

Dansk Selskab for Musikforskning, 1995

Ved Selskabets ordinære generalforsamling d. 16. marts genvalgte Gorm Busk og Jens Henrik Koudal som bestyrelsesmedlemmer, og Eva Hvidt nyvalgte som medlem af bestyrelsen. Som suppleant til bestyrelsen valgtes Lisbeth Torp, og som revisor genvalgte Henrik Palsmar.

På det efterfølgende bestyrelsesmøde d. 25. april konstituerede bestyrelsen sig med Niels Martin Jensen som formand, Gorm Busk som næstformand, Eva Hvidt som kasserer og med Jens Cornelius og Claus Røllum-Larsen som sekretærer.

Der har været afholdt følgende foredrag:

30. januar

Michael Talbot: Vivaldi's Borrowings from other Composers

22. februar

Jonathan D. Kramer: Postmodernism in Recent American Music and Musicology

25. april

Bertel Krarup: Niels Viggo Bentzon - komponist, klaverspiller, kulturfænomen

18. september

Mogens Andersen: Ib Nørholms symfonier - struktur og betydning

11. oktober

Birthe Trærup: På sporet af den albanske folke-musik. Historien om en ekspedition til Kosovo og Makedonien 1959. (Arrangeret i samarbejde med Dansk Selskab for Traditionel Musik og Dans)

28. november

Peter Hauge: Modalteori og musikalsk praksis o. 1600

Alle arrangementer har fundet sted på Musikvidenskabeligt Institut, Klerkegade 2, 1308 København K.

SELSKABETS PUBLIKATIONER

Dansk Årbog for Musikforskning (1961ff, i alt 23 bd.).

Dania Sonans. Kilder til Musikkens Historie i Danmark.

I: *Værker af Mogens Pederson*. Udg. af Knud Jeppesen. København 1933. Udsolgt.

II: *Madrigaler fra Christian IV's tid*. (Nielsen, Aagesen, Brachrogge). Udg. af J.P. Jacobsen. Musikhøjskolens Forlag, Egtved 1966. Kr. 215,-.

III: *Madrigaler fra Christian IV's tid*. (Pederson, Borchgrevinck, Gistou). Udg. af J.P. Jacobsen. Musikhøjskolens Forlag, Egtved 1967. Kr. 215,-.

IV: *Musik fra Christian III's tid*. Udvalgte satter fra det danske hofkapels stemmebøger (1541). Første del. Udg. af Henrik Glahn. Edition Egtved 1978. Kr. 290,-.

V: *Musik fra Christian III's tid*. Udvalgte satter fra det danske hofkapels stemmebøger (1541). Anden og tredje del. Udg. af Henrik Glahn. Edition Egtved 1986. Kr. 543,75.

VI: J.E. Hartmann: *Fiskerne*. Udg. af Johannes Mulvad. Edition Egtved 1993. Kr. 437,50.

VII: J.E. Hartmann: *Balders Død*. Udg. af Johannes Mulvad. Edition Egtved 1980. Kr. 395,-. *Report of the Eleventh Congress, Copenhagen 1972*. Udg. af Henrik Glahn, Søren Sørensen og Peter Ryom - i samarbejde med International Musicological Society. Edition Wilhelm Hansen 1974. Kr. 687,-.

20 *Italienske Madrigaler fra Melchior Borchgrevinck „Giardino Novo I-II“*, København 1605/06. Udg. af Henrik Glahn m.fl., Københavns Universitet. Edition Egtved 1983. Kr. 149,50.

Die Sinfonie KV 16a „del Sgr. Mozart“. Bericht über das Symposium in Odense anlässlich der Erstausführung des wiedergefundenen Werkes Dezember 1984. Udg. af Jens Peter Larsen og Kamma Wedin - i samarbejde med Odense Kommune. Odense Universitetsforlag 1987. Kr. 78,-.

Heinrich Schütz und die Musik in Dänemark zur Zeit Christians IV. Bericht über die wissenschaftliche Konferenz in Kopenhagen 10.-14. November 1985. Udg. af Anne Ørbæk Jensen og Ole Kongsted. Engstrøm & Sodrings Musikforlag, København 1989. Kr. 268,-.

