

## Bibliografi 1997

Ved Niels Bo Foltmann

Bibliografien er primært baseret på spørgeskemaer. Den har et dobbelt sigte, nemlig at beskrive dels danske musikforskernes videnskabelige produktion, dels udenlandske musikforskernes publikationer vedrørende dansk musik. Der optages kun titler udkommet i de to foregående år. Følgende publikationer medtages som hovedregel ikke: Utrykte universitetsspecialer, avisartikler, anmeldelser, cd-booklets samt artikler vedrørende musik i *Den Store Danske Encyklopædi*.

### I. BIBLIOGRAFISKE PUBLIKATIONER

Eva-Brit Fanger: *Katalog over musiktidskrifter i danske forskningsbiblioteker*. Det Kongelige Bibliotek, København 1997, 118 s.

Niels Bo Foltmann: „Bibliografi 1996“, *DÅfM XXIV*, s. 128-134

Anne Ørbæk Jensen, Ole Olesen, Lisbet Torp: „Orgelregistranten – en brugervejledning“, *Dansk Orgelkultur*, s. 307-319

Niels Krabbe: „Bibliografi over Knudåge Riisagers skrifter 1913-1972“, *Knudåge Riisager, Symfonien er død – musikken leve og andre essays. Med indledning af Sven Erik Werner og en bibliografi over Riisagers litterære arbejder*, red. af Niels Krabbe. Det Kongelige Bibliotek, København 1997, s. 161-179

Susanne Sugar (red.): *The Danish national bibliography: Music / comp. by the Music Department of the Royal Library; 1991-1995*. Dansk BiblioteksCenter, Ballerup 1997, 204 s.

### II. ÅRBØGER, KONGRESRAPPORTER, FESTSKRIFTER, ANTOLOGIER O.L.

Col Legno I, 4

*Col Legno: musikalske studier fra Institut for Musik og Musikterapi og Nordjysk Musikkonservatorium I*, stak 4. Ålborg 1997, s. 449-653

Cæcilia 1995-97

*Cæcilia. Årbog 1995-97*, red. af Bo Marschner. Musikvidenskabeligt Institut, Aarhus Universitet 1997, 162 s.

Dansk Orgelkultur

*Dansk Orgelkultur. Det Danske Orgelselskab 1970-1995*, red. af Per Kynne Frandsen, Svend Prip og Claus Røllum-Larsen. Jelling 1997, 327 s.

DÅfM XXIV

*Dansk Årbog for Musikforskning XXIV (1996)* red. af Jens Henrik Koudal og Thomas Michelsen. Dansk Selskab for Musikforskning (i kommission hos Engstrøm & Sødring Musikforlag) København 1997, 136 s.

Historical Studies

*Historical Studies on Folk and Traditional Music. ICTM Study Group on Historical Sources of Folk Music: Conference Report, Copenhagen 24-28 April 1995*, red. af Doris Stockmann og Jens Henrik Koudal. Museum Tusulanums forlag / Forlaget Kragen, København 1997, 260 s.

In the plural

*In the plural. Institutions, pluralism and critical self-awareness in contemporary music. Papers from three seminars on contemporary music organised by the Department of Musicology, University of Copenhagen, as part of ISCM's World Music Days 1996*, red. af Søren Møller Sørensen. Musikvidenskabeligt Institut, Københavns Universitet, København 1997, 60 s.

M&F 21

*Musik i København. Studier i Københavns musikhistorie i det 19. og 20 århundrede* (Musik & Forskning 21, red. af Niels Krabbe) C.A. Reitzels Forlag, København 1997, 293 s. [dansksproget udgave af publikationen *Music in Copenhagen. Studies in the Musical Life of Copenhagen in the 19th and 20th Centuries*, som er indekseret i *DÅfM XXIV*]

