

Bibliografi, 1996

ved Niels Bo Foltmann

I lighed med de foregående to års bibliografier er også denne primært baseret på spørgeskemaer. Tak for de mange tilbagemeldinger. For at der ikke skal herske tvivl om bibliografiens omfang og karakter, skal det her præciseres, at den har et dobbelt sigte, nemlig at beskrive dels danske musikforskeres produktion, dels udenlandske musikforskeres publikationer vedrørende dansk musik. Der optages kun titler udkommet i de to foregående år. Følgende publikationer optages som hovedregel ikke: Utrykte universitetsspecialer, avisartikler, anmeldelser, cd-booklets samt artikler vedrørende musik i *Den Store Danske Encyklopædi*.

I. BIBLIOGRAFISKE PUBLIKATIONER

Niels Bo Foltmann: „Bibliografi 1995“, *DÅfM XXIII*, s. 118-122

Niels Bo Foltmann, Anne Ørbæk Jensen og Claus Røllum-Larsen: „Jan Maegaard: Videnskabelige arbejder“, *Festskrift Jan Maegaard*, s. 303-319

Vagn Kjerulf Jensen: *En registrant over Gunnar Berg's (i Danmark) efterladte manuskripter*. Dansk Musik Informations Center, København 1996, 218 s.

Thomas Michelsen: „Jan Maegaard: Kompositioner og diskografi“, *Festskrift Jan Maegaard*, s. 320-340

Paul Rapoport: *The Compositions of Vagn Holmboe*. Edition Wilhelm Hansen, København 1996, 224 s.

Susanne Sugar: *The Danish national bibliography: Music / comp. by the Music Department of the Royal Library; 1991-1995*. Dansk Biblioteks Center, Ballerup 1996, 138 s.

II. ÅRBØGER, KONGRESRAPPORTER, FESTSKRIFTER, ANTOLOGIER O.L.

Dansk Musikforskning mod år 2000
Dansk Musikforskning frem mod år 2000. Rapport fra seminar den 11. maj 1994, red. af Finn Ege-

land Hansen. Statens Humanistiske Forskningsråd 1996, 102 s.

DÅfM XXIII

Dansk Årbog for Musikforskning XXIII (1995) red. af Jens Henrik Koudal og Niels Bo Foltmann. Dansk Selskab for Musikforskning (i kommission hos Engstrøm & Sødring Musikforlag) København 1996, 126 s.

Festskrift Jan Maegaard

Festskrift Jan Maegaard, red. af Mogens Andersen, Niels Bo Foltmann og Claus Røllum-Larsen. Engstrøm & Sødring Musikforlag, København 1996, XV + 348 s.

Music Therapy within Multi-Disciplinary Teams. Proceedings of The 3rd European Music Therapy Conference Aalborg 1995, red. af Lars Ole Bonde og Inge Nygaard Pedersen. Aalborg Universitetsforlag, Aalborg 1996, 216 s. [denne titel vil blive indekseret i næste årbog]

Musik im Norden

Friedhelm Krummacher: *Musik im Norden. Abhandlungen zur skandinavischen und norddeutschen Musikgeschichte*, udg. af Siegfried Oechsle, Heinrich W. Schwab, Bernd Sponeheuer og Helmut Well. Bärenreiter, Kassel 1996, 248 s.

M&F 21

Music in Copenhagen. Studies in the Musical Life of Copenhagen in the 19th and 20th Centuries (Musik & Forskning 21, red. af Niels Krabbe) C.A. Reitzels Forlag, København 1996, 299 s.

The Music of Per Nørgård

The Music of Per Nørgård. Fourteen Interpretive Essays, red. af Anders Beyer. Scholar Press, København 1996, 320 s.

ÖMZ (Nielsen Special)

Österreichische Musikzeitschrift 51 (Nielsen Special) red. af Marion Diederichs-Lafite. Wien 1996, 104 s.

