

Bibliografi, 1995

ved Niels Bo Foltmann

Dette års bibliografi er, i lighed med 1994-bibliografien, først og fremmest baseret på det spørgeskema, der blev udsendt i december 1995 – tak for de mange tilbagemeldinger – jeg så dog gerne endnu flere! Den opmærksomme læser vil muligvis bemærke, at der under etnologi er optaget en titel, som faktisk er en video-produktion. Vi lever jo i en tid, hvor forskerne i stigende grad publicerer på andre medier end hvidt papir. Jeg vil derfor i de kommende bibliografier bestræbe mig på også at inddrage medier som fx cd-rom'er og videoproduktioner i den udstrækning, at de repræsenterer nye forskningsresultater.

I. BIBLIOGRAFISKE PUBLIKATIONER

Dan Fog: *Lumbye-Katalog. Fortegnelse over H.C. Lumbyes trykte kompositioner* (= Danish Humanist Texts and Studies, 10, edited by Erland Kolding Nielsen) Det kongelige Bibliotek, Museum Tusulanums Forlag, København 1995, 176 s.

Niels Bo Foltmann: „Bibliografi 1994“, *DÅfM XXII*, s. 154-157

Susanne Sugar (red.): *Dansk Musikfortegnelse 1991-1994*. Udarb. af Det kongelige Biblioteks Musikafdeling. Dansk Biblioteks Center, Balle-rup 1995, 138 s.

Henning Urup: „Bidrag til en systematisk bibliografi for dans i Danmark“, *Meddelelser fra Dansk Dansehistorisk Arkiv* 14 (1995) s. 17-26

Erik Wiedemann: „Jazzforskning i Danmark“, *M&F* 20, s. 101-107

II. ÅRBØGER, KONGRESRAPPORTER, FESTSKRIFTER, ANTOLOGIER O.L.

DÅfM XXII

Dansk Årbog for Musikforskning XXII (1994) red. af Jens Henrik Koudal og Niels Bo Foltmann. København 1995, 160 s.

FAM 42/1

Fontes Artis Musicae 42/1 (1995) red. af Susan T. Sommer. Madison, Wisconsin 1995, 112 s.

M&F 20

Musik & Forskning 20 (1994-95) red. af Jan Maegaard. København 1995, 121 s.

III. MUSIKHISTORIE

GENERELT

Anne Ørbæk Jensen og Lisbeth Ahlgren Jensen: *Musikalsk byvandring i København*. København 1995, 176 s.

Claus Røllum-Larsen: „Det Kongelige Kapel“, *Det Kongelige Teater. Historie og Repertoire 1995-96*, red. af Alette Scavenius. København 1995, s. 60-67 (også i engelsk udgave)

Gerhard Scheperlern: *Operaens Historie i Danmark 1634-1975*. København 1995, 366 s.

Erik Stahl: *Den russiske musiks historie. – Fra de ældste tider til Glinka og hans samtid*. København 1995, 516 s.

FØR CA. 1600

John Bergsagel: „Dänemark. II. Geschichtliche Periode; III. Von der Wikingzeit bis zur Reformation“, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, bd. 2, red. af Ludwig Finscher. Kassel 1995, sp. 1061-1062; 1062-1064

John Bergsagel: „Tinctoris and the Vatican Manuscripts Cappella Sistina 14, 51 and 35“, *Collectanea II: Studien zur Geschichte der päpstlichen Kapelle*. (= Tagungsbericht Heidelberg 1989. Capellae Apostolicae Sixtinaeque Collectanea Acta Monumenta 4) Città del Vaticano 1994, s. 497-527

Ole Kongsted: „Die Musikaliensammlung des Herzogs Johann Albrecht I“, *Staat und Hof. Schwerin als Residenzstadt im 16. Jahrhundert*, red. af Antje Sander-Berke. Schwerin 1995, s. 121-131

CA. 1600 TIL CA. 1910

Greger Andersson: „Magister H.E. Grosmanns musikaliensamling i Århus. En Telemann-fyndgruva“, *DÅfM XXII*, s. 17-26

Jarmila Gabrielová: „Oehlschlager – Hartmann – Smetana: Hakon Jarl“, *M&F* 20, s. 55-80

