

Den 11. maj 1994 afholdt Statens humanistiske Forskningsråd en temadag i Nationalmuseets festsal under overskriften „Dansk musikforskning frem mod år 2000“. Mere end hundrede personer med tilknytning til dansk musikforskning var inviteret til foredrag og diskussioner om fremtidsperspektiverne for musikforskningens forskellige grene. Bl.a. med baggrund i denne temadag står det humanistiske forskningsråd over for at skulle formulere sin tredje *strategiplan*, der skal dække perioden fra 1997 og til ca. 2000. Her kan man – i modsætning til den forrige strategiplan – forvente, at musikvidenskaben bliver synlig i spektret af humanistiske videnskaber.

Også på anden måde var 1994 et positivt år for musikforskningen. PhD-studiet er kommet igang, og det lader til, at forskningsinstitutionerne generelt går bedre tider i møde med hensyn til forskningsbevillinger, hvilket også fremgår af de to institutrapporter her i årbogen. Det er desuden meget glædeligt, at der nu er iværksat en udgave af Carl Niensens samlede værker. At det kan lade sig gøre sideløbende med Gadeudgaven, der har barslet med det første bind, når årbogen udkommer, vidner om betydelige ressourcer – såvel økonomisk som arbejdsmæssigt – inden for dansk musikvidenskab.

På det europæiske plan vil vi fremhæve et par ting, der måske er symptomatiske.

Fagets førende leksikon, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, er genopstået i form af anden, „nybearbejdede“ udgave. Første bind, der er på 822 tætskrevne sider med emnestikord fra „Aachen“ til „Bogen“, udkom i efteråret 1994, og yderligere nitten bind følger i de kommende ti år. Lange og vægtige artikler om f.eks. Afrika syd for Sahara, afro-amerikansk musik, *Bänkelsang*, blues og opførelsespraksis viser, hvordan musikfaget i de senere år har udvidet sin horisont mod etnologien, populærmusikken og det praktiske musikliv – og i øvrigt også på adskillige andre områder. Denne udvikling har bragt faget i nærmere og mere frugtbar kontakt med andre humanistiske videnskaber. Det er derfor ikke noget tilfælde, at Det internationale Musikforskerselskabs næste kongres, der afholdes i London i 1997, har fået temaet „Musikvidenskaben og søsterdisciplinerne“.

*Det europæiske Forskningsråd* (European Science Foundation) forbereder et musikhistorisk projekt, der – hvis det godkendes endeligt i juni 1995 – for første gang vil manifestere musikvidenskaben i dette regi. Projektet er foreslået af prof. dr. Christoph-Helmut Mahling (Mainz) og dr. Christian Meyer (Strasbourg) med titlen „Musical Institutions and the Circulation of Musicians in Europe 1648-1848“. Ideen er at prøve at skabe en syntese af den forskning, der er foregået i de senere årtier inden for områderne musikinstitutioner, musikergrepper, repertoire og publikum – vel at mærke ud fra en fælleseuropæisk synsvinkel. Her synes musikhistorikerne – i samarbejde med andre fag – at kunne give et vigtigt bidrag til forståelsen af europæisk kultur, og dét ikke bare i perioden fra absolutismens

gennemslag til nationalismens fremkomst, men også i dag. På et forberedende seminar i Strasbourg i oktober 1994 var deltagerne fra 15 lande meget positive over for et sådant internationalt projekt. Hvis det fireårige projekt vedtages, vil forskere fra mange lande blive inddraget, og årbogen vil i sit næste nummer redegøre nøjere for arbejdet.

Årbogen fik sidste år nyt udseende og ny redaktionel linie. Statens humanistiske Forskningsråd sikrede med en treårig bevilling stabilitet og skabte mulighed for langtidsplanlægning, hvilket er afgørende for udgiverarbejdet. Mange tilkendegivelser over for redaktionen har vist, at inden- og udenlandske læsere sætter pris på den regelmæssige udgivelsesfrekvens og den nye linie. Til gengæld har årbogen fået et nyt problem: Vi får nu tilbudt et antal kvalificerede artikler, der overstiger, hvad der kan rummes i en enkelt årgang. Takket være en stor fleksibilitet fra Forskningsrådet side, har det imidlertid været muligt at udvide nærværende bind ekstraordinært med 32 sider i forhold til de normale 128 s. Det har bl.a. muliggjort, at vi kan publicere en større artikel om den uretmæssigt glemte, men betydningsfulde skikkelse i den dansk-tyske fælleskulturs blomstringsperiode, F.L.Ae. Kunzen. Vi er glade for at kunne bringe artiklen netop i 1995, hvor der foretages fremstød for Kunzens musik såvel herhjemme som i udlandet. Derfor skal Forskningsrådet have tak.

Fra og med dette bind er cand.mag. Thomas Michelsen tiltrådt som redaktionssekretær. Vi byder ham velkommen og ser frem til et godt samarbejde.

Endelig skal der lyde en tak til alle, der har bidraget til at skabe dette bind. Det gælder skribenterne og alle, der har hjulpet os med gode råd og praktisk hjælp i det forløbne år – ikke mindst medlemmerne af redaktionskomitéen samt John Bergsagel, Anna H. Harwell, Jens Westergaard Madsen og Jan Maegaard.

København i januar 1995

*Niels Bo Foltmann og Jens Henrik Koudal*