III. MUSIKHISTORIE

FØR CA. 1600

John Bergsgaell: „Forskning indenfor gregorianik i Danmark – Kilder og forskningsstrategier“, *Gregorianikk, billedkunst og liturgi i middelalderen: Nordiske studier* (Senter for middelalderstudier, Skrifter nr. 1, red. af Ola Kai Ledang) Dragvoll 1996, s. 29-38

- John Bergsagel: „Musik på dronning Margrete 1.s tid“, *Margrete 1. Nordens Frue og Husbond. Kalmarunionen 600 år*, red. af Poul Grindler-Hansen. København 1996, s. 174-177
- Ole Kongsted: *Ars Baltica Musicalis* (Marmor-kirkens Koncerter 1996) København 1996, 7 s.
- Ole Kongsted: *Glemte Renaissancemestre. Fund og forskning i dansk og nordeuropæisk renaissance-musik* (Kirkemusik i Sorø Kirke 1996) København 1996, 12 s.
- Ole Kongsted: „Hertugens musiksamling. Om hertug Johann Albrecht I af Mecklenburgs samling af musikaler i universitetsbiblioteket i Rostock“, *CHM-nyt. Meddelelser fra Center for Historisk Musik* 19/7 (1996) s. 16-22
- Ole Kongsted: „Itinerarium Balticum. En musikalsk rejse i Balticum i anden halvdel af 1500-tallet“, *Copenhagen Early Music Festival* [programbog, m. engelsk oversættelse] København 1996, s. 26-29 og s. 33
- Ole Kongsted: „Musikervandring i Balticum i 1500-tallet“, *Musa*, 14/8, s. 17-22; også i *CHM-nyt. Meddelelser fra Center for Historisk Musik* 20/3 (1996) s. 7-13
- Ole Kongsted: „Triduum Sacrum. Orlando di Lassos 5-stemmige 'Lamentationes Jeremiae Prophetæ'“, *Kirkemusik i Sankt Andreas Kirke*, København 1996, s. 3-37
- Bent Olsen: *Musikken i Middelalder og Renaissance*. Forlaget Systime 1996, 167 s.
- CA. 1600 TIL CA. 1910
- Lars Ole Bonde: „Opera, nej tak! Træk af Wagners kompositionsteknik / From Opera to Drama. Aspects of Wagners Composition Technique in the 'Ring'“, [tosproget artikel] *Ringene* [programbog til Den jyske Opera, august 1996] Århus 1996, s. 23-27 og s. 34-39
- Gorm Busk: „Friedrich Kuhlau's Operas and Theatre Music and their Performances at the Royal Theatre in Copenhagen (1814-1830)“, *M&F* 21, s. 93-127
- Gorm Busk: „Weyses klavermusik“, *DÅfM XXIII*, s. 11-21
