

*Kai Christensen (red.): Kammermusikforeningen i 125 år. Udg. af Kammermusikforeningen af 1868 (Trykt hos Poul Kristensen Grafisk Virksomhed) København 1994, 585 s. Ill. ISBN 87-7468-383-7. Kr. 360,-.*

Der er tradition for, at koncertforeninger ved jubilæer udgiver et festskrift med oplysninger om deres hidtidige virke. Ofte er sådanne publikationer upræsentiosse tryk med et par fotos af afgående formænd og hæderkronede musikere samt nogle erindringer til belysning af koncertvirksomheden. Alligevel er den slags udgivelser af betydning for den, der sætter sig for at give en beskrivelse af koncertlivet i en by, men nok så værdifulde er de jubilæumsskrifter, som systematisk opregner de afholdte koncerter, og som tilmed indeholder vægtige kapitler om den pågældende forenings historie. På dansk grund finder vi få, men værdsatte eksempler på denne sidste type: Musikforeningens festskrift fra 1886 er et hovedværk i dansk musikhistorie, men også den private Kammermusikforeningens tre jubilæumsskrifter indtager en fremskudt position som dokumentationsmateriale til Københavns koncertlivs historie. De to første udkom ved 25-året og 50-året i hhv. 1893 og 1918, begge med Angul Hammerich som drivkraft, det tredje kom ved 100-års jubilæet i 1968 med Erling Bloch som hovedbidragyder, og nu foreligger det fjerde jubilæumsskrift i anledning af 125-året i 1993.

Det er Kai Christensen, der har redigeret det nye skrift, og dets omfang er betydeligt større end de tre foregående: på 14 sider giver den nuværende formand, Asger Lund Christiansen, et vue over de sidste 25 års virke i foreningen, herunder en udførlig omtale af sin forgænger som formand, Erling Bloch, hvorpå følger et genoptryk af Blochs yderst levende beretning "En hundredårig erindringer", som første gang bragtes i jubilæumsskriftet fra 1968. Det må dog bemærkes, at det fine billedmateriale desværre ikke er genbrugt. Er det således lidt småt med reelt nyt stof i artikelform, så udgøres s. 61-569 af en samlet fortegnelse over foreningens indtil da 3012 koncerter eller møder, som de benævnes. Skønt allerede den foregående jubilæumsskrift rummede en omfattende, komponistordnet værkfortegnelse med datoer for opførelser, så opregnes nu for hver koncert de opførte værker samt de udførende musikere. Dette kombineret med den efterfølgende komponistvise værkoversigt og en fylldig

fortegnelse over de medvirkende kunstnere med datoen for deres første optræden i foreningen samt endelig de samme kunstnere opført efter instrument og partituroorden gør bogen til et særdeles værdifuldt opslagsværk og et vigtigt hjælpemiddel for den, der vil arbejde med emner inden for Københavns koncertliv. Efter dette stof rundes bogen af med nogle mindre opstillinger over optrædende ensembler efter 1968, bestyrelsernes sammensætning gennem 125 år samt foreningens mødesteder og legatmodtagere. Endelig er værket forsynet med et personregister. Ved læsningen af bogen har man det klare indtryk, at der er tale om et grundigt gennemarbejdet materiale, rigt på detailoplysninger og disponeret på en overskuelig måde.

Den nye jubilæumsskrift fremtræder overordentlig smukt, trykt som den er hos Poul Kristensen i Herning. Er der ikke fotos i Blochs artikel, så er der til gengæld i bogen 12 fornemte gengivne farvefotos af velvalgte malerier, som ledsages af udførlige billedtekster. Udstyret og selvfølgelig ikke mindst indholdet taget i betragtning er der således ingen tvivl om, at dette er et bogværk af blivende værdi.

*Claus Røllum-Larsen*

*Birgit Bjørnum og Klaus Møllerhøj: Carl Nielsens Samling. Katalog over komponistens musikhåndskrifter i Det kongelige Bibliotek. Det kongelige Bibliotek/Museum Tusulanums Forlag, København 1992. 301 s. Ill. Plancher. ISBN 87-7289-179-3. Kr. 375,-.*

Carl Nielsen-forskningen har i den sidste halve snes år kunnet betjene sig af tre dokumentariske hovedstøttepunkter: Irmelin Eggert Møller og Torben Meyers udgivelse af Carl Nielsens brevveksling i udvalg (1954), Dan Fogs og Torben Schousboes fortegnelse over de trykte værker (1965) og Schousboes udgivelse af dagbøgerne og brevvekslingen med Anne Marie (1983). Som et længe savnet supplement hertil slutter sig nu Birgit Bjørnums og Klaus Møllerhøjs katalog over, hvad der i 1991 be fandt sig af musikhåndskrifter i Carl Nielsens Samling i Det kongelige Bibliotek i København.

Katalogen er ikke nogen værkfortegnelse, siger forfatterne i deres indledning, men beskri-