Anna Hedrick Harwell: „Niels W. Gade's 'Agnete og Havmanden': Additional source material and a new hypothesis concerning its origin, Part II“, *DÅfM XXII*, s. 57-68

- Carsten E. Hatting og Nils Schiørring: „Dänemark. V. 1700-1800“, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, bd. 2, red. af Ludwig Finscher. Kassel 1995, sp. 1067-1069
- Sten Høgel: „Saa levende Gienlyd – S. Knud Lyne Rahbek og musikken“, *M&F* 20, s. 19-54
- Anne Ørbæk Jensen: „Two Great Danish Editions in Progress: Niels W. Gade and Carl Nielsen“, *FAM* 42/1, s. 85-90
- Ole Kongsted: „Die Musikalien im Archiv der Hansestadt Wismar“, *Wismarer Beiträge. Schriftenreihe des Archivs der Hansestadt Wismar*, red. af Gerd Giese. Wismar 1995, s. 83-91
- Jens Henrik Koudal: „Danske stadsmusikanter“, *Humaniora. Et magasin om humanistisk forskning*, 9/3 (1995) s. 22-26
- Joachim Kremer: „Telemannischer Geschmack in Dänemark. Zur Geschichte der deutsch-dänischen Musikbeziehungen im 18. Jahrhundert“, *D&M XXII*, s. 9-16
- Kirsten Maegaard: „Hans Christian Andersen's Travel Album“, *FAM* 42/1, s. 82-84
- Bo Marschner: „Dänemark. VIII. 1800-1890“, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, bd. 2, red. af Ludwig Finscher. Kassel 1995, sp. 1070-1073
- Bo Marschner: „Zum Verhältnis von Persönlichkeit und Werk Anton Bruckners in C.G. Jung'scher Sicht“, *Bruckner-Symposion Linz 1992: Anton Bruckner. Persönlichkeit und Werk. Bericht*. Linz 1995, s. 19-29
- Heinrich W. Schwab: „Hoit staar Kunzen blandt Nutidens Sangkomponister...? (1817). Bericht über Forschungsinitiativen zu Leben und Werk des Friedrich Ludwig Aemilius Kunzen (1761-1817)“, *D&M XXII*, s. 27-56
- Heinrich W. Schwab: „F.L.A.E. Kunzen, der Hofkapelmeister und die Königliche Bibliothek“, *Fund og Forskning* 34 (1995) s. 159-178
- Heinrich W. Schwab: *Friedrich Ludwig Aemilius Kunzen (1761-1817). Stationen seines Lebens und Wirkens. Ausstellung aus Anlass des Jubiläums der Berufung zum Musikdirektor der Königlich dänischen Hofkapelle im Jahre 1795.* (= Schriften der Schleswig-Holsteinischen Landesbibliothek, udg. af Dieter Lohmeier, 21). Westholsteinische Verlagsanstalt Boysens & Co. Heide in Holsten 1995, 224 s.
- Inger Sørensen: „Ein Mozart-Porträt in Dänemark“, *Mozart-Jahrbuch 1994*, red. af Wolf-Dieter Seiffert. Salzburg 1995, s. 79-88
- Søren Sørensen: „Dänemark. IV: 1536-1700; VI. Kirchenmusik seit dem 18. Jahrhundert“, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, bd. 2, red. af Ludwig Finscher. Kassel 1995, sp. 1064-1067, 1069-1070
- EFTER CA. 1910
- Anders Beyer: „Dänemark. IX. 1950-1994“, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, bd. 2, red. af Ludwig Finscher. Kassel 1995, sp. 1075-1077
- Lars Ole Bonde: „Blade af Randers Byorkesters historie“, *Randers Byorkester gennem 50 år. 1945-1995*, red. af Lars Ole Bonde. Randers 1995, s. 6-31
- Inge Bruland: „Kvinden og klaveret. København 1900-1950“, *M&F* 20, s. 81-100
- Niels Martin Jensen: „Carl Nielsen Reissued. Forthcoming Collected Edition of his Works“, *Musical Denmark* 49, s. 16-19
- Flemming Madsen: „The Danish Music Information Center“, *FAM* 42/1, s. 72-76
- Kirsten Maegaard: „The Danish Radio Record Collection: The Diskoteket“, *FAM* 42/1, s. 91-93
- Bo Marschner: „Das A-Dur-Streichquartett von Franz Schmidt – ein Werk im Zeichen der Tradition“, *Kammermusik zwischen den Weltkriegen. Symposion 1994* (= Studien zu Franz Schmidt XI) red. af Carmen Offner. Wien 1995, s. 9-24
- Bendt Viinholt Nielsen: „An Ecstatic Outsider: Rued Langgaard, 1893-1952“, *FAM* 42/1, s. 36-50
- Bendt Viinholt Nielsen: „Rued Langgaard – en myte i nyt lys“, *Nordisk Tidsskrift for videnskab, kunst og industri* 71/1, s. 21-35
- Frede V. Nielsen: „Tekstens musikalisering og musikkens tekstliggørelse. Om Bent Lorenzens Esajas-motetter“, *I regnbuens spor. Festskrift Bent Lorentzen*, red. af Edith Lorentzen. København 1995, s. 45-57
- Pia Rasmussen: „Women in Music: Seen from a Danish Perspective“ *FAM* 42/1, s. 26-34
- Claus Røllum-Larsen: „Dänemark. VIII. 1890-1950“, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, bd. 2, red. af Ludwig Finscher. Kassel 1995, sp. 1073-1075
- Povl Stenfelt Thomsen: „The Danish Library Center and Music“, *FAM* 42/1, s. 77-81