- Tine Frank: „Rued Langgaard – A Symbolistic Composer?“, *DÅfM XXIII*, s. 31-37
- Carsten E. Hatting: „C.E.F. Weyses Symphonies“, *M&F* 21, s. 11-48
- Peter Hauge: „Carl Niensens første opus: Problemer omkring tilblivelsen og førsteopførelsen af Lille Suite“, *Fund og Forskning* 35 (1996) s. 223-237
- Sten Høgel: „The Sun Arises in the East. On the Morning Songs for Children, 1837 by B.S. Ingemann and C.E.F. Weyse“, *M&F* 21, s. 49-92
- Anne Ørbæk Jensen: *Hellige Flamme. Studenterang i Danmark i 1800-tallet*. Engstrøm & Sødring Musikforlag, København 1996, 408 s.
- Niels Martin Jensen: „Buxtehude und Kaspar Förster – Vergleich im Rahmen der deutsch-italienischen Musiktradition“, *Deutsch-italienische Musikbeziehungen. Deutsche und italienische Instrumentalmusik 1600-1750* (Musik ohne Grenzen 3) München-Salzburg 1996, s. 44-54
- Ole Kongsted: „Der Hofkapellmeister F.L.Ae. Kunzen – Stationen seines Lebens und Wirkens. Ausstellung in Kopenhagen, Lübeck und Kiel“, *Forum Musikbibliothek* (1996/1) s. 71f
- Ole Kongsted: „Om Holger Danske og Holgerfejden“, *Magasin* 10/4 (1996) s. 19-31
- Jens Henrik Koudal: „Mobility of Musicians in the Baltic in the 17th and 18th Century“, *Musica Baltica. Interregionale musikkulturelle Beziehungen in Ostseeraum. Konferenzbericht Greifswald-Gdansk 28. November bis 3. Dezember 1993*, red. af E. Ochs, N. Schüller og L. Winkler. Akademia Verlag, Sankt Augustin 1996, s. 137-147
- Jens Henrik Koudal: „Stadsmusikantens betydning / The Importance of the Town Musician“ [tosproget artikel] *Copenhagen Early Music Festival*. København 1996, s. 38-43, s. 53
- Niels Krabbe: „The Reception of Beethoven in Copenhagen in the 19th Century“, *M&F* 21, s. 160-201
- Friedhelm Krummacher: „Niels W. Gade und die skandinavische Musik der Romantik“, *Musik im Norden*, s. 99-116
- Friedhelm Krummacher: „Gattung und Werk. Zu Streichquartetten von Gade und Berwald“, *Musik im Norden*, s. 117-143
- Friedhelm Krummacher: „Nationaler Ton und Gattungstradition. Über Streichquartetten von Nielsen og Stenhammar“, *Musik im Norden*, s. 160-187
- Friedhelm Krummacher: „Mozart in skandi-

