MhO:

Musikken har ordet, 36 musikalske studier red. af Finn Gravesen, Gads forlag, København 1993, 366 s.

Oslo92:

Nordisk musikforskerkongress, Oslo, 24. - 27. juni. Innlegg og referater, red. af Nils Grinde, Idar Karevold og Even Ruud. (= Skriftserie fra Institutt for musikk og teater 1993:2) Oslo 1993, 452 s.

III. MUSIKHISTORIE

FØR CA. 1600.

John Bergsagel: „Music and Musical Instruments“, *Medieval Scandinavia. An Encyclopedia* (udg. Phillip Pulsiano og Kirsten Wolf) New York og London 1993, s. 420-423

Karsten Christensen: „The Danish Royal Chapel's Part-Books from 1541 and Ludwig Mair – once again“, *DÅfM XX*, s. 19-21

Peter Downey: „The Danish Trumpet Ensemble at the Court of King Christian III – some notes on its Instruments and its Music“, *DÅfM XIX*, s. 7-17

Henrik Glahn: „Mutatis mutandis. A necessary comment on Karsten Christensen's communication“, *DÅfM XX*, s. 22-24

Finn Egeland Hansen: „Æblets navn, om 1200-tallets motet“, *MhO*, s. 19-32

Ole Kongsted: „Kronborgmotetternes komponist“, *DÅfM XX*, s. 7-18

Ole Kongsted: *Kongelig dansk water music anno 1582*, Lægeforeningens Forlag, København 1993, 68 s.

Finn Mathiassen: „Gammeldansk folketonalitet. En introduktion til studiet af de tonale forhold i Danmarks gamle folkevisemelodier (DgF XI)“, *Cæcilia II*, s. 89-162

Bent Olsen: „Reasons briefly set downe by th'auctor to persuade eueryone to learne to singe' Om William Byrds 'Kyrie' fra 'Mass for four voices“, *MhO*, s. 33-40