- M&F 22  
*Musik & Forskning* 22 (1996-97), red. af Erik Wiedemann. C.A. Reitzels Forlag, København 1997, 150 s.
- Musik i Norden  
*Musik i Norden*, red. af Greger Andersson (Kungl. Musikaliska akademien skriftserie 85 / Föreningen Nordens årsbok 1998) Stockholm 1997, 414 s.
- Musik i Roskilde  
*Musik i Roskilde – fra jødeharpe til festival* (Historisk årbog fra Roskilde amt 1996/97) red. af Ernst Verwohlt. Roskilde 1997, 127 s.
- Nordisk Musikkpedagogisk forskning  
*Nordisk Musikkpedagogisk forskning. Årbok 1997*, red. af Harald Jørgensen, Frede V. Nielsen, Bengt Olsson (NHM-Publikasjoner. 1997/2) Norges musikkhøgskole, Oslo 1997, 182 s.
- Følgende tre titler vil blive indekseret næste år:*
- Byzantine Chant – Tradition and Reform. Acts of a Meeting held at the Danish Institute at Athens, November 11-14, 1993*, red. af Christian Troelsgård. Aarhus Universitetsforlag, Århus 1997, 204 s.
- Fra Århusopera til Landsopera. Den jyske Opera gennem 50 år 1947-97*, red. af Lars Ole Bonde. Århus 1997, 318 s.
- Musik og pædagogik*, red. af Elsebeth Kirk. Forlaget Modtryk 1997, 222 s.
- III. MUSIKHISTORIE
- GENERELT
- Greger Andersson: „En nordisk musikhistorie. En redaktørs overvejelser“, *Dansk Musik Tidsskrift* 71/6 (1996/97) s. 204-206
- Gunnar Broberg: „Prolog: Norden som kulturelt landskap“, *Musik i Norden*, s. 15-32
- Finn Egeland Hansen: [Bidrag til enquete:] „Tema – Musikken i Sverige“, *Svensk tidskrift för musikforskning* (1997/2) s. 74-83
- Erling Møldrup: *Guitaren. Et eksotisk instrument i den danske musik*. Edition Kontrapunkt, København 1997, 279 s. + indlagt cd
- Heinrich W. Schwab: „Epilog: Musik och landskap“, *Musik i Norden*, s. 373-399
- FØR CA. 1600
- John Bergsagel: „Kyrkomusiken: Medeltid och reformation“, *Musik i Norden*, s. 51-70
- Eva Maria Jensen: „Tre polske passionsange: Et eksempel på senmiddelalderlige sange på nationalsproget“, *Hymnologiske meddelelser* 26/1-2, s. 5-20, s. 97-109
- Ole Kongsted: „Die Musikaliensammlung des 16. Jahrhunderts in der Universitätsbibliothek Rostock“, *Deutsche Musik im Osten. Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa*, Bd. 10, red. af Helmut Loos. Sankt Augustin 1997, s. 259-267
- CA. 1600 TIL CA. 1910
- Klaus Beckmann: „Randbemærkninger til musikerfamilien Radeck“, *Dansk Orgelkultur*, s. 77-84
- John Bergsagel: „The Impact of Italy on Danish Music“, *Thorvaldsen Museum Bulletin* 1997, red. af Stig Miss. København 1997, s. 154-160
- Gorm Busk: „Friedrich Kuhlaus operaer og skuespilmusik og deres opførelser på det Kongelige Teater i København (1814-1830)“, *M&F* 21, s. 89-123
- Fabin Dahlström: „Från hovkapell till filharmonik: Staden som musikmiljö“, *Musik i Norden*, s. 107-130
- Niels Bo Foltmann: „Musikforlaget Wilhelm Hansens Arkiv på Erhvervsarkivet – en kilde til dansk musikhistorie“, *DÅfM XXIV*, s. 31-38
- Henrik Glahn: „Et musiktryk fra det 17. århundredes slutning med en passionslied sat i musik af Martin Radeck samt en 'ny' salme til en gammel melodi“, *Ord, Sprog og artige Dict. Et overblik og 28 indblik 1500-1700. Festskrift til Poul Lindegård Hjorth*, red. af Flemming Lundgreen-Nielsen, Marita Akhøj Nielsen, John Kousgård Sørensen. C.A. Reitzels Forlag, København 1997, s. 467-483