- navischer Sicht: Carl Nielsen als Vermittler“, *Musik im Norden*, s. 188-205
- Lars Lindeberg: *Champagnegalop. H.C. Lumbye – en stor komponist i guldalderens København*. Secsam, København 1996, 152 s.
- Finn Mathiassen: „Agnete, Havmanden og Gades 'Jugendträume'. En indsigelse og et par supplerende bemærkninger“, *DÅfM XXIII*, s. 23-30
- Ole Nørlyng: „Champagnegaloppen. H.C. Lumbye og Tivoli“, *Guldalderens verden. 20 historier fra nær og fjern*, red. af Bente Scavenius. Gyldendal, København 1996, s. 126-133
- Inger Sørensen: „'Flugten af Klosteret' – Et mishandlet Mozart-partitur“, *Fund og Forskning* 35 (1996) s. 95-112
- Allan Mylius Thomsen: *Sangerindevesenet. En nostalgisk odysse gennem Københavns berygtede sangerindeknejsper i tiden 1820-1920*. DR Multimedia/Forlaget Parlano, København 1996, 160 s.
- Peter Thyssen: *Af Kærlighed vil min Frelser dø. Musik og kristendom i Johann Sebastian Bachs Matthæuspassion*. Forlaget Anis, Frederiksberg 1995, 192 s.
- Orla Vinther: *Musikken i 1700-tallet. Overgangstid og wienerklassik*. Forlaget System, Århus 1996, 212 s.
- Jens Østergaard: „Fra Ossian til Sjolunds fagre sletter. Niels W. Gades eventyrlige gennembrud i dansk og europæisk musik“, *Guldalderens verden. 20 historier fra nær og fjern*, red. af Bente Scavenius. Gyldendal, København 1996, s. 160-167
- EFTER CA. 1910
- Bent Friis Alsinger (udg.): *Komponisten Svend S. Schulz – et kapitel af dansk musikliv*. [Med værkfortegnelse og diskografi] Friis Musik Forlag, Karlslunde 1996, 72 s.
- Julian Anderson: „Perception and Deception. Aspects of Per Nørgård's hierarchical methods and parallel developments in recent Central European music“, *The Music of Per Nørgård*, s. 147-166
- John Bergsagel: „Egon Wellesz and Denmark“, *Festskrift Jan Maegaard*, s. 131-138
- Anders Beyer: „Attraction and Repulsion. Four fragments of a portrait“, *The Music of Per Nørgård*, s. 127-145
- Anders Beyer: „På sporet af en fremmed skønhed“, *Dansk Musik Tidsskrift* 71/[særnummer om Stockhausen] (1996/97) s. 2-5
- Jens Brincker: „Direction inconnue“, *Festskrift Jan Maegaard*, s. 269-276
- Jens Brincker: „Per Nørgård's Music Drama: Failures, triumphs, and new beginnings“, *The Music of Per Nørgård*, s. 189-215
- Patrice Chopard: *Ib Nørholm. Tradition in seiner Musik und seinem Denken. Analyse seiner 9. Symphonie*. Universität Hamburg, Hamburg 1996, 137 s.
- Jean Christensen: „Nørgård's Choral Music. Lyricism – with a Dramatic Nerve“, *The Music of Per Nørgård*, s. 95-106
- Jens E. Christensen: „The Cosmic Dance. Per Nørgård's Organ Music“, *The Music of Per Nørgård*, s. 217-232
- Jørgen Gram Christensen: *Jacob Gade – et eventyr i musik. Biografi og værkfortegnelse*. Vejle 1996, 154 s.
- Michael Fjeldsøe: „Metamorphosen. Vagn Holmboe, 1909-1996“, *MusikTexte. Zeitschrift für neue Musik* 66 (1996) s. 66-67
- Michael Fjeldsøe: „Organizing the New Music. Independent organizations for contemporary music in Copenhagen, 1920-1930“, *M&F* 21, s. 249-273
- Dan Fog: „Men det skete i de dage. Udviklinger 1919-1926“, *Festskrift Jan Maegaard*, s. 197-210
- Hans Gefors: „Make Change Your Choice! Nørgård and Nordic melody“, *The Music of Per Nørgård*, s. 35-55
- Finn Egeland Hansen: „Musikalsk modernisme i Danmark“ [syv artikler, heraf fire udkommet i 1996]: „INTRO“, „Bent Lorentzen“, „Per Nørgård“ og „Pelle Gudmundsen-Holmgreen“, *Dansk Sang* 47/6 (1995/96) s. 19-30; 48/1 (1996/97) s. 11-24; 48/2 (1996/97) s. 18-31; 48/3 (1996/97) s. 30-40
- Ivan Hansen: „Waves, Hierarchies, Interferences. Per Nørgård and percussion music“, *The Music of Per Nørgård*, s. 107-125
- Jørgen I. Jensen: „The Great Change. Per Nørgård and Adolf Wölfl“, *The Music of Per Nørgård*, s. 9-34
- Jørgen I. Jensen: „Zeiten des Umbruchs“, *ÖMZ (Nielsen Special)* s. 8-10

