

Hvert år sine jubilæer, også for musikforskningen. I 1896 knyttedes Angul Hammerich som privatdocent i musikhistorie til universitetet. Vi kan altså i 1996 fejre 100-året for denne milepæl i fagets nyere historie. Der er grøde i musikvidenskaben hundrede år efter Hammerichs ansættelse. Hammerich måtte – som alle sine kolleger – tage på studierejser rundt i Europa for at stifte bekendtskab med kilderne til musikhistorien. 1995 blev året, hvor såvel den grundlæggende internationale bibliografi, RILM, som fortegnelsen over musikhåndskrifter, RISM serie A/II, blev udgivet på cd-rom. Enhver kan nu på læsesalen eller via pc'en i studerekammeret danne sig et overblik over musikmanuskripterne efter 1600. RISM-cd'en registrerer 160.000 musikværker af mere end 8.000 komponister, idet den bygger på håndskrifter i 491 biblioteker i 23 lande (inklusive Danmark). Den grundige beskrivelse af hvert værk indbefatter incipits med rigtig nodeskrift. Vi behøver ikke længere at rejse for at komme i kontakt med nodemanuskripterne. Hjælpe midlerne har ændret karakter – som følge af den teknologiske udvikling og forskningens nuværende stade – men til gengæld er det for en musikforsker blevet vigtigere end nogen sinde at holde sig internationalt orienteret.

På trods af studierejserne til Tyskland, Frankrig, Italien m.m. koncentrerede Hammerichs forskning sig om emner med tilknytning til Danmark, men beriget af det internationale udblik; tænk blot på disputatsen om musikken ved Chr. IV's hof (1892), der stadig er uomgængelig for enhver, som vil fordybe sig i emnet. Det samme frugtbare samspil mellem det lokale og det internationale ses på mange andre felter i disse år. Det europæiske Forskningsråd (European Science Foundation) vedtog i sommeren 1995 rammerne for et fælles-europæisk projekt, der knytter an til dette tema: „Musical Institutions and the Circulation of Music and Musicians in Europe, 1600-1900“. Det er første gang, musikvidenskaben manifesterer sig i dette regi (jf. lederen i sidste årbog). Rammerne forventes udfyldt med forslag til arbejdsgruppe-emner i løbet af 1996, og det fireårige projekt kan da begynde. Årbogen vil næste år bringe en rapport.

Dette bind bringer artikler om nogle af musikforskningens aktuelle emner herhjemme. Weyses sene klavermusik er netop udgivet på cd, og snart følger, i Selskabets serie, *Dania Sonans*, en videnskabelig udgave af komponistens samlede klavermusik. Gorm Busk analyserer denne forholdsvis ukendte, stilistisk vidtspændende del af Weyses produktion i artiklen *Weyses klavermusik*. Der arbejdes intenst med udgivelsen af Gades værker i disse år, og Finn Mathiassen bringer sit syn på Gades ungdomsværker i *Agnete, Havmanden og Gades Jugendträume*, som svar på Anna Hedrick Harwells artikler i de to foregående årbøger. Den „sære“ *Rued Langgaard* fortsætter med at fascinere, efter at symfonierne udkom på cd; Tine Frank argumenterer i sin artikel for at se hans skaben i lyset af de symbolistiske strømninger i maleri, skulptur og litteratur. En af de store nulevende dan-

skere, Ib Nørholm, har givet Mogens Andersen anledning til en dybdeborende analyse af *Tonaliteter*. Endelig diskuterer Gunnar Ternhag det evigt aktuelle spørgsmål i musiketnologien: Hvordan kan man dokumentere ikke-skriftlig kultur? Kan man skaffe sig kundskab om et klingende fænomen gennem at forvandle det til sin modsætning? Artiklen bygger på Ternhags doktordisputats om den vel nok mest berømte svenske traditionsspillemand, *Hjort Anders*.

Som rapportsektionen i denne og de to forrige årbøger afslører, foregår der i disse år en lang række forskningsprojeter på såvel ph.d.-som seniorforskerniveau. I denne forbindelse kan man glæde sig over den tætte forbindelse mellem forskning og praksis: Radiosymfoniorkestret vil f.eks. i februar 1996 opføre Niels W. Gades fjerde symfoni efter Gade-udgavens materiale, og til sommer vil samme orkester opføre og indspille Carl Nielsens *Maskarade* efter Carl Nielsen-udgavens nyreviderede opførelsesmateriale. Ligeledes hviler Det kgl. Kapels nyindspilning af alle Weyses symfonier på aktuelle forskningsresultater, og en tysk musikforskers mangeårige arbejde med F.L.Ae. Kunzen lå bag cd-udgivelsen i 1995 af nationaloperaen *Holger Danske* og bag en stofmættet udstilling om komponisten på Det kgl. Bibliotek (se anmeldelsen i dette nr.). Andre eksempler kunne nævnes. Københavns status som europæisk kulturby i 1996 har glædeligvis inspireret til, at musikforskere er inddraget i musikarrangementer eller publicerer bøger. Midt i hele kulturby-haløjet afholdes ISCM-festival til sommer. Den nye musik bliver tilgodeset, ligesom de folkelige musiktraditioner blev det, da Dansk Folke-mindesamlig i 1995 afholdt en international musiketnologisk kongres (se rapporten i dette nr.).

Det er ikke for meget sagt, at kontakten med det praktiske musikliv og den internationale orientering hører til dansk musikforsknings varemærke. Hvordan vi står os i nordisk sammenhæng, vil den 12.-15. juni 1996 vise sig på den nordiske musikforskerkongres i Lund, som har valgt hovedtemaet „Nordic Musicological Work in Progress“.

Til slut skal der lyde en varm tak til alle, der har bidraget til at skabe dette bind – det gælder forfatterne, redaktionskomitéen og forskningsbibliotekar Peter Hauge, der har gennemset alle de engelske summaries.

København i januar 1996
Niels Bo Foltmann og Jens Henrik Koudal