- Carsten E. Hatting: „C.E.F. Weyses symfonier“, *M&F* 21, s. 7-47
- Carsten E. Hatting og Claus Røllum-Larsen: „Weyse og Buntzen i Roskilde“, *Musik i Roskilde*, s. 13-22
- Harald Herresthal: „Kyrkomusiken: Den nationella psalmsången“, *Musik i Norden*, s. 70-75
- Sten Høgel: „...den Børnet særegne Inderlighed og ukunstlede Hjertelighed. Omkring morgensang for børn, 1837 af B.S. Ingemann og C.E.F. Weyse“, *M&F* 21, s. 48-88
- Leif Jonsson: „Körsången spränger gränserna: Studentsången och skandinavismen“, *Musik i Norden*, s. 241-256
- Knud Arne Jürgensen: „(Af)levering af musiktryk i Danmark – i lyst, pligt og nød“, *Den trykte kulturarv. Pligtaflevering gennem 300 år*. Det Kongelige Bibliotek, København 1997
- Knud Arne Jürgensen: „The Bournonville Composers“, *The International Encyclopedia of Dance*. The University of California Press, Berkely 1997
- Knud Arne Jürgensen: „Tivoli-melodierne, der alligevel ikke blev væk“, *Magasin* 12/1 (1997) s. 5-15
- Erik Kjellberg: „Från hovkapell till filharmonik: Hovens musikvärld“, *Musik i Norden*, s. 91-107
- Jens Henrik Koudal: „The Impact of the ‘Stadsmusikant’ on Folk Music“, *Historical Studies*, s. 33-45
- Jens Henrik Koudal: „Randers’ stadsmusikanter – byens første professionelle orkester“, *Randers. Musik gennem 100 år*, red. af Peter Elmelund m.fl. Randers 1997, s. 13-23
- Niels Krabbe: „Beethoven-receptionen i København i det 19. århundrede“, *M&F* 21, s. 155-196
- Bo Marschner: „Aufführungen grösserer Werke von Anton Bruckner in den nordischen Ländern 1891-1991“, *Studien und Berichte* [der Internationalen Bruckner-Gesellschaft]. *Teil 4: Schweden 1900-1991*, red. af Andrea Harrandt (Mitteilungsblatt 49). Wien 1997, s. 14-23
- Per Drud Nielsen: „Stammen faldt ikke langt fra æblet. – om slægtsbåndet mellem J.S. Bachs trestemmige invention i f mol og midtersatsen i C.P.E. Bachs cellokoncert i A dur“, *Col Legno* 1, 4, s. 455-469
- Per Drud Nielsen: „Jeg, jeg og atter jeg. – en høring af åbningen af Bachs kantate nr. 21, *Ich hatte viel Bekümmernis*“, *Col Legno* 1, 4, s. 471-489
- Patricio Carlos Portell: „Le XII sonate del sig. Arcangelo Corelli op. 6, trasportate da Gio. Christiano Schichardt“, *Quattrocentoquindici* 10/31 (1997) s. 13-23
- Erik Stahl: *Den russiske musiks historie II. Fra Musorgskij til Stravinskij*. Borgens Forlag, København 1997, 640 s.
- Inger Sørensen: „H.C. Andersen og J.P.E. Hartmann – et livslangt venskab“, *Anderseniana* 1997, s. 5-40
- Martin Tegen: „Nationell medvetenhet och ‘nordisk ton’: Nationalopera som kunglig institution“, *Musik i Norden*, s. 183-190
- Henning Unverhau: „Volks- und Sängere feste im Herzogtum Schleswig 1840-1848“, *Schriften der Heimatkundlichen Arbeitsgemeinschaft für Nordschleswig* 1997 Hft. 72, s. 48-69
- Arvid Vollsnes: „Nationell medvetenhet och ‘nordisk ton’: Nationalromantiken och den nordiska tonen“, *Musik i Norden*, s. 190-210
- Bo Wallner: „Den symfoniska eran: Bakgrunden. Jean Sibelius, Carl Nielsen, Hugo Alfvén, Wilhelm Stenhammar. Musikodlingen breddas“, *Musik i Norden*, s. 265-290
- EFTER CA. 1910
- Göran Bergendal m.fl.: „Konstmusiken under 1900-talet: Efterkrigstiden“, *Musik i Norden*, s. 308-326
- Anders Beyer: „Drömmen om en gemenskap“, *Musik i Norden*, s. 353-372
- Jens Brincker og Søren Møller Sørensen: „Musikdramatik efter andra världskriget“, *Musik i Norden*, s. 327-352