Tilsendte publikationer

TIDSSKRIFTER, ÅRBØGER O.L.

Cecilia, Årbog 1994, Musikvidenskabeligt Institut, Århus Universitet, red. af Kirsten Sass Bak, Jens Peter Jacobsen, Erling Kullberg og C.C. Møller. Edition Egtved, Århus 1994. 233 s. Ill. Noder. ISBN 87-7484-078-9.

Meddelelser fra Dansk Dansehistorisk Arkiv 14 (1995) red. af Henning Urup. 28 s. Ill. ISSN 0107-685X.

Meddelelser fra Musikhistorisk Museum og Carl Claudius' Samling IV (1984-93) red. af Anne Ørbæk Jensen og Mette Müller. 31 s. Noder. ISSN 0900-2111.

Musik & Forskning 20 (1994-95) Musikvidenskabeligt Institut, Københavns Universitet, red. af Jan Maegaard. C.A. Reitzels Boghandel, København 1995. 121 s. Ill. Noder. ISBN 87-7421-894-8, ISSN 0903-188X.

Nordic Sounds, red. af Anders Beyer. 1995:1-4. 31 s. Ill. ISSN 0108-2914.

Studia Musicologica Norvegica. Norsk Årsskrift for Musikkforskning 20 (1994) red. af Arvid O. Vollsnes. Scandinavian University Press, Oslo 1994. 189 s. Noder. ISSN 0332-5024.

BOGUDGIVELSER

Lori Burns: *Bach's Modal Chorals*. Pendragon Press, Stuyvesant NY 1995. 249 s. Noder. ISBN 0-945193-74-2.

Marianne Clausen: *Hundredesyv-visebogen. Danske folkeviser og andre viser på dansk med ferske melodier indsamlet på Færøerne 1988-1994*. H.N. Jacobsens Bókahandil, Tórshavn 1995. 275 s. Ill. Noder. ISBN 99918-907-0-X.

Dan Fog: *Lumbye-katalog. Fortegnelse over H.C. Lumbyes trykte kompositioner*. Det kongelige Bibliotek, Museum Tusulanums Forlag, København 1995. 176 s. Ill. ISBN 87-7289-297-8, ISSN 0105-8746.

Anelise og Thorkild Knudsen: *Seks indgange til balladen I-III (= Folkemusikhus 13-15)*. Folkemusikhuset i Hogager, Holstebro 1995. 507 + 103 + 227 s. Ill. Noder. ISBN 87-983936-3-4 og 87-983936-2-6.

Ansa Lønstrup: *Det musikalsk-poetiske fjernsyn*. (= nr. 10 i serien *da capo*, arbejdsrapporter fra Musikvidenskabeligt Institut, Århus Universitet). Århus 1996. 19 s. ISSN 0906-2998.

Bo Marschner: *Musikhistorisk opgavemanual. Vejledning for studerende i udarbejdelse af skriftlige*

opgaver i Musikhistorie. (= nr. 9 i serien *da capo*, arbejdsrapporter fra Musikvidenskabeligt Institut, Århus Universitet). Århus 1995. 53 s. Ill. ISSN 0906-2998.

Gerhard Schepelern: *Operaens historie i Danmark 1634-1975*. Munksgaard Rosinante, København 1995. 366 s. Ill. ISBN 87-16-14112-1.

Inger Smedegaard: *Tyv, ja tyv. Sanglege for voksne samlet af Inger Smedegaard*. Forlaget Kragen, København 1995. 64 s. Ill. Noder. ISBN 87-89160-05-3.

Peter Thyssen: *Af kærlighed vil min frelser dø. Musik og Kristendom i Johann Sebastian Bachs Matthæus Passion*. Anis, København 1995. 129 s. Noder. ISBN 87-7457-168-0.

NODEUDGIVELSER

Domingo Simoni del Croubelis: Quator a IV Flauti traversi, red. af Joachim Kremer. Zimmermann, Frankfurt 1995. (Partitur, 24 s., stemmer, 4 x 8 s.)

Niels W. Gade. Works I:4. Symphony no. 4 op. 20, red. af Niels Bo Foltmann. Foundation for the Publication of the Works of Niels W. Gade, København 1995. (Distribution Engstrøm & Sødning/Bärenreiter Verlag). 152 s. ISBN 87-90230-00-0.