IV. SYSTEMATISK MUSIKVIDENSKAB

VIDENSKABSTEORI OG -HISTORIE

Niels Krabbe: „Danish Musicology of the 1980s and Early 1990s“, *EAM* 42/1, s. 9-26

Bo Marschner: *Musikhistorisk opgavemanual. Vejledning for studerende i udarbejdelse af skriftlige opgaver i musikhistorie* (= da capo 9) Århus 1995, 54 s.

Frede V. Nielsen: „Fænomenologi i relation til musikpædagogisk forskning“, *Nordisk musikpædagogisk forskning* (= Norges Musikkhøgskoles skriftserie, 1995/2) Oslo 1995, s. 68-97

TEORI/ANALYSE

Peter Wang: *Elementer Funktionsharmonik*. 2. rev. udg. Århus 1995, 128 s.

ÆSTETIK

Jørgen I. Jensen: „At the Boundary between Music and Science: From Per Nørgård to Carl Nielsen“ *EAM* 42/1, s. 55-61

Ansa Lønstrup: „Den musikalsk-poetiska televisionen. Om hörandets estetik på TV“, *Filmhäftet. Kritisk tidskrift för analys av rörliga bilder. Tema: Den musiska blicken* 22/4 (1995) s. 35-43

PÆDAGOGIK/TERAPI

Kirsten Fink-Jensen: „Dagdrøm og musiklytning hos barn i 8-10 års alderen“, *Nordisk musikpædagogisk Forskning* (= Norges Musikkhøgskoles skriftserie, 1995/2) Oslo 1995, s. 157-179

Otto Laust Hansen: „Children and Music: Voluntary Music Education in Denmark“, *EAM* 42/1, s. 62-67

Frede V. Nielsen: „Musikpædagogisk forskning i Danmark. Status, problemer, perspektiver, udblik“, *Musikpædagogisk forskning. Rapport fra seminar på Danmarks Lærerhøjskole, maj 1995*, red. af Samrådet for musikundervisning ved Ove Steen Smidt. København 1995, s. 7-25

Frede V. Nielsen: „DLH's Studieordning '90. Idé og virkelighed“, *Stort og småt om små og store. Festskrift til Hans Vejleskov*, 23. november 1995, red. af M. Ronnefeld og J.E. Olsen. København 1995, s. 231-244

Frede V. Nielsen: „Perspektiver på almindelighedsens indhold“, *Kritikhuset* 5/4 (1995) s. 13-15

Frede V. Nielsen: „Indholdets perspektiv“, *Dansk Sang* 47/2 (1995/96) s. 64-65

Peter Westh: „The Importance and Position of Conservatories in Musical Life“, *EAM* 42/1, s. 68-71