- Jens E. Christensen: „Dansk orgelmusik efter 1945“, *Dansk Orgelkultur*, s. 137-168
- Martin Corfix: „Regimentsmusikken i Roskilde 1913-1932“, *Musik i Roskilde*, s. 23-50
- Hans-Christian Eisen: „Vi vil selv spille – de faglige organisationers musikkorps“, *Musik i Roskilde*, s. 77-86
- David Fanning: *Nielsen: Symphony No. 5*. Cambridge University Press. Cambridge 1997, 127 s.
- Michael Fjeldsøe: „Carl Nielsens 5. symfoni. Dens tilblivelse og reception i 1920erne“, *DÅFM XXIV*, s. 51-68
- Michael Fjeldsøe: „Den ny musik organiserer sig. Om den ny musiks selvstændige organisationer i København, 1920-1930“, *M&F 21*, s. 242-266
- Michael Fjeldsøe: „Et drama af naturkraft. Carl Nielsens 5. symfoni“, *P2 Musik* (1997/4) s. 16-19
- Niels Bo Foltmann: „Emilius Bangert, Carl Nielsen og ‘Commotio’“, *Musik i Roskilde*, s. 51-62
- Martin Granau: „At være musiker i København“, *Dansk Musik Tidsskrift* 72/2 (1997/98) s. 38-44
- Martin Granau: „Holms vision“, *Dansk Musik Tidsskrift* 72/3 (1997/98) s. 74-81
- Finn Egeland Hansen: „Musikalsk Modernisme i Danmark“ [syv artikler, heraf fire udkommet i 1996 og tre i 1997:] „Poul Ruders“, „Hans Abrahamsen“, „Bent Sørensen“, *Dansk Sang* 48/4, s. 23-39; 48/5, s. 16-31; 48/6, s. 10-24
- Harald Herresthal: „Kyrkomusiken: Från kantater till »lätta visor«“, *Musik i Norden*, s. 75-90
- Jens Hesselager: „On the Centrality of the Western Avantgarde Tradition“, *In the plural*, s. 39-42
- Jaroslav Iwazskiewicz: „Karol Szymanowski i København“, *Dansk Musik Tidsskrift* 71/8 (1996/97) s. 268-272
- Leif Jonsson: „Körsången spränger gränserna: Från masskör till kammarkör“, *Musik i Norden*, s. 256-264
- Knud-Erik Kengen: „Leif Kaysers orgelværker“, *Dansk Orgelkultur*, s. 115-136
- Niels Krabbe (red.): *Knudåge Rüssager, Symfonien er død – musikken leve og andre essays. Med indledning af Sven Erik Werner og en bibliografi over Rüssagers litterære arbejder*. Det Kongelige Bibliotek, København 1997, 179 s.
- Erling Kullberg: „Gøgl, Charlataneri og Ulyd. Musikkriegen i Danmark foråret 1966“, *Cecilia* 1995-97, s. 89-111
- Jack Lawson: *Carl Nielsen*. Phaidon Press, London 1997, 240 s.
- Axel Madsen: „Kirkemusikkredsen 1950-1974“, *Dansk Orgelkultur*, s. 91-104
- Jan Maegaard: „Mahler-mottagandet i Danmark“, *Mahler och Norden*, red. af Åke Holmquist, Lotta Bjelkeborn. Stockholm 1997, s. 48-52
- Jan Maegaard: „Schoenberg’s Incomplete Works and Fragments“, *Constructive Dissonance*, red. af Juliane Brand og Christopher Haily. Berkley, Los Angeles, London 1997, s. 131-145
- Rie B. Nielsen og Anders Bonde: „Per Nørgårds ‘nordiske’ periode – interferens som følge af et personligt udtryk“, *Col Legno I, 4*, s. 491-653
- Steen Kaargaard Nielsen: „Dealing with Heretics – the Challenge of Pluralism“, *In the Plural*, s. 45-48
- Per Nørgård m.fl.: „Nørgård-Sibelius-korrespondancen“, *Dansk Musik Tidsskrift* 72/1 (1997/98) s. 12-17
- Erkki Salmenhaara: „Konstmusiken under 1900-talet: Nordiske tillämpningar eller originella uppfinningar?“, *Musik i Norden*, s. 291-307
- Klaus Singer: „Roskilde og Omegns Musikforening“, *Musik i Roskilde*, s. 87-90
- Søren Møller Sørensen: „Neuordnung des 20. Jahrhunderts“, *Dansk Musik Tidsskrift* 71/7 (1996/97) s. 226-233