- Niels Martin Jensen: „Es fing mit der ‘Mas- karade’ an“, *ÖMZ (Nielsen Special)* s. 96-98
- Stephen Johnson: „In Search of the Spirit. Dialogues with Per Nørgård and his music“, *The Music of Per Nørgård*, s. 233-242
- Martin Knakkegaard: „Boulez, IRCAM og Répons“, *Dansk Musik Tidsskrift* 71/3 (1996/97) s. 82-87
- Bertel Krarup: „Stockhausen. Biografi og vær- ker – skitse til et portræt“, *Dansk Musik Tidsskrift* 71/[særnummer om Stockhausen] (1996/97) s. 6-13
- Erling Kullberg: „Beyond Infinity. On the infinity series – DNA of hierarchical music“, *The Music of Per Nørgård*, s. 71-93
- Erling Kullberg: „Om komponisten Jan Maegaard“, *Festskrift Jan Maegaard*, s. 277-300
- John Fellow Larsen: „Carl Nielsen, Wien und die europäische Wende. Von psychischer Expansion bis Wertezzerfall“, *ÖMZ (Nielsen Special)* s. 11-62
- Jørgen Lekfeldt: „Stockhausen – myterne og musikken“, *Dansk Musik Tidsskrift* 71/[særnummer om Stockhausen] (1996/97) s. 14-19
- Jan Maegaard: „ISCM og Danmark“, *Dansk Musik Tidsskrift* 71/1 (1996/97) s. 14-17
- Jan Maegaard: „Schönberg in Kopenhagen. Schönberg-Rezeption in Dänemark bis zum II. Weltkrieg“, *ÖMZ (Nielsen Special)* s. 63-76
- Jan Maegaard: „Wien omkring år 1900. Af- skedsforelæsning den 22. maj 1996“, *Festskrift Jan Maegaard*, s. 17-31
- Finn Mathiasen: „Et strygekvartet-fragment af ‘den sene Carl Nielsen’“, *Festskrift Jan Maegaard*, s. 211-218
- Thomas Michelsen: „Modernist med modifi- kationer. Et portræt af Alexander Zemlinsky i anledning af 125-året for hans fødsel“, *Alef – tidsskrift for jødisk kultur* 14-15 (1996) s. 62-70
- Svend Hvidtfelt Nielsen: „Art and Truth. Per Nørgård and Martin Heidegger“, *The Music of Per Nørgård*, s. 167-187
- Per Nørgård: „Early Worlds. Close-ups from my childhood“, *The Music of Per Nørgård*, s. 249-274
- Karl Aage Rasmussen: „Connections and Inter- spaces. Per Nørgård’s thinking“, *The Music of Per Nørgård*, s. 57-70
- Per Erland Rasmussen: „Poul Ruders. Et revi- deret resumé og en fortsættelse“, *Musikbøst 96. Festival for ny musik 6.-10. november* [program- bog] Odense 1996, s. 61-76
- Svend Ravnkilde: „Nielsen hier, Hindemith dort: Aufpassen Arnold, Du musst Dir ein eigenes Bläserquintett einfallen lassen!“, *ÖMZ (Nielsen Special)* s. 77-81
- Svend Ravnkilde: „Finn Høffding erzhält: ‘München, Paris oder was?’ – ‘Unbedingt Wien, denn da ist im Moment so unheimlich viel los!“, *ÖMZ (Nielsen Special)* s. 82-91
- Poul Ruders: „Mind the Gap! A colleague’s personal view“, *The Music of Per Nørgård*, s. 243-247
- Claus Røllum-Larsen: „Finn Høffding – stre- ger til et portræt af dansk musiks nestor“, *Dansk Musik Tidsskrift* 71/1 (1996/97) s. 2-9
- Søren Hallundbæk Schauer: „Olav Anton Thommessen“, *Musikbøst 96. Festival for ny mu- sik 6.-10. november* [programbog] Odense 1996, s. 51-60
- Søren Sørensen: „Knud Jeppesen som lærer, komponist og forsker“, *Festskrift Jan Maegaard*, s. 263-268
- Morten Topp: „Variazioni Interrotti. Nine episodes and a coda on the composer Jørgen Bazon and his music“, *M&F* 21, s. 202-248
- Birthe Trærup: „Tre Szymanowski-værker i dansk koncertliv 1924-1994. Symfoni nr. 2, Stabat Mater og Symfoni nr. 4“, *Festskrift Jan Maegaard*, s. 219-261
- Mogens Vestergaard (udg.): *Fra byorkester til symfoniorkester. Odense Symfoniorkester 1946-96*. Odense Symfoniorkester, Odense 1996, 176 s.
- Erik Wiedemann: „Tolvtonemusik og jazz, en indkredsning“, *Festskrift Jan Maegaard*, s. 139-148