INSTRUMENTFORSKNING/OPFØRELSESPRAKSIS

Mette Müller: „Virdungs snegl – og andre snegle-horn“, *MUSA* 13/7 (1995) s. 12-15

Ole Olesen: „Orgler [i Skt. Knuds kirke, Odense], *Danmarks Kirker. Odense amt*, bd. 2, s. 604-609

Morten Topp: „When Handel 'Fails“, *M&F* 20, s. 7-17

POPULÆRMUSIK

Tore Mortensen: „Thelonius Monks musikalske univers. 'Jazz and freedom go hand in hand“, *DÅFM XXII*, s. 91-107

Erik Wiedemann: „Dänemark. X. Jazz- og Rockmusik“, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* bd. 2, red. af Ludwig Finscher. Kassel 1995, sp. 1077-1078

ETNOLOGI

Anca Giurchescu og Sunni Bloland: *Romanian Traditional Dance. A Contextual and Structural Approach* (= A.R.A. American-Romanian Academy of Arts and Sciences, 14) California: Wild Flower 1995, 428 s.

Michael Hauser: „Thalbitzers og Holtveds indsamling af grønlandsk musik“, *Forskning i Grønland: Tusaat* (1995) 2-3, s. 45-50

Jens Henrik Koudal: „Dänemark. I. Volksmusik“, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* bd. 2, red. af Ludwig Finscher. Kassel 1995, sp. 1058-1061

Jane Mink Rossen: „Traditionel jødisk musik opført i København og omegn i 1967-69 og 1992-93“, *RAMBAM: Tidskrift for jødisk kultur og forskning* 3 (1995) s. 35-43

Lisbet Torp og Anca Giurchescu: „Dance-music relationships: An Introduction“, *Dance, Ritual and Music*, Warszawa 1995, s. 143-150

Birthe Trærup: *På sporet af den Albanske folkemusik / Auf der Spur der albanischen Volksmusik*. Videoproduktion, 56 min. København 1995

DANSEFORSKNING

Erik Aschengren og Henning Urup: „Dance Research in Denmark“, *Dance Research Journal* 27/1 (1995) s. 73-75

Knud Arne Jürgensen: „Are the music and the choreography for ‘The Flower Festival’ Pas de deux by Paulli and Bourmonville?“, *DÅFM XXII*, s. 69-90

Henning Urup: „Musik und Choreographie zu einem Hoffest“, *Schleswig-Holstein, Geschichte und Kultur im Spiegel der Landesbibliothek*, red. af Dieter Lohmeier. Heide 1995, s. 204-205

V. KOMMENTEREDE NODE-
UDGIVELSER

Marianne Clausen: *Hundredesyv-visebogen. Danske folkeviser og andre viser på dansk med færøske melodier. Indsamlet på Færøerne 1988-1994*. Tórshavn 1995, 275 s.

Niels Bo Foltmann (udg.): *Niels W. Gade: Works, I, 4, Symphony, No. 4*. København 1995, 152 s.

Finn Egeland Hansen (udg.): *Niels W. Gade, Works, II, 1, Octet, Sextet and Quintet for Strings*. København 1995, 283 s.

Supplement til Bibliografi, 1994

II. ÅRBØGER, KONGRESRAPPORTER,
FESTSKRIFTER, ANTOLOGIER O.L.

The Carl Nielsen Companion.
Mina Miller (red.): *The Carl Nielsen Companion*. London 1994, XI + 666 s.

III. MUSIKHISTORIE

FØR CA. 1600

John Bergsagel: „A Musician among ‘The Mesures’“, *Language and Invention: Essays presented to Francis Maddison*, red. af W.D. Hackmann og A.J. Turner. Aldershot og Paris 1994, s. 84-102

CA. 1600-1910

Anne-Marie Reynolds: „The Early Song Collections: Carl Nielsen Find His Voice“, *The Carl Nielsen Companion*, s. 399-453

EFTER CA. 1910

Cecil B. Arnold: „Tradition and Growth in the Concertos of Nielsen“, *The Carl Nielsen Companion*, s. 350-378

Mark Devoto: „Non-classical Diatonicism and Polyfocal Tonality: The case of Nielsen’s Fifth Symphony, First Movement“, *The Carl Nielsen Companion*, s. 257-288