Søren Møller Sørensen: „Preface“, *In the plural*, s. 3-6

Morten Topp: „Variazioni Interrotti. 9 episoder og en koda omkring komponisten Jørgen Bentzon og hans musik“, *M&F* 21, s. 197-241

Birthe Trærup: „Nekrolog, Vagn Holmboe 20.12.1909-1.9.1996“, *DÅFM XXIV*, s. 9-10

Birthe Trærup: [videoproduktion:] *Musikkens sjæl. Et portret af Vagn og Meta May Holmboe, komponist og billedkunstner*. København 1997

#### IV. SYSTEMATISK MUSIKVIDENSKAB

##### VIDENSKABSTEORI OG -HISTORIE

Greger Andersson: „Dansk och svensk musikforskning fram mot år 2000. Några reflexioner“, *DÅFM XXIV*, s. 91-93

Caspar Cordes og Thomas Blomseth Christensen: „Musikvidenskaben ved en skillevej“, *Dansk Musik Tidsskrift* 71/8 (1996/97) s. 254-259

Niels Krabbe: „Tale ved instituttets 100-års jubilæumsfest i Universitetets festsal lørdag d. 26. april 1996 kl. 16“, *M&F* 22, s. 7-20

Frede V. Nielsen: „Den musikpædagogiske forsknings territorium i hovedbegreber og distinktioner i genstandsfeltet“, *Nordisk musikpædagogisk forskning*, s. 155-177

Frede V. Nielsen: „Hvordan kan forskning have betydning for musikpædagogisk praksis? Om relationer mellem praktisk og videnskabelig musikpædagogik“, *Musikpædagogisk forskning og udvikling. Rapport fra seminar arr. af samrådet for musikundervisning på Det Fynske Musikonservatorium, 7.-8. marts 1997*, red. af Ove Steen Smidt. København 1997, s. 31-45

##### TEORI/ANALYSE

Mogens Andersen: „The Forte Method considered in a semiological perspective“, *Semiotics around the World: Synthesis in Diversity. Proceedings of the Fifth Congress of the International Association for Semiotic Studies, Berkely 1994*, red. af Irmengard Rauch og Gerald F. Carr. Berlin, New York 1997, s. 587-590

Morten Breinbjerg: „Algoritmisk komposition – computerens eller komponistens musik?“, *Cecilia* 1995-97, s. 35-51

Thomas Holme Hansen: „Teoretiske og metodiske problemer i relation til studiet af tonalitetsbegreber i europæisk musik for ca. 1700“, (ph.d.-forelæsning, afholdt på Musikvidenskabeligt Institut, Aarhus Universitet, d. 14. marts 1997) *Cecilia* 1995-97, s. 53-69

Ole Fogh Kirkeby: „Om fænomenet stemmighed. En fænomenologisk analyse af Bachs Chaconne i d-mol for soloviolin“, *Dansk Musik Tidsskrift* 71/8 (1996/97) s. 260-267

Thomas Michelsen: „Form og tonal disposition i Alexander Zemlinskys ‘Lyrische Symphonie‘“, *DÅFM XXIV*, s. 39-50

Yngve Jan Trede: „Beobachtungen zu Zeitstruktur und Formanlage der mehrthematiscen Sätze in Johann Sebastian Bachs ‘Kunst der Fuge‘“, *DÅFM XXIV*, s. 11-29

##### ÆSTETIK

Ansa Lønstrup: „Fra tale og sprog til tone og klang – om stemmen og det lydligt musikalske i Hotel Pro Formas forestillinger“, *Arbejdsrapporter, Center for kulturforskning, Aarhus Universitet* 47 (1997)

Ansa Lønstrup: „Dansk vokalitet – en komparativ analyse af Aksel Schiøtz's og Lars H.U.G.'s stemmer og vokale arbejder med dansk tone“, *Arbejdsrapporter, Center for kulturforskning, Aarhus Universitet* 54 (1997)

Jan Maegaard: „Grenzüberschreitungen“, *Lass singen, Gesell, lass rauschen* (Studien zur Wertungsforschung 32) red. af Otto Kolleritsch. Wien, Graz 1997, s. 141-149