Niels W. Gade. Works II:1. Octet, Sextet and Quintets for strings, red. af Finn Egeland Hansen. Foundation for the Publication of the Works of Niels W. Gade, København 1995. (Distribution Engstrøm & Sødning/Bärenreiter Verlag). 283 s. ISBN 87-90230-01-9.

CD-UDGIVELSER

Den medeltida balladen/The Medieval Ballad. (= *Musica Sveciae. Folk music in Sweden 1-2*). Caprice CAP 22035. (2 cd'er med booklet, 64 s.)

Varjehanda folkemusik/Traditional Folk Music. (= *Musica Sveciae. Folk music in Sweden 3*). Caprice CAP 21474. (1 cd med booklet, 32 s.)

Äventyr i jazz och folkmusik/Adventures in Jazz and Folklore. (= *Musica Sveciae. Folk music in Sweden 4*). Caprice CAP 21475. (1 cd med booklet, 16 s.)

Låtar från Orsa och Älvdalen/Folktunes from Orsa and Älvdalen. (= *Musica Sveciae. Folk music in Sweden 5*). Caprice CAP 21476. (1 cd med booklet, 16 s.)

Traditionel musik fra Læsø. Hartvig Mortensen, Asbjørn Thomsen, Madvig Vilsen, Levy Vilsen (violin), Anna Juul Christensen (træl), Theodor Garn Larsen og Levy Vilsen (torader). Forlaget Kragen og Folkemusikhuset 1995. DFS5/FMHR9501. (1 cd med booklet, 31 s.)

Skribenter i dette bind

Sven Ahlbäck, präfekt, Norra Stavsudda, S-130 42 Stavsudda

Bjørn Aksdal, försteamanuensis, Rådet for folkemusikk og folkedans, Rff-sentret, N-7055 Dragvoll

Mogens Andersen, redaktör, cand.mag., Borups Allé 123, 2.th., 2000 Frederiksberg

Gorm Busk, lektor, dr.phil., Bredevej 18, 2830 Virum

Jens Cornelius, freelance-producer, cand.phil., Griffenfeldsgade 9, 3.tv., 2200 Kbh. N

Michael Fjeldsøe, ph.d.-stipendiat, cand.mag., Vestervang 34 A, 2500 Valby

Eva Fock, musiketnolog, mag.art., Cæciliavej 31, 2500 Valby

Dan Fog, musikforlægger, dr.phil. honoris causa, Gråbrødretorv 7, 1154 Kbh. K

Niels Bo Foltmann, forskningsbibliotekar, mag.art., Peter Bangs Vej 119, 3.th., 2000 Frederiksberg

Tine Frank, visiting assistant professor, cand.mag., Department of Scandinavian Studies, The University of Wisconsin, Madison, Wisconsin 53706, USA

Finn Egeland Hansen, professor, dr.phil., Horstvedvej 15, 8560 Kolind

Carsten E. Hatting, lektor, mag.art., Wiehesvej 11, 2900 Hellerup

Peter Hauge, forskningsbibliotekar, MA, Peter Bangs Vej 159, st.th., 2000 Frederiksberg

Margareta Jersild, förstearkivarie, docent, Svenskt visarkiv, Hagagatan 23 B, S-113 47 Stockholm

Lisbeth Ahlgren Jensen, mag.art., Willemoesgade 79, 1. sal, 2100 Kbh. Ø

Karen Juul-Olsen, lektor, cand.phil., Nødkær Allé 123, 8270 Højbjerg

Knud Arne Jürgensen, forskningsstipendiat, cand.mag. ballet- og musikhistoriker, Peder Skrams Gade 26, 1054 Kbh. K

Annemette Kirkegaard, undervisningsassistent, cand.phil., Jagtvej 15, 4.tv., 2200 Kbh. N

