

Dansk Selskab for Musikforskning 1997

Ved Selskabets ordinære generalforsamling onsdag d. 19. marts genvalgte Eva Hvidt til bestyrelsen; nyvalgt til bestyrelsen blev Eva Maria Jensen og Thomas Holme Hansen. Som suppleant genvalgte Lisbeth Torp, og som revisor genvalgte Henrik Palsmar. Kontingentet fastsattes uændret: 75 kr. for ordinære medlemmer og 50 kr. for studerende; medlemsprisen for årbogen forblev ligeledes uændret: 125 kr.

På sit møde d. 7. maj konstituerede bestyrelsen sig med Niels Martin Jensen som formand, Eva Hvidt som kasserer og Lisbeth Ihlemann og Eva Maria Jensen som sekretærer.

Dania Sonans-komitéen består fortsat af Henrik Glahn, Claus Røllum-Larsen og Peter Woetmann Christoffersen.

Der har i 1997 siden generalforsamlingen været afholdt følgende foredrag:

Torsdag d. 10. april kl. 20, Martin Knakkegaard: Musikfaget og den ny musikteknologi.

Tirsdag d. 20. maj kl. 20, Gorm Busk: Weyses klavermusik.

Mandag d. 6. oktober kl. 19.30, Mogens Andersen: Allen Forte på afveje.

Tirsdag d. 28. oktober kl. 19.30, Christian Troelsgård: Nyere forskning inden for den byzantinske musik.

Onsdag d. 3. december kl. 19.30, Peter Thyssen: Den danske kirkemusik i lyset af Thomas Laubs reformprogram.

Alle arrangementer har fundet sted på Musikvidenskabeligt Institut, Klerkegade 2, 1308 København K.

SELSKABETS PUBLIKATIONER

Dansk Årbog for Musikforskning (1961ff, i alt 25 bd.).

Dania Sonans. Kilder til Musikkens Historie i Danmark:

I *Værker af Mogens Pederson*. Udg. af Knud Jepsen. København 1933. Udsolgt.

II *Madrigaler fra Christian IV's tid*. (Nielsen, Aagesen, Brachrogge). Udg. af Jens Peter Jacobsen. Musikhøjskolens Forlag, Egtved 1966. Kr. 215.

III *Madrigaler fra Christian IV's tid*. (Pederson, Borchgrevinck, Gistou). Udg. af Jens Peter Jacobsen. Musikhøjskolens Forlag, Egtved 1967. Kr. 215.

IV *Musik fra Christian III's tid*. Udvalgte sats fra det danske hofkapels stemmebøger (1541). Første del. Udg. af Henrik Glahn. Edition Egtved 1978. Kr. 290.

V *Musik fra Christian III's tid*. Udvalgte sats fra det danske hofkapels stemmebøger (1541). Anden og tredje del. Udg. af Henrik Glahn. Edition Egtved 1986. Kr. 543,75.

VI J.E. Hartmann: *Fiskerne*. Udg. af Johannes Mulvad. Edition Egtved 1993. Kr. 437,50.

VII J.E. Hartmann: *Balders Død*. Udg. af Johannes Mulvad. Edition Egtved 1980. Kr. 395.

VIII C.E.F. Weyse: *Samlede Værker for Klaver 1-3*. Udg. af Gorm Busk. Engstrøm & Sodrings 1997. Pr. bind kr. 200. Samlet kr. 500.

Report of the Eleventh Congress, Copenhagen 1972. Udg. af Henrik Glahn, Søren Sørensen og Peter Ryom - i samarbejde med International Musicological Society. Edition Wilhelm Hansen 1974. Kr. 687.

20 Italienske Madrigaler fra Melchior Borchgrevinck »Giardino Novo I-II«, København 1605/06. Udg. af Henrik Glahn m.fl., Københavns Universitet. Edition Egtved 1983. Kr. 149,50.

Die Sinfonie KV 16a »del Sgr. Mozart«. Bericht über das Symposium in Odense anlässlich der Erstaufführung des wiedergefundenen Werkes Dezember 1984. Udg. af Jens Peter Larsen og Kamma Wedin - i samarbejde med Odense Kommune. Odense Universitetsforlag 1987. Kr. 78.