Bo Marschner: „Hermeneutik som musikvidenskabelig kategori“, (Tilrædelsesforelæsning ved Musikvidenskabeligt Institut, Aarhus Universitet, d. 10. oktober 1997) *Cecilia* 1995-97, s. 71-88

Karl Aage Rasmussen: „Musikkens mellemrum – en tidsbeskrivelse“, *Tegl* 100, særnummer 2 (1997) s. 26-31

## PÆDAGOGIK/TERAPI

Kirsten Fink-Jensen: „Dybdeperspektiver i børns lytteoplevelser i skolen“, *Nordisk musikpædagogisk forskning*, s. 27-49

Kirsten Fink-Jensen: *Musikalsk stemthed – et henrykt nu!* Danmarks Lærerhøjskole, København 1997, 324 s.

Finn Holsting: „Roskilde kommunale Musikskole“, *Musik i Roskilde*, s. 91-98

Frede V. Nielsen: „Didaktikkens grundspørgsmål i fagdidaktisk perspektiv“, *Didaktiske emner – belyst gennem 12 artikler af Carl Aage Larsen og C.A. Høgh Larsen*, red. af Erik Jensen. København 1997, s. 169-174

Frede V. Nielsen: „Musikpædagogik som forskningsområde på Danmarks Lærerhøjskole“, *DÅFM XXIV*, s. 93-95

Inge Nygaard Pedersen: „The music therapist's listening perspectives as source of information in improvised musical duets with grown-up psychiatric patients, suffering from schizophrenia“ *Nordisk tidsskrift for musikterapi / Nordic Journal of Music Therapy* 6/2 (1997) s. 86-98

Orla Vinther: *Musikkonservatorierne og musikskolerne. En relationsanalyse*. Det Jyske Musik-konservatorium, Århus 1997, 242 s.

## INSTRUMENTFORSKNING/OPFØRELSESPRAKSIS

Michael Andersen: „Middelalderlige musikinstrumenter fra Roskildes undergrund“, *Musik i Roskilde*, s. 3-12

Nina Björk Eliasson: „Krop og stemme ud fra F.M. Alexanderteknik“, *Dansk Audiologopædi* 33/3 (1997) s. 77-84

Johannes Exner: „Status quo – en arkitekts tanker efter 40 års bekendtskab med orgelparadokset“, *Dansk Orgelkultur*, s. 29-54

Per Kynne Frandsen: „Poul-Gerhard Andersen – skitse til et portræt. Med en bibliografi samt fortegnelse over medarbejdere og leverede orgler 1963-80“, *Dansk Orgelkultur*, s. 9-28

Michael Preben Hansen: „Pneumatik i Danmark“, *Dansk Orgelkultur*, s. 277-306

Mats Hultkvist: „Orglar i 1600-talets Skåne“, *Dansk Orgelkultur*, s. 169-208

Mads Kjersgaard: „Principalmensuren i gamle danske orgler“, *Dansk Orgelkultur*, s. 209-276

Cajsa S. Lund: „Strövtåg i den fornnordiska terrängen: En storslagen uvertyr. Bronslurarna“, *Musik i Norden*, s. 33-50

Carsten Lund: „Fuglekasser og orgelmagasiner“, *Dansk Orgelkultur*, s. 321-324

Jan Maegaard: „Schoenberg's Organ Variations – How Should They Sound?“, *Reflections 1947-1997*, red. af Marilyn Mason, Margarete Thomson. Ann Arbor, Michigan 1997, s. 128-131

André Palsgård: *Kirkeorgelafdelingen på harmoniumsfabrikken Joh. P. Andresen & Co., Ringkjøbing, 1897-1908*. Eget forlag, Søborg 1997, 52 s.

André Palsgård: *Orgelsagen i Højby Kirke 1906*. Eget forlag, Søborg 1997, 33 s.