David Fanning: „Progressive Thematicism in Nielsen’s Symphonies“, *The Carl Nielsen Companion*, s. 167-203

Charles M. Joseph: „Structural Pacing in the Nielsen String Quartets“, *The Carl Nielsen Companion*, s. 460-488

Jonathan D. Kramer: „Unity and Disunity in Nielsen’s Sixth Symphony“, *The Carl Nielsen Companion*, s. 293-344

Harald Krebs: „Tonal Structure in Nielsen’s Symphonies: Some Addenda to Robert Simpson’s Analyses“, *The Carl Nielsen Companion*, s. 208-249

Robert Layton: „Nielsen and the Gramophone“, *The Carl Nielsen Companion*, s. 116-147

Joel Lester: „Continuity and Form in the Sonatas for Violin and Piano“, *The Carl Nielsen Companion*, s. 495-533

Jan Maegaard: „1923 – The Critical Year of Modern Music“, *The Carl Nielsen Companion*, s. 96-115

Bo Marschner: „Das ‘Gilgamesh-Epos’ von Bohuslav Martinu und die Oper ‘Gilgamesh’ von Per Nørgård“, *Colloquium Brno 1990: Bohuslav Martinu, his Pupils, Friends and Contemporaries*, red. af Petr Macek. Brno 1994, s. 138-151

Mina Miller: „Interlude 1: Motivic Consistency in the Third Symphony“, *The Carl Nielsen Companion*, s. 204-207

Mina Miller: „Interlude 2: Recapitulation and Tonality“, *The Carl Nielsen Companion*, s. 250-256

Mina Miller: „Interlude 3: Tonality, Tempo Relations and Performance“, *The Carl Nielsen Companion*, s. 289-292

Mina Miller: „Interlude 4: Interpreting Nielsen: Nielsen’s Interpret“, *The Carl Nielsen Companion*, s. 345-349

Mina Miller: „Interlude 5: Nielsen’s Compositional Procedures“, *The Carl Nielsen Companion*, s. 454-459

Mina Miller: „Interlude 6: Ink v. Pencil: Implications for the Performer“, *The Carl Nielsen Companion*, s. 489-494

Mina Miller: „Interlude 7: Rhythm, Metre and Accent“, *The Carl Nielsen Companion*, s. 534-540

Mina Miller: „Postlude“, *The Carl Nielsen Companion*, s. 597-588

Richard S. Parks: „Pitch Structure in Carl Niel-

sen’s Wind Quintet“, *The Carl Nielsen Companion*, s. 541-596

IV. SYSTEMATISK MUSIKVIDENSKAB

ÆSTETIK

Lewis Rowell: „Carl Nielsen’s Homespun Philosophy of Music“, *The Carl Nielsen Companion*, s. 31-57

Jørgen I. Jensen: „Artistic Milieu and Tradition: Cultural-Historical Perspectives“, *The Carl Nielsen Companion*, s. 58-77

Robert Simpson: Carl Nielsen Now: A Personal View“, *The Carl Nielsen Companion*, s. 78-95

PÆDAGOGIK

Kirsten Fink-Jensen m.fl.: *Billeder, stoffer, mad og musik. Undervisningsdifferentiering i billedkunst, hjemkundskab, håndarbejde og musik*. Kroghs Forlag 1994, 173 s.

INSTRUMENTFORSKNING

Mette Müller: „Peppina og Harpen. Historien om en pige, en maler, en harpe og en instrumentbygger“, *Meddelelser fra Musikhistorisk Museum og Carl Claudius’ Samling IV* (1984-1993) s. 25-31

Birger Olsson: „Et orgelpositiv av Johan Niclas Cahmann på Musikhistorisk Museum. Om vägen till en identifikation av Carl Claudius’ Samlings nr. 588“, *Meddelelser fra Musikhistorisk Museum og Carl Claudius’ Samling IV* (1984-1993) s. 19-24

ETNOLOGI

Anca Giurchescu: „The Dance Symbol as a Means of Communication“, *Acta Ethnographica Hungarica. Essays on Folk Music and Folk Dance of Central and Eastern Europe (Special issue)* 39/1-2 (1994) s. 95-102