IV. SYSTEMATISK MUSIKVIDENSKAB

VIDENSKABSTEORI OG -HISTORIE

Folke Bohlin: „Dansk musikforskning och forskarutbildning – från Sverige sett“, *Dansk Musikforskning mod år 2000*, s. 63-73

Hans Hagen Larsen: „Historiske positioner i tysk musikvidenskab – og musica humana“, *Dansk Musik Tidsskrift* 71/2 (1996/97) s. 54-60

Søren Møller Sørensen: „Musikkultur og musikforskning i forandring“, *Dansk Musikforskning mod år 2000*, s. 74-81

Orla Vinther: „Forskningen ved musikkonserveratorierne“, *Dansk Musikforskning mod år 2000*, s. 38-52

TEORI/ANALYSE

Mogens Andersen: „Tonaliteter. Om struktur og betydning i Ib Nørholms symfonier og om tonalitet som fænomen og begreb“, *DÅFM XXIII*, s. 39-62

Mogens Andersen: „Hvordan opfattes tonehøjdestrukturer i Schönbergs 'atonale' og dodekafone musik?“, *Festskrift Jan Maegaard*, s. 185-194

Erik Christensen: *The Musical Timespace. A Theory of Music Listening*. Aalborg University Press, Ålborg 1996, 174 s. (2 bd.)

Keld Fredens, Finn Egeland Hansen og Orla Vinther: „Det teoretiske arbejdsgrundlag“, *MPU-Midtjylland – Rapport fra et udvikelingsarbejde 1992-1996. I. Almen del II. Speciel del*, red. af Orla Vinther. Silkeborg 1996, s. 5-34

Finn Egeland Hansen: „The Tristan Chord is nothing but a tritone substitution of the characteristic subdominant“, *Festskrift Jan Maegaard*, s. 165-183

Jens Henrik Koudal: „A System for the Retrieval of Tunes on the Computer“, *Typological Classification of Tunes. Advanced Systems for Arranging Folklore Stocks. Papers Presented at the International Ethnomusicologist's Conference held in Vilnius, Lithuania, on December 1-3, 1994*, red. af Rimantas Astrauskas. Vilnius 1996, s. 72-77

Steen K. Nielsen: *12 Essays om musik. Partituret – værk eller spilleanvisning? Musik og betydning. Musik og værdi (da capo)*, arbejdspapirer fra Musikvidenskabeligt Institut, Århus Universitet 11) Århus 1996, 49 s.

Steen K. Nielsen: „Øje for øre – kompositionsteknik og analytisk praksis“, *Formelle rum – Æstetikstudier III*, red. af Morten Kyndrup og Niels Lehmann. Aarhus Universitetsforlag, Århus 1996, s. 27-56

ÆSTETIK

Erik Christensen: „Musik skaber rum af klingende tid i det lyttende sind“, *Humaniora* 10/3 (1996) s. 26-30

PÆDAGOGIK/TERAPI

Lars Ole Bonde: „Sound and Psyche. Reflections on the VIII. World Congress in Music Therapy, Hamburg July 1996“, *Nordisk Tidsskrift for Musikterapi* 5/2 (1996) s. 122-127

Inge Nygaard Pedersen og Wolfgang Mahns: *Nordic Network in Music Therapy Research 1993-1996*. Aalborg Universitet, Ålborg 1996, 80 s.

INSTRUMENTFORSKNING/OPFØRELSESPRAKSIS

Ansa Lønstrup: „At lytte godt og meget er det vigtige“, *96 Kirker – Den menneskelige stemme*. København 1996, s. 24

Mette Müller: „Vokseværk. Dyrehorn, træhorn, metalhorn – og horn af ler“, *Meddelelser fra Musikhistorisk Museum og Carl Claudius' Samling V* (1994/95) red. af Mette Müller, København 1996, s. 29-41

Dorthe Falcon Møller: *Klang på kalk – Musik-symbolik i dansk kalkmaleri*. Forlaget Falcon 1996, 192 s.