Svend Prip: „Om den danske orgelbevægelse – et forsøg på sammenfatning og afrunding“, *Dansk Orgelkultur*, s. 55-76

Søren Sørensen: „Georg Fjeldrad og Finn Viderø – det indiskutable niveau“, *Dansk Orgelkultur*, s. 85-90

## POPULÆRMUSIK

Alf Björnberg: „Om tonal analys av nutida populärmusik“, *DÅFM XXIV*, s. 69-84

Alf Björnberg: „Populär musik och populärmusik“, *Musik i Norden*, s. 211-240

Jens Bruhn: „Det svinger og svajer under skolens gulv. Søllerød Jazzklub 1977-97“, *Søllerødbogen* 1997, s. 91-110

Rud Kjems: „Sære lyde i vinternatten. Skives jazzklubber i revivalperioden“, *Skivebogen* 88 (1997) s. 60-69

Bo Marschner: „The Beatles' musik. En kritisk studie. Forskningsfragment (1973)“, *Cæcilia* 1995-97, s. 113-144

Morten Michelsen: „Elvermusik? En analyse af Björks 'Hyperballad'“, *M&F* 22, s. 67-120

Povl Nielsen: „Jazz i Roskilde“, *Musik i Roskilde*, s. 63-76

Leif Skov: „Roskilde Festival – 27 år efter Woodstock“, *Musik i Roskilde*, s. 99-122

Erik Wiedemann: „Montmartre, 1959-76. Historien om et jazzhus i København“, *M&F* 21, s. 267-286

#### ETNOLOGI

Bjørn Aksdal: „Den folklige musiktraditionen: Folkemusik i Norden eller nordisk folkemusik?, De folklige tonredskaben. Spelmanen och hans musik. Folkmusikens särdrag“, *Musik i Norden*, s. 131-133, 156-175

Kirsten Sass Bak: „Sanger i grænseland: Hansine Tækker“, *Cæcilia 1995-97*, s. 1-34

Eva Fock: „Undersøgelse: Formidling af fremmed musik“, *Dansk Musik Tidsskrift* 71/5 (1996/97) s. 164-169

Eva Fock: „Music – Intercultural communication. Micro Musics, World Music and the Multicultural Discourse“, *Nordicom-Information om medie och kommunikationsforskning i Norden* 4 (1997) s. 55-65

Ann-Mari Häggman: „Den folklige musiktraditionen: Folkmusikens miljøer og funktioner. Vokalmusiken. Från nationell musik till världsmusik“, *Musik i Norden*, s. 133-155, s. 175-182

Annemette Kirkegaard: „Indledning ved offentligt forsvar af ph.d.-afhandlingen 'Taarab na Muziki wa densi' på Musikvidenskabeligt Institut, lokale 112, onsdag den 20. november 1996 kl.14“, *M&F* 22, s. 21-30

Jens Henrik Koudal: „Den syngende tolder“, *Traditioner er mange ting. Festskrift til Iørn Pio på halvfjerdsårsdagen den 24. august 1997*, red. af Else Marie Kofod og Eske Mathiesen (Foreningen Danmarks Folkeminders Skrifter 88) København 1997, s. 69-79

Svend Nielsen: „Agnetes melodier“, *Traditioner er mange ting. Festskrift til Iørn Pio på halvfjerdsårsdagen den 24. august 1997*, red. af Else Marie Kofod og Eske Mathiesen (Foreningen Danmarks Folkeminders Skrifter 88) København 1997, s. 18-23

Svend Nielsen: „Worksongs in Denmark“, *Historical Studies*, s. 241-249

Birthe Trærup: „Fra min feltforskning i Kosovo“, *M&F* 22, s. 31-66

#### DANSEFORSKNING

Knud Arne Jürgensen: „La Sylphide (F. Taglioni)“, „Faust (S. Taglioni)“, *Pipers Enzyklopædie des Musiktheaters*. Piper et Co. Verlag, München 1997, bd. 6, s. 224-229, 244-246

Knud Arne Jürgensen: *The Bournonville Tradition. The first fifty years, 1829-1879. I: A Documentary Study. II: An annotated bibliography of the choreography and the music, the chronology, the performing history, and the sources*. Dance Books Ltd., London 1997. 2 bd, 213 s., 478 s.

Knud Arne Jürgensen: „Verdis Balletter“, *Magasin* 12/3 (1997) s. 22-31

Henning Urup: „Dans i København ca. 1750-1840“, *M&F* 21, s. 124-154

#### V. KOMMENTEREDE BOG- OG NODE-UDGIVELSER

Gorm Busk (red.): *C.E.F. Weyse: Samlede Værker for Klaver / Collected Works for Piano I-III* (Dania Sonans VIII) Engstrøm & Sødring Musikforlag, København 1997, xiv, 135 s.; xix, 163 s.; xix, 108 s.