Heinrich Schütz und die Musik in Dänemark zur Zeit Christians IV. Bericht über die wissenschaftliche Konferenz in Kopenhagen 10.-14. November 1985. Udg. af Anne Ørbæk Jensen og Ole Kongsted. Engstrøm & Sodrings Musikforlag, København 1989. Kr. 268.

Tilsendte publikationer

TIDSSKRIFTER, ÅRBØGER O.L.

Cecilia. Årbog 1995-97. Red. af Bo Marschner m.fl. Musikvidenskabeligt Institut, Århus Universitet, Århus 1997. 162 s., ill., noder, ISBN 87-980589-1-6.

DOREMI. Musikvidenskabeligt Instituts fagblad 23. årg., nr. 1 (nov. 1997). Red. af Lise Westzynthius og Christian Hildebrandt. Musikvidenskabeligt Institut, Københavns Universitet.

Harald Jørgensen og Ingrid Maria Hanken (ed.): *Nordisk musikkpedagogisk forskning* (NMH-publikationer 1995:2). Norges musikkhøgskole, Oslo 1995. 195 s., ISBN 82-7853-001-7, ISSN 0333-3760.

Harald Jørgensen, Frede V. Nielsen og Bengt Olsson (ed.): *Nordisk musikkpedagogisk forskning. Årbog 1997* (NMH-publikationer 1997:2). Norges musikkhøgskole, Oslo 1997. 182 s., ill., ISBN 82-7853-008-4, ISSN 0333-3760.

Meddelelser fra Dansk Danshistorisk Arkiv 16 (1997). Red. af Henning Urup. Dansk Danshistorisk Arkiv, København 1997. 20 s., ISSN 0107-685X.

Musik og Forskning 22 (1996-97). Red. af Erik Wiedemann. Udg. af Musikvidenskabeligt Institut, Københavns Universitet. C.A. Reitzel, København 1997. 150 s., ill., noder, ISBN 87-7876-070-4, ISSN 0903-188X.

Nordic Sounds 1997: 1-4. Red. af Anders Beyer. 31 s., ill., ISSN 0108-2914.

Noterat 4, udg. af Svenskt visarkiv, Stockholm 1997. 114 s., ill., ISSN 1400-7339.

BOGUDGIVELSER

Greger Andersson (ed.): *Musik i Norden* (Kungl. Musikaliska akademis skriftserie 85/Föreningen Nordens årsbok 1998), Kungl. Musikaliska akademien i samarbejde med Föreningen Norden, Stockholm 1997. 414 s., ill., noder, ISBN 91-89038-02-9, ISSN 0347-5158.

Mogens Wenzel Andreasen: *Tango Jalousie. Jacob Gade's Legat 1956-1996.* Jacob Gade's Legat, København 1996. 32 s., ill., ISBN 97-986056-0.

Lars Ole Bonde (ed.): *Fra Århusopera til Landsopera. Den jyske Opera gennem 50 år 1947-97.* Den jyske Opera, Århus 1997. 318 s., ill., ISBN 87-986260-1-9.

Johannes Brahms - Klaus Groth. Briefe der Freundschaft. Neu hrsg. von Dieter Lohmeier. (1. udg. 1956, udg. af Volquart Pauls). Verlag Boyens & Co., Heide og Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek, Kiel 1997. 312 s., ill., ISBN 3-8042-0803-7.

Josef Frommelt (ed.): *Music Schools in Europe. Musikschule in Europa. L'Ecole de Musique en Europe.* Schott, Mainz 1995. 258 s., ill., ISBN 2-7957-0291-7.

Beat A. Föllmi: *Praktisches Verzeichnis der Werke Othmar Schoecks* (Schriftenreihe der Othmar Schoeck Gesellschaft 2). Othmar Schoeck Gesellschaft, Zürich 1997. 119 s.

Anne Ørbæk Jensen: *Hellige Flamme. Studentersang i Danmark i 1800-tallet* (Studentersang i Norden 3). Engstrøm & Sødring, København 1996. 408 s., ill., noder, ISBN 87-97091-968.

Knud Arne Jürgensen: *The Bournonville Tradition. The first fifty years, 1829-1879. I: A Documentary Study. II: An annotated bibliography of the choreography and the music, the cronology, the performing history, and the sources.* Dance Books Ltd, London 1997. 2 bind, 201 s. + 468 s., ill., ISBN 1-85273-075-7.

Friedhelm Krummacher: *Bachs Zyklus der Chormkantaten. Aