

## Bibliografi, 1994

ved Niels Bo Foltmann

Dette års bibliografi er, i modsætning til 1993 bibliografien, primært baseret på det spørgeskema, der blev udsendt til danske musikforskere i december 1994. Mange har indberettet publikationer fra de sidste 4-5 år, som det desværre ikke har været muligt at optage i nærværende bibliografi. Som et kompromis bringes i et supplement de titler, der er publiceret i 1993. Det er hensigten i de følgende år til stadighed at bringe et sådant supplement til det foregående års bibliografi, al den stund at det er så godt som umuligt at sammenstille en komplet bibliografi over faget allerede ved årskiftet.

### I. BIBLIOGRAFISKE PUBLIKATIONER

Niels Bo Foltmann: „Bibliografi 1993“, *DÅFM XXI*, s. 120-124

Tore Mortensen (udg.): „Specialer ved musikuddannelsen i Aalborg“, *Col Legno I*, 3, s. 425-432

### II. ÅRBØGER, KONGRESRAPPORTER, FESTSKRIFTER, ANTOLOGIER O.L.

Col Legno I, 3

*Col Legno: musikalske studier fra Institut for Musik og Musikterapi og Nordjysk Musikkonservatorium I*, stak 3. Ålborg 1994

Cæcilia III

*Cæcilia, Årbog 1994*, Musikvidenskabeligt Institut, Århus Universitet 1994, red. af Kirsten Sass Bak, Jens Peter Jacobsen, Erling Kullberg og C.C. Møller. Århus 1994, 233 s.

DÅFM XXI

*Dansk Årbog for Musikforskning XXI* (1993) red. af Jens Henrik Koudal og Niels Bo Foltmann. København 1994, 128 s.

M&F 19

*Musik & Forskning 19* (1993-94) red. af Jan Mægaard. København 1994, 125 s.

### III. MUSIKHISTORIE

#### GENERELT

Claus Røllum-Larsen: „Århus“, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Zweite neubearbeitete Ausgabe*, red. af Ludwig Finscher. Kassel 1994, sp. 803-809

FØR CA. 1600

Peter Woetmann Christoffersen: *French music in the early sixteenth century. Studies in the music collections of a copyist of Lyons. The Manuscript Ny kgl. Samling 1848, 2' in the Royal Library, Copenhagen*. Engelsk oversættelse: James Manley. Museum Tusulanum Press, København 1994. 3 bd. Ill. Noder. XV+344, IV+203, XX+298 s.

Ole Kongsted: *Royal Danish Water Music 1582*. København 1994, 68 s.

CA. 1600 TIL CA. 1910

Kirsten Sass Bak: „Skolelærerkomponister (2. del): Stil og musikalsk univers hos tre seminarieuddannede komponister“, *Cæcilia III*, s. 65-134

John Bergsagel: „Grieg og Danmark“, *M&F 19*, s. 103-112

Lars Ole Bonde (red.): *Rundt om „Ringens“ Veje til Wagners verdensteater* (med bidrag af Fr. Cristofoli, Kl. Hoffmeyer, Villy Sørensen, Peter Kjerulf, Jolande Jacobi og John Christian-sen) Viborg 1994, 188 s.

Petér M.M. Christensen: „En musikalsk sommer i Søllerød 1868: Edvard Grieg og Danmark“, *Søllerødbogen 1994*, s. 66-102

Ole Feldbæk: „Griegs Danmark og Norge“, *M&F 19*, s. 11-22

Henrik Glahn: „Otto Kades breve til Thomas Laub 1889-1898“, *Dansk Kirkesangs Årsskrift* (1989-1993) Århus 1994, s. 71-141

Anne Ørbæk Jensen: „Jeg aander italiensk Luft. Nyt manuskript med to italienske folkeviser fra Niels W. Gades hånd“, *MAGASIN fra Det kongelige Bibliotek 9/2* (1994), s. 3-15

Niels Martin Jensen: „Niels W. Gades Elverskud og den nationale tone“, *„Hemländsk hundraårig sång“*. 1800-talets musik och det nationella (= Kungl. Musikaliska akademiens skriftserie nr. 77) Stockholm 1994, s. 162-177

Ole Kongsted: „Christian IV. und seine europäische Musikerschaft“, *studia septemtrionalia* 2. Frankfurt am Main 1994, s. 115-126

Jens Henrik Koudal: „The Music Discovered at Aalholm Manor: A Brief Introduction“, *Fontes artis musicae* 41/3 (1994) s. 270-278

Jens Henrik Koudal: „Town waits and country fiddlers in Denmark“, *Historische Volksmusikforschung. Studiengruppe zur Erforschung historischer Volksmusikquellen im ICTM, Beiträge der 10. Arbeitstagung in Göttingen 1991* (= *Orbis musicarum* 10) Göttingen 1994, s. 285-294

Jens Henrik Koudal: „Musikermobilitet i Østersøområdet i 1600- og 1700-tallet“, *DÅFM XXI*, s. 9-32

Niels Krabbe & Eva Badura-Skoda: „Jens Peter Larsen †, Zur Vorgeschichte der Symphonik der Wiener Klassik“, *Studien zur Musikwissenschaft* 43. Tutzing 1994, s. 67-143

Siegfried Oechsle: „Grieg und Gade“, *M&F* 19, s. 41-62

Peter Ryom: *Vivaldis koncerter*. Engstrøm & Sødring, København 1994, 141 s.