- Christian Troelsgård: „Den beneventanske sang. En før-gregoriansk sangtradition fra grænseområdet mellem Byzans og Vesteuropa“, *M&F* 18, s. 32-52
- CA. 1600 TIL CA. 1910
- Greger Andersson: „Privilegerede musikanters professionsstrategier under 1600- og 1700-tallet“, *DÅfM* XIX, s. 19-33
- Mogens Wenzel Andreasen: *Grieg og Danmark*, Engstrøm & Sødning, København 1993, 171 s.
- Jan Arnholz, Uffe Henriksen & Ole Kongsted (red.): *Det kongelige Operakor – 200 år*. Engstrøm & Sødning, København 1993, 157 s.
- Jens Brincker: „Wien omkring år 1900. Tanker og teorier om tværfaglighed“, *M&F* 18, s. 53-62
- Jens Brincker: *Wien. Drømmeby og undergangsstad. Musik, mennesker og kultur omkring 1900*. Forlaget System, Herning 1993, 144 s.
- Gorm Busk: „Kuhlaus klaversonater og -sonatiner“, *DÅfM* XIX, s. 113-156
- Henrik Glahn: [Opposition ved forsvaret af Harald Göranssons disputats:] „Koralpsalmboken 1697. Studier i svensk koralhistoria“, *Svensk tidskrift för musikforskning*, 1992, 2, s. 93-102
- Henrik Glahn: „Om nogle breve fra Otto Kade til Thomas Laub – et bidrag til belysning af den tidlige fase i dansk kirkesangs reformarbejde“, *Koral i Norden* (Symposieberetning) Uppsala universitet, Institut för musikvetenskap 1993
- Finn Gravesen: „Komponisten som embedsmand og som købmand. To dokumenter“, *MbO*, s. 78-80
- Finn Gravesen: „Mangfoldighed i enheden. Om Beethovens 'Für Elise'“, *MbO*, s. 81-88
- Finn Gravesen: „Overture til ballade. Om Beethovens 'Egmont ouverture'“, *MbO*, s. 89-94
- Finn Egeland Hansen: „Der er menuetter og der er menuetter – en sammenlignende analyse af to Mozart menuetter“, *Col Legno*, I, 1, s. 7-18
- Finn Egeland Hansen: „En musikalsk spøg – eller Claus Nielsen Schalls symfoni (re)visited“, *Col Legno* I, 2, s. 199-211
- Hans-Werner Hansen: „Der Orgelmeister aus dem Süderhohlweg“, *Slesvigland*, 14. årg. nr. 1 (1993) s. 4-11
- Carsten E. Hatting: „To breve fra Bach – Til overvejelse i eftertiden“, *MbO*, s. 69-77
- Thorkil Hørlyk: „Om Johann Sebastian Bachs kantionalsatser. Nogle musikhistoriske og musikteoretiske perspektiver“, *Oslo2*, s. 153-158
- Niels Martin Jensen: „The Instrumental Music for Small Ensemble of Antonio Bertali: The Sources“, *DÅfM* XX, s. 25-43
- Niels Martin Jensen: „Nogle nyhervervede Peter Heise-manuskripter“, *Fund og Forskning*, bd. 32, København 1993, s. 95-110
- Jens Henrik Koudal: „En privilegeret musikanter og hans konkurrenter 1716-41“, *DÅfM* XIX, s. 55-112
- Jens Henrik Koudal: „Stadsmusikanter og bondespillemand. Privilegeret og uprivilegeret musikliv i Danmark 1660-1800“, *Oslo2*, s. 88-93
- Jens Henrik Koudal: „Nodefundet på Aalholm Slot“, *Cecilia* II, s. 265-278
- Robert Layton, Ole Nørlyng og Steen Chr. Steensen: „Die Entwicklung der nordischen Musik im 19. und 20. Jahrhundert“, *Die Hochromantik* (= Geschichte der Musik, Bd. III, hrsg. von C. M. Schmidt & Peter Andraschke) Schott, Mainz 1993, s. 251-266
- Bo Marschner: „Zu den frühen Orchesterwerken Anton Bruckners“, *Programmabuch des Würzburger Bruckner-Festes, Oktober 1993*, s. 10-17
- Bo Marschner: „Die letzte Fassung (1889) von Anton Bruckners 3. Sinfonie – ein Problemfall in der kritischen Gesamtausgabe“, *Berliner Beiträge zur Musikwissenschaft (Beihft zu: Neue Berliner Musikzeitung 1993, Heft 3)* s. 22-32
- Henning Nielsen: „Tonchøjde-symbolik som formdannende og tonalitätsstyrende princip i Wagners 'Nibelungen-Ring'“, *Cecilia* II, s. 163-201
- Per Nørgård: „Rytmsk fluktuation. Om Bachs d-moll-præludium fra 'Das Wohltemperierte Klavier' Bd. 1“, *MbO*, s. 49-60
- C.C. Møller: „Strukturelle kompositionsteknikker i Wagners 'Tristan & Isolde'“, *Cecilia* II, s. 59-87
- Siegfried Oechsle: „Gefeiert, geachtet, vergessen. Zum 100. Todestag Niels W. Gades“, *DÅfM* XIX, s. 171-184