*Hans Thomissøns Salmebog 1569*, facsimile-udgave, med et efterskrift af Erik Dal. Poul Kristensens Forlag, Herning 1997, 888 s.

Thomas Laub: *Musik og Kirke* (1920) genudgivelse med indledning af Peter Thyssen. Poul Kristensens Forlag, Herning 1997, 286 s.

## Supplement til bibliografi 1996

## II. ÅRBØGER, KONGRESRAPPORTER, FESTSKRIFTER, ANTOLOGIER O.L.

Dansk Kirkesang  
*Dansk Kirkesangs Årsskrift 1996*, red. af Bine Bryndorf, Christian Thodberg, Peter Thyssen. Århus s.a., 118 s.

Music Therapy, Proceedings 1995  
*Music Therapy within Multi-Disciplinary Teams. Proceedings of The 3rd European Music Therapy Conference Aalborg June 1995*, red. af Lars Ole Bonde og Inge Nygaard Pedersen. Aalborg Universitetsforlag, Aalborg 1996, 216 s.

## III. MUSIKHISTORIE

CA. 1600 TIL CA. 1910  
 Lisbeth Lindegaard: „Koralernes betydning og det musik-teologiske samspil i Johann Sebastian Bachs Johannes Passion“, *Dansk Kirkesang 1996*, s. 14-39

Per Drud Nielsen: „Musikhistorisk botanisering – en anmeldelse af Orla Vinters *Musikken i 1700-tallet*“, *Modus 10/10* (1996)

Per Gade (red.): *Anton Hansen. En kgl. kapelmusikers erindringer*. Quality Music Press, København 1996, 287 s.

Henrik Glahn: „Om musikken i salmebogs-kommissionens statusrapport. En kritisk vurdering“, *Dansk Kirkesang 1996*, s. 97-118

Bo Marschner: „Příroda lidství jako motiv v hudebuč dramtiké tvorbě Leoše Janáčka“, *Hudebuč věda* (1996/1) Prag 1996, s. 3-20

## IV. SYSTEMATISK MUSIKVIDENS KAB

INSTRUMENTFORSKNING/OPFØRELSESPRAKSIS  
 Marius Braune: „Orgler i Løjt Kirke fra ca. 1600-1996“, *Det gamle Løjt 19* (1996) s. 119-127

## POPULÆRMUSIK

Alf Björnberg: „Kristen Klatvask fra Vejle: Danish pub music, mythscapes and 'local camp'“, *Popular music 15* (1996) s. 131-147

Torben Sangild: „Støjens æstetik: refleksioner over støjrock og støjens indtag i musikken“, *Kritik 29/123* (1996) s. 18-27

Henrik Bødker: „Popular music into the seventies“, *The Dolphin 26* (1996) s. 166-79 + s. 215

## PÆDAGOGIK/TERAPI

Claus Bang: „Musical Voice – Treatment & Speech Therapy with Deaf Children“, *Music Therapy, Proceedings 1995*, s. 75-80

Lars Ole Bonde og Inge Nygaard Pedersen: „Reflections on The 3rd Music Therapy Conference“, *Music Therapy, Proceedings 1995*, s. 7-14

Helle Nystup Lund: „Music Therapy with High Functioning Autistic Clients: A Case Study“, *Music Therapy, Proceedings 1995*, s. 115-120

Anne Steen Møller: „Music as a means of Contact and Communication with the Physically and Mentally Handicapped“, *Music Therapy, Proceedings 1995*, s. 147-154

Inge Nygaard Pedersen og Wolfgang Mahns: *Nordic Network in Music Therapy Research 1993-1996*. Aalborg Universitet, Ålborg 1996, 80 s.

Tony Wigram: „'Becoming Clients' – Role Playing a Clinical Situation as an Experimental Technique in the Training of Advanced Level Music Therapy Students“, *Music Therapy, Proceedings 1995*, s. 199ff

## DANSEFORSKNING

Knud Arne Jürgensen: „Come affrontare i balletti verdiani nella mise en scène di oggi?“, *La realizzazione scenica dello spettacolo verdiano. Atti del Congresso internazionale di studi (Parma, Teatro Regio-Conservatorio di musica „A. Boito“, 28-30 settembre 1994)*, red. af Pierluigi Petrobelli, Fabrizio della Seta. Parma 1996, s. 367-371