Claus Røllum-Larsen: „Weyses middag. Tonekunstner og gourmand“, *Guldalderhistorier. 20 nærbilleder af perioden 1800-1850*, red. af Bente Scavenius (også publiceret i en engelsk og en tysk udgave) København 1994, s. 134-139

#### EFTER CA. 1910

Bo Marschner: „100 Jahre Bruckner-Rezeption in den nordischen Ländern“, *Bruckner-Symposium Linz 1991 Bericht*, red. af A. Harrandt m.fl. Linz 1994, s. 185-200

Bo Marschner: „100 års Bruckner-rezeption i de nordiske lande (2. del)“, *Cecilia III*, s. 1-32

Søren Møller Sørensen: „Distanserade betraktelser över kontroverserna om det postmoderna i musiken“, *När det sköna och sanna inte längre sammanfaller* (= *Ars Nova*, Specialbulletin, red. af Hans Gefors) Malmö 1994, s. 33-51

#### IV. SYSTEMATISK MUSIKVIDENSKAB

##### VIDENSKABSTEORI

Søren Møller Sørensen: „Samfund, institution og værk – tre teoretiske udspil fra 1970'erne“, *Musikvidenskab – om videnskabsteori og musikvidenskabelig metode*. Musikvidenskabeligt Institut, København 1994, s. 36-53

##### TEORI/ANALYSE

Leif V.S. Balthzersen: „Sonateformen i Joseph Haydns messer“, *Cecilia III*, s. 33-65

Per Drud Nielsen: „Metronomtallet 9 – om Karl Richters håndtering af 9 taktslag hos J.S. Bach“, *Col Legno I*, 3, s. 433-448

##### ÆSTETIK

Søren Møller Sørensen: „Det nye – en historisk kategori“, *Nutida Musik* 37/4 (1994), s. 59-62

Peter Wang: „Musikkens væsen“, *Æstetik og undervisning. En antologi*. Århus 1994, s. 92-111

##### PÆDAGOGIK/TERAPI

Frede V. Nielsen: *Almen musikdidaktik*. Christian Ejlers' Forlag, København 1994, 392 s.

Frede V. Nielsen (sammen med S. Dahlstedt, H. Gefors, D. Irving, E. Ruud, B. Sundin): *Den konstnärliga pedagogen och den pedagogiske konstruären. En symposiumsrapport* (= Musikpedagogik: Forskning och utveckling 1994, 1, red. af Bertil Sundin) Musikhögskolan i Malmö 1994, 159 s.

Inge Nygaard Pedersen: „Musikterapi i Danmark“, *Nordisk tidsskrift for musikterapi* 3 (1) (1994) red. af Stige Brynjulf, s. 21-28

##### INSTRUMENTFORSKNING

Tenna R. Kristensen: *Middelalderlige musikinstrumenter i Skandinavien med særlig vægt på Danmark*. Århus 1994, 229 s.

##### POPULÆRMUSIK

Thorkil Hørlyk: „Om stilanalyse af rockmusik“, *Col Legno I*, 3, s. 339-354

Thorkil Hørlyk: „Musikteoretiske studier af melodik og harmonik i rockmusik – med eksempler fra Beatles-stilen“, *Col Legno I*, 3, s. 355-402

Lisbeth Ihlemann: „Musikvideoen som musikalsk struktur“, *Cecilia III*, 201-222

Martin Knakkegård: „Elvis has just left the Building – Frank Zappa in memoriam“, *Col Legno I*, 3, s. 403-412

Martin Knakkegård: „Struktur og Tonalitet inden for rytmisk musik“, *Col Legno I*, 3, s. 413-424

Charlotte Rørdam Larsen: „Dansk rock fra pla-

giat til *kopy*“, *Cecilia III*, s. 135-200

Bjarne Mørup: *Jazzbogen*. Forlaget Systime, Herning 1994, 152 s.

#### ETNOLOGI

Anca Giurchescu: „Folklore im Dienste von Staatsideologien, dargestellt am Beispiel Rumänien“, *Musikalische Volkskultur und die politische Macht* (= Musikalische Volkskunde. Materialien und Analysen 2, red. af Günther Noll) 1994, s. 166-176

Margareta Jersild: „The Scandinavian ballad. Its sources, distribution and living traditions“, *Historische Volksmusikforschung. Studiengruppe zur Erforschung historischer Volksmusikquellen im ICTM, Beiträge der 10. Arbeitstagung in Göttingen 1991* (= Orbis musicarum 10) Göttingen 1994, s. 43-48

Mette Müller: „Folk – Folkelig – Folkelige musikinstrumenter i Danmark“, *Folk og kultur* (1994) s. 5-20