- J. W. Rathje: „Geschichte des Tonderner Singvereins 1842-1867“, *Schriften der Heimatkundlichen Arbeitsgemeinschaft für Nordlesvig*, Jahrgang 1993, Åbenrå 1993, Hft. 67-68, s. 193-217
- Claus Røllum-Larsen: „Minder og spor efter mange besøg – C.E.F. Weyse og Roskilde 1842-1992“, *ROMU, Årsskrift fra Roskilde Museum 1992*, Roskilde 1993, s. 55-64
- Inger Sørensen: „Et Mozartportræt i Danmark. Løsningen på en gåde“, *Magasin fra Det kongelige Bibliotek*, 7. årg., nr. 4 (1993) s. 55-63
- Orla Vinter: „Et møde med Schuberts dobbeltgænger“, *MbO*, s. 106-113
- Peter Wang: „Tristan-akkorden opløst“, *DÅfM XIX*, 157-170
- Peter Wang: „Tristanforspilletets form, tonalitet og indhold“, *Col Legno I*, 1, s. 139-164
- Peter Wang: „Formproblemet i Bachs fugaer – belyst gennem c-mol fugaen, Wohl. Kl. bd. 1“, *Col Legno I*, 2, s. 171-179
- EFTER CA. 1910
- Kirsten Sass Bak: „Om at løfte en arv Århuslinien i dansk sanghistorie efter Karl Clausen“, *da capo*, nr. 8, Århus 1993
- Anders Beyer: „En bøn, et sted, en tid. Fler-tydighed i 3. sats af Per Nørgårds violinkoncert ‘Helle Nacht’“, *MbO*, s. 287-296
- Alf Björnberg: „‘Teach you to Rock?’ Popular Music in the University Musicdepartment“, *Popular Music* 12,1
- Alf Björnberg: Stakkels Michael eller den Ulykkelige Kærlighed i 90’erne“, *MbO*, s. 279-286
- Alf Björnberg: *Structural relationships of music and images in music video* (= Skriftserie fra Institut for Musikk og Teater, Universitetet i Oslo 1993:3)
- Alf Björnberg: „Strukturrelationer mellan musik och bilder i musikvideo“, *Col Legno I*, 2, s. 213-239
- Lars Ole Bonde: „Den gådefulde ironiker – om ‘Udtørrede fostre’ og om Erik Satie, den lille komponist med den store virkning“, *MbO*, s. 143-154
- Per Aage Brandt: „Om måner og fugle. En jazz-analyse: ‘How high the Moon’ og ‘Ornithology’“, *MbO*, s. 169-176
- Jens Brincker: „Ubodelig tragedie eller optimisme og livsglæde. Bemærkninger til finalen i Sjostakovitj’ 5. symfoni“, *MbO*, s. 114-121
- Inge Bruland: „Kvinder i Københavns musikliv 1920-70. Rapport fra et forskningsprojekt“, *Oslo92*, s. 53-58
- Inge Bruland: „Else Printz: Lyt til musikken!“, *Modus. Dansk musikpedagogisk forenings medlemsblad*, 7. årg. (1993) s. 3-7
- Erik Christensen: „Tradition set gennem den ny musik. Om Ligetis Horntrio“, *MbO*, s. 255-261
- Lars Falbe-Hansen: „Twin Peaks. En revolution i lyd og billede“, *MbO*, s. 297-303
- Eva Hvidt: „Sjælens lyriske bevægelser“ [om Svend Nielsen], *Dansk Musiktidsskrift* (1992/93) nr. 5, s. 162-165
- Lisbeth Ihlemann: „Groove is in the Heart. Analyse af betydningsdannelsen i en musikvideo“, *Oslo92*, s. 204-209
- Jørgen I. Jensen: „Gesandt fra en fjern kirke. I anledning af Rued Langgaards 100-års fødselsdag“, *Dansk Musiktidsskrift* (1993/94) nr. 2, s. 38-50
- Svend Aaquist Johansen: „Form og timing“ [om Jørgen Jersild], *Dansk Musiktidsskrift* (1992/93) nr. 3, 74-79
- Martin Knakkegaard: „10 minutter af Répons“, *Col Legno I*, 1, s. 19-43
- Bertel Krarup: „Unge danske, Jesper Hendze – mellem slagtoj og computer“, *Dansk Musiktidsskrift* (1993/94) nr. 4, s. 125-131
- Morten Michelsen: „Unge danske, Svend Hvidtfelt Nielsen nogle brikker til en mosaik“, *Dansk Musiktidsskrift* (1992/93) nr. 3, 85-91
- Per Drud Nielsen: „Når det kommer til stykket – en analyse af Samuel Barbers Adagio for strygere og et erkendelseslitterært bidrag til debatten om oplevelse og analyse“, *Col Legno I*, 1, s. 53-71
- Michael Nyvang: „Wildlife“ [om Niels Marthinsen], *Dansk Musiktidsskrift* (1992/93) nr. 5, s. 166-169

Niels Krabbe: „Pris kulden, mørket og fordærvet. Requiem for 20'ernes Berlin“, *MbO*, s. 130-142

Erling Kullberg: „Ny enkelhed – på ny. Komponisten Ole Buck før og nu“, *Dansk Musiktidsskrift* (1992/93) nr. 8, s. 270-275

Jens Peter Jacobsen: „Knud Jeppesens værker for a capella-kor“, *Cecilia II*, s. 1-31

Charlotte Rørdam Larsen: „Rockkoncerten“, *Kultur & Klasse 2* (1992) [1993] s. 268-283

Bo Marschner: „100 års Bruckner-reception i de nordiske lande (1. del)“, *Cecilia II*, s. 33-57

Tore Mortensen: „Miles' Blues – en afsøgning af den musikalske dialog: Om Miles Davis' 'Blues no. 2“, *MbO*, s. 185-198

Bendt Viinholt Nielsen: *Rued Langgaard biografi*. Engstrøm & Sødring, København 1993, 334 s.