Lisbet Torp: „Lav dit eget nationalinstrument. Historien om fem tamburaer og et katalog i museets samlinger“, *Meddelelser fra Musikhistorisk Museum og Carl Claudius' Samling V* (1994/95) red. af Mette Müller, København 1996, s. 12-28

Lisbet Torp: „Tschumakoff – musikeren. En russisk emigrant i 2ornes og 3ornes Danmark“, *Meddelelser fra Musikhistorisk Museum og Carl Claudius' Samling V* (1994/95) red. af Mette Müller, København 1996, s. 48-56

POPULÆRMUSIK

Charlotte Rørdam: „Forskning i populærmusikalske genrer“, *Dansk Musikforskning mod år 2000*, s. 25-37

Erik Wiedemann: „The Montmartre, 1959-76. Towards a history of a Copenhagen jazz house“, *M&F* 21, s. 274-293

ETNOLOGI

Annemette Kirkegaard: „Taarab-musik for nydelsen“, *Kontakt* 48/8 (1995/96) s. 37-38

Jens Henrik Koudal: „Musiketnologi og folke-musikforskning“, *Dansk Musikforskning mod år 2000*, s. 12-24

Jens Henrik Koudal: „Tradition og innovation“, *Genklang. En vänskrift till Märta Ramstens 60-årsdag den 25. december 1996*, red. af Gunnar Ternhag. Uppsala 1996, s. 49-55

Rob Pannekoek: „Kulturel identitet og tradition“, *Kontakt* 48/8 (1995/96) s. 16-18

Jane Mink Rossen: „Jødisk Musik Festival 1996 set i perspektiv“, *Jødisk Orientering* (dec. 1996) s. 7-9

Birthe Trærup: „Musik fra Islams verden“, *Sultan, Shah og Stormogul. Den islamiske verdens historie og kultur*, red. af Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen. Nationalmuseet, København 1996, s. 238-253 [også i engelsk udgave]

DANSEFORSKNING

Knud Arne Jürgensen: *The Verdi Ballets* (Premio internazionale Rotary Club di Parma 'Giuseppe Verdi') Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Parma 1995/1996, 398 s.

Knud Arne Jürgensen: „I balli nei melodrammi dell'Ottocento“, *Creature di Prometeo. Il Ballo Teatrale. Dal Divertimento al Dramma. Studi di Musica* 23, red. af Giovanni Morelli. Leo S. Olschki Editore, Firenze 1996, s. 315-322

Ole Nørlyng: „Til bal med Willumsen“, *Demons Stemme* [katalog til en videoinstallation af Niels Lomholt] J.F. Willumsens Museum, Frederikssund 1996, s. 101-121

Henning Urup: „Dance in Copenhagen, c. 1750-1840“, *M&F* 21, s. 128-159

Henning Urup: „Hofdansmester Pierre Jean Laurent“, *Meddelelser fra Dansk Dansehistorisk Arkiv* 15 (1996) s. 15-22

Elsebeth Aasted: *Sylfide og Heks. Den romantiske balletdanserinde Lucile Grahn* (Danmarks Købstadsmuseums Skriftrække IV) Den gamle by [Århus] 1996, 275 s.

MUSIKTEKNOLOGI

Finn Egeland Hansen: „Musikforskning og moderne teknologi“, *Dansk Musikforskning mod år 2000*, s. 53-62

FILOLOGI

Niels Martin Jensen: „Udgivelsespraksis og udgivelsesstrategi – nu og i det kommende

tiår“, *Dansk Musikforskning mod år 2000*, s. 82-96

V. KOMMENTEREDE NODE-UDGIVELSER

Gorm Busk og Jan Maegaard (udg.): *Kuhlau. Kanons*. Engstrøm & Sødring Musikforlag, København 1996, 194 s.