Svend Nielsen: „Rímur. Epic in Iceland and how it was recited by two Icelanders“, *Historische Volksmusikforschung. Studiengruppe zur Erforschung historischer Volksmusikquellen im ICTM, Beiträge der 10. Arbeitstagung in Göttingen 1991* (= Orbis musicarum 10) Göttingen 1994, s. 49-53

#### DANSEFORSKNING

Knud Arne Jürgensen: „Balletmesterens Bibliotek. August Bournonvilles samling af udenlandske balletlibretti og hans bibliotek“, *Fund*

*og Forskning* 33 (1994) s. 149-170

Ole Nørlyng: „Trytyrkei slår til igen. Om at genskabe en gammel pantomime til Tivolis Pantomimeteater“, *Meddelelser fra Dansk Dansehistorisk Arkiv* 13 (1994) s. 5-9

Henning Urup: „Danselærerne og selskabsdansen i Danmark“, *Sportsdans – i takt og utakt*, red. af Bjarne Ibsen og Jytte Kristensen. København 1994, s. 41-67

#### NODETRYK

Morten Willert: „En nodestikker og hans arbejdsredskaber“, *Den gamle By. Danmarks Købstadsmuseum* 1994, red. af Erik Kjersgaard og Peter Thorup, s. 103-108

#### FILOLOGI

Peter Wang: „*La Bohème*“. *Giacomo Puccinis opera i synkron italiensk-dansk tekst med indledning og nodeeksempler*. Ålborg 1994, 95 s.

#### V. KOMMENTEREDE NODEUDGIVELSER

Henrik Glahn (udg.): *Melodier til salmer af H.A. Brorson – et udvalg af pietismens åndelige sange med historisk indledning samt et efterskrift om melodierne til Brorsons „Troens rare Klenodie“*. Engstrøm & Sødring, København 1994, 112 s.

Gorm Busk & Jan Maegaard (udg.): *Kuhlau Kanons*. Engstrøm & Sødring, København 1994, 194 s.

## Supplement til Bibliografi, 1993

### I. BIBLIOGRAFISKE PUBLIKATIONER

Anca Giurchescu og Lisbet Torp: „Folk dance collections and folk dance research in Denmark and the Faroe Islands“, *Yearbook for Traditional Music* 25 (1993) s. 126-135

### III. MUSIKHISTORIE

#### CA. 1600 TIL CA. 1910

Hans Kuhn: „Blichers Lieder“, *Cecilia Årbog 1992-93*, Musikvidenskabeligt Institut, Århus Universitet, red. af Kirsten Sass Bak, Ansa Lønstrup og C.C. Møller. Århus 1993, s. 279-96

Jens Østergaard: *Grieg og Danmark*. Udg. af Sekretariatet for Det Danske Grieg-Jubilæum. København 1993 [16 s.]

#### EFTER CA. 1910

Niels Martin Jensen: „Musik und Antimusik. Zur Bestimmung der Fluxus Bewegung im Kopenhagener Musikleben Anfang der sechziger Jahre“, *Slowenische Musiktage. Symposium 19. IV. – 23. IV 1993*. Ljubliana 1993, s. 189-196

Søren Møller Sørensen: „Faser och förskjutningar – om gränsdragningar, gränsöverskridanden och det gränslösa i svensk och dansk nutida musik“, *Tönsättarens val*, red. af Björn Billing. Ödeshög 1993, s. 151-173

### IV. SYSTEMATISK MUSIKVIDENSKAB

#### OPFØRELSESPRAKSIS

George Brock-Nannestad: „Early Use of Sound Recordings in the Analysis of Performance Practice and in Phonetics“, *Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongress zum Mozartjahr 1991 Baden-Wien II*, red. af Ingrid Fuchs, Hans Schneider. Tutzing 1993, s. 505-514

### POPULÆRMUSIK

Erik Wiedemann: „Jazz in Dänemark 1933 bis 1945“, *Jazz in Europa* (= Darmstädter Beiträge zur Jazz Forschung 3) Darmstadt 1993, s. 43-50

### ETNOLOGI

Michael Hauser: „Folk Music Research and Folk Music Collecting in Greenland“, *Yearbook for Traditional Music* 25 (1993) s. 136-147

Lisbet Torp: *Salonikiós „the best violin in the Balkans“ – Dimitrios Sémsis alias Salonikiós: An Outstanding Musician, Composer, and Recording Director*. København 1993, 229 s.

Lisbet Torp: „It's all greek to me' – The Invention of Pan-Hellenic Dances and Other National Stories“, *Telling Reality – Folklore Studies in Memory of Bengt Holbek. Copenhagen Folklore Studies 1* (1993) red. af Michael Chesnutt. København & Turku 1993, s. 274-294

### DANSEFORSKNING

Ole Nørlyng: „Trolldøjet og den musikalske identitetsfølelse“, *Romantiken över gränser*, red. af Ulla-Britta Lagerroth og Margareta Ramsay. Gyllenstiernska Krapperupsstiftelsen, Lund 1993, s. 295-309

### V. KOMMENTEREDE NODEUDGIVELSER

Johannes Mulvad (udg.): *J.E. Hartmann: Fiskerne*. (= Dania Sonans VI) Edition Egtved 1993, 508 s.