Hanne Smith Nielsen: „Musikkens åndedrag“ [om Niels la Cour], *Dansk Musiktidsskrift* (1992/93) nr. 7, s. 224-228

Kaj Peder Pedersen: „Bernhard Christensen. En jazzinflueret komponist? En undersøgelse af nogle tidlige værker“, *Col Legno, I, 1*, s. 73-95

Karl Pedersen: „Musikeren. Producenten. Musikteknologien. Om Peter Gabriels 'The Rhythm of the Heat' og Phil Spectors 'You've Lost That Loving Feeling“, *MbO*, s. 246-254

Per Erland Rasmussen: „Unge danske. Komponisten Mogens Christensen debuterer“, *Dansk Musiktidsskrift* (1993/94) nr. 2, s. 51-56

Rolf Ruggaard: „Den amerikanske negroide folkemusik – en bog om jazzens rødder“, *Col Legno I, 2*, s. 97-137

Finn Slumstrup: „Manden i midten. Om 'Lester Leaps In' og Lester Young“, *MbO*, s. 122-129

Søren Møller Sørensen: „Precision on the Brink of Chaos. The Music of the Swedish Composer Pär Lindgren“, *Nordic Sounds 2* (1993)

Søren Møller Sørensen: „Faser och förskjutningar – om gränsdragningar, gränsöverskridanden och det gränslösa i svensk och dansk nutida musik“, *Tonsättarens val. Texter om svensk musikalsk modernism och postmodernism* (udg. Björn Billing), Ödeshög 1993, s. 151-172

Erik Wiedemann: „Musik i dødens skygge. Duke Ellington og hans tre Sacred Concerts“, *M&F 18*, s. 63-74

IV. SYSTEMATISK MUSIKVIDENSKAB

VIDENSKABSTEORI

Thomas Holme Hansen: „Danske doktordisputater i musikvidenskab – en fortegnelse og et tillæg i anledning af 100-året for Angul Hammerichs disputats“, *Cecilia II*, 233-264

TEORI/ANALYSE

John Bergsagel: „At notere musikalsk rytme i middelalderen: en ny kilde“, *M&F 18*, s. 7-31

Jens Brincker og Annemette Kirkegaard: *Musiklære og musikalsk analyse. I Melodi*. 2. udgave. Engstrøm & Sødring, København 1993

Jens Brincker, Inge Bruland og Annemette Kirkegaard: *Musiklære og musikalsk analyse. III Instrumenter*. 2. udgave. Engstrøm & Sødring, København 1993

Finn Gravesen: „Toner, noder, melodi, harmoni, rytme... Om den nyttige og nødvendige musikteori“, *MbO*, s. 317-348

Gunner Rischel: „Enharmonik - en udfordring for det tonale øre“, *Oslo92*, s. 259-263

Orla Vinther: „Musikalsk analyse. Genvej eller omvej til musikken?“, *Oslo92*, s. 231-252

Peter Wang: *Elementer Funktionsharmonik*. Engstrøm & Sødring, København 1993. 129 s.

Tore Mortensen: „Rockanalysens parametre I: Sound og soundscapes“, *Col Legno I, 1*, s. 45-52

Tore Mortensen: „Rockanalysens parametre II: Rytmik“, *Col Legno I, 2*, s. 181-197

ÆSTETIK

Ansa Lønstrup: „Mellem væren og betydning. Sangstemmens æstetik og betydning i progfilosofisk og kulturteoretisk sammenhæng“, *Oslo92*, s. 423-427; også i: *da capo*, nr. 7, Indlæg ved Nordisk Musikforskerkongres, Oslo 1992 (Arbejdsrapporter fra Musikvidenskabeligt Institut, Aarhus Universitet), s. 31-39

Ansa Lønstrup: „Stemmen og stemmekvalite-

ter“, *Thyras visdom. Debathefte om vejledning*. Daghøjskolen af maj '82. Århus 1992, s. 28-32

INSTRUMENTHISTORIE

Jørgen Haldor Hansen: *Jesuskirkens orgler: Aristide Cavaille-Coll 1890, Jensen & Thomsen og en omtale af Jesuskirkens harmonier*. Valby 1993.