Thorvil Kjems, ministersekretær, cand.phil., Blidahlund 4, 2920 Charlottenlund

Jens Henrik Koudal, arkivar, cand.mag., Tølløsevej 103, 2700 Brønshøj

Jan Maegaard, professor, dr.phil., Duevej 14, 6. sal, 2000 Frederiksberg

Finn Mathiassen, professor, dr.phil., Jagtvej 14, 8270 Højbjerg

Morten Michelsen, ph.d.-stipendiat, cand.phil., Gavnøvej 7, 2700 Brønshøj

Thomas Michelsen, cand.mag., Viborggade 22, 1.tv., 2100 Kbh. Ø

Mette Müller, museumsdirektør, cand.mag., Jellerød Have 91, 2980 Kokkedal

Mogens Helmer Petersen, docent, Lindevangsvej 13, 8240 Risskov

Märta Ramsten, docent, fil.dr., Svenskt visarkiv, Hagagatan 23 B, S-113 47 Stockholm

Claus Røllum-Larsen, forskningsbibliotekar, mag.art., Carl Bernhards Vej 13, 2.th., 1817 Frederiksberg C

Bjarki Sveinbjörnsson, ph.d.-stipendiat, Sigrid Undsetsvej 103, 9220 Ålborg Ø

Michael Talbot, prof., Department of Music, University of Liverpool, Liverpool L69 3BX, England

Gunnar Ternhag, fil.dr., Dalarnas forskningsråd, Box 743, S-791 29 Falun

Christian Troelsgård, lektorvikar, ph.d., Vindingevej 5, 2700 Brønshøj

Dansk Selskab for Musikforskning
Dänische Gesellschaft für Musikforschung
Danish Musicological Society

Adresse: Klerkegade 2, DK-1308 København K, postgiro 7 02 15 50

Forfattervejledning til Dansk Årbog for Musikforskning

1. Årbogen modtager bidrag på de skandinaviske sprog samt engelsk, tysk og fransk. Artikler skal være forsynet med et engelsk summary.
2. Der modtages normalt kun bidrag skrevet på diskette (3,5" Macintosh el. DOS i Word, Word Perfect eller som ASCII-fil). Bidrag sendes til redaktionens adresse i form af en diskette og to udskrifter. Ønskes disketten sendt retur, bør forfatteren udtrykkeligt anføre dette. Til brug for skribentlisten bedes alle bidrag desuden rumme forfatterens navn, stilling, akademiske grad samt adresse.
3. Artikler bør, inklusive noter, have et omfang på 10-30 normalsider à 2000 anslag, og de må under ingen omstændigheder overstige 50 normalsider. Anmeldelser af én publikation bør have et omfang af 1-4 normalsider.
4. Forfatteren modtager én korrektur. Rettelser mod manuskriptet kan kun finde sted efter forudgående aftale med redaktionen.
5. Noter placeres i slutningen af teksten. Brug *ikke* tekstbehandlingsprogrammets notefunktion. De opstilles konsekvent og nummereres fortløbende. Litteraturhenvisninger bringes komplet første gang, de optræder, derefter i forkortet form (se punkt 6).
6. Litteraturhenvisninger følger nedenstående modeller for hhv. bøger og tidsskriftsartikler:
Ludwig Finscher: *Studien zur Geschichte des Streichquartetts I, Die Entstehung des klassischen Streichquartetts. Von Vorformen zur Grundlage durch Joseph Haydn* (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft 3), Kassel 1974
Emil Trobäck: „Stadsmusiken i Stockholm. Några anteckningar“, *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 11 (1929) s. 92-103
Forkortet litteraturhenvisning: Finscher (1974)
7. Omfangsrige nodeeksempler og illustrationer medtages kun efter særlig aftale med redaktionen. Placering anføres omhyggeligt. Forfatteren påtager sig ansvaret for, at nodeeksempler og illustrationer foreligger i reproklar stand. Udgifter i forbindelse hermed afholdes kun af redaktionen efter særlig aftale. Evt. illustrationstekster placeres i slutningen af dokumentet.
8. Anmeldelser indledes med data om publikationen således: Forfatter(e), titel, undertitel eller serietitel, udgivelsessted, forlag, årstal på titelbladet, antal sider, ill.?, noder?, ISBN/ISSN-nr., pris i oprindelseslandets valuta. Henvisninger til den anmeldte bog foregår ved et sidetal i parentes i den løbende tekst.
9. Alle titler kursiveres. Citater sættes i anførselstegn.
10. Indrykninger sættes med tabulator og ikke med mellemrumstangenten. Orddeling og lige højremargen anvendes ikke.