Finn Egeland Hansen (udg.): *Niels W. Gade, Works / Werke II, 2, The String Quartets / Streichquartette*. Foundation for the Publication of the Works of Niels W. Gade / Stiftung zur Herausgabe der Werke Niels W. Gades. København 1996, 160 s.

Supplement til bibliografi, 1995

III. MUSIKHISTORIE

FØR CA. 1600

John Bergsagel og Jonna Louis Jensen: „Maria bold' på dansk“, *Danske studier* 1995, 90 (1995) s. 18-41

CA. 1600 TIL CA. 1910

Orla Vinther: *Musikken i 1800-tallet. Romantik og impressionisme*. Forlaget System, Herning 1995, 173 s.

EFTER CA. 1910

Lars Ole Bonde: *Randers Byorkester gennem 50 år. 1945-1995*. Randers 1995, 98 s.

Niels Martin Jensen: „Carl Nielsen und Rued Langgaard – Gegensätze in der dänischen Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts“, *Musik zwischen Weltkriegen und Slovak Ostern*. Ljubljana 1995, s. 268-276

Bertel Krarup: „Krzysztof Penderecki. Fra eksperimenter med lyd til 'Romantikken genopdaget'“, *Dansk Musik Tidsskrift* 70/4 (1995/96) s. 116-121

Bertel Krarup: „Dualisme – Finn Savery i omrids“, *Dansk Musik Tidsskrift* 70/4 (1995/96) s. 122-127

Thomas Michelsen: „Musik for alle sanser. Tæt på komponisten Ilja Bergh“, *Dansk Musik Tidsskrift* 69/8 (1994/95) s. 290-297

Svend Hvidtfelt Nielsen: *Virkeligheden fortæller mig altid flere historier. Om Per Nørgårds verdenssyn og musik*. Det Fynske Musik konservatorium, Odense 1995, 262 s. + 60 s. nodebilag

Søren Hallundbæk Schauer: „Med rødder i modernismen. Et portræt af komponisten Anders Brødsgaard“, *Dansk Musik Tidsskrift* 70/2 (1995/96) s. 38-45

IV. SYSTEMATISK MUSIKVIDENSKAB

INSTRUMENTFORSKNING

Dorthe Falcon Møller: „Do Danish Medieval Mural Paintings with Musical Motifs Say Something About Medieval Instruments?“, *RIJLM* 20/2 (1995) s. 49-52

ETNOLOGI

Ruth Andersen: *Den rapmundede muse. Ti års danmarkshistorie i skillingsviser fra Mathias Seests bogtrykkeri*. Odense Universitetsforlag, Odense 1995, 560 s.

DANSEFORSKNING

Knud Arne Jürgensen: „L'Opéra et le Ballet Royal du Danemark“, *Ars Lyrica, La Revue de l'opéra, du ballet, de l'art* (2 septembre-octobre 1995) s. 88-92

Knud Arne Jürgensen: „The Reconstruction of the Original Choreography of the 'Ballet des nonne' from 'Robert le diable'“, *Meyerbeer und der Tanz*, red. af Gunhild Oberzaucher-Schüller. Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth, Bayreuth 1995, s. 69-74

Knud Arne Jürgensen: „Verdi et la Danse“, *Verdi et la Grande Boutique*, red. af Pierre Vidal. Bibliothèque-Musée de l'Opéra, Paris 1995, s. 60-73

Knud Arne Jürgensen: „Bournonville in Photographs: Photography as a Source in Ballet History“, *RIJLM Newsletter* 20/2 (1995) s. 53-57

V. KOMMENTEREDE NODE-UDGIVELSER

Marianne Clausen: *Hundredesyv-visedagen. Danske folkeviser og andre viser på dansk med færøske melodier. Indsamlet på Færøerne 1988-1994*. H.N. Jacobsens Bókahandil, Thorshavn 1995, 280 s.