Mette Müller: *The Power of the Harp*, [udstillingskatalog] Musikhistorisk Museum, København 1993, 31 s.

Mette Müller: „En kromatisk davidsharpe“, *CHM-nyt*, 16. årg., nr. 5 (Center for historisk musik) s. 20-27

Hans Jacob Tronshaug: „Danske orgelbyggerkontakter i Norge 1600- 1900“, *Orglet* 1-2/1992 [okt.1993] s. 4-62

SOCIOLOGI

Finn Gravesen: „Musikken og eftertanken“, *MbO*, s. 9-18

ETNOLOGI

Annemette Kirkegaard: „Tradition og fornyelse. Overvejelser over studiet af populærmusik i Afrika“, *M&F* 18, s. 75-94

Jens Henrik Koudal: „Det hele er for mig som en Slibesten. Om Evald Tang Kristensen og spillemandsmusikken“, *12 x Tang. Artikler om den mangesidige Evald Tang Kristensen* (udg. Else Marie Kofod og Jens Henrik Koudal) København 1993, s. 40-52

Jens Henrik Koudal: „Ethnomusicology and Folk Music Research in Denmark“, *Yearbook for Traditional Music* (1993) s. 100-125

Svend Nielsen: *Dansk folkemusik. En indføring i den traditionelle musik i Danmark*. København 1993, 55 s.

Svend Nielsen: „Evald Tang Kristensen møder fonografen“, *12 x Tang. Artikler om den mangesidige Evald Tang Kristensen* (udg. Else Marie Kofod og Jens Henrik Koudal) København 1993, s. 79-90

Henrik Palsmar: „Deres besynderlige Tanke om Skønhed. Om Karsten Niebuhrs beskrivelser af arabisk musik“, *DÅfM XX*, s. 45-73

Lise Helmer Petersen: „Den grønlandske trommesang“, *Cecilia II*, s. 203-231

FILOLOGI

Bo Foltmann: „Kildeproblemer i forbindelse med Niels W. Gades værker. Kildematerialet til Niels W. Gades værker, dets beskaffenhed og editionstekniske problemer i forbindelse med en moderne kritisk udgave“, *Oslo2*, s. 370-374

Finn Egeland Hansen: „Introduktion til Gade-udgaven“, *Oslo2*, s. 365-370

Jens Peter Jacobsen: „Nyudgivelser af ældre musik“, *Oslo2*, s. 389-395

Anne Ørbæk Jensen: „Niels W. Gade-arkivet“, *Oslo2*, s. 375-378

Niels Martin Jensen: „Editionspraksis og editionsstrategi i nordisk og international sammenhæng“, *Oslo2*, s. 351-364

DANSEFORSKNING

Ole Nørlyng: „Balanchine og musikken“, *Dansens dimensioner: rapport fra NOFOD-seminar ved Universitetet i Trondheim, 7.-10. januar 1993* (Nordisk forum for danseforskning, NOFOD) Rådet for folkemusikk og folkedans, Trondheim 1993, s. 24-28

Knud Arne Jürgensen: „I balletti verdiana...un ballo smascherato“, *Choreographie. Studi e ricerche sulla danza*. I, 1 (1993) s. 56-67

Knud Arne Jürgensen: „La Peregrina: gemme dei balletti verdiani“, *La Rivista illustrata del Museo teatrale alla Scala*. 17 (1992-93) s. 92-99

Knud Arne Jürgensen: „The Verdi Ballets ... An Unmasked Ball - Part 1-2“, *Dancing Times*. dec. 1992, s. 250-251; jan. 1993, s. 346-347

Henning Urup: „Musikalier - især nodetryk som dannelseshistorisk kildemateriale“, *Dansens dimensioner: rapport fra NOFOD-seminar ved Universitetet i Trondheim, 7.-10. januar 1993* (Nordisk forum for danseforskning, NOFOD) Rådet for folkemusikk og folkedans, Trondheim 1993, s. 118-123

Henning Urup: „Folkedans, indsamling og -udgivelse i Danmark 1900-1950“, *Nordisk forening for folkedansforskning*. Brev 16, Helsingfors 1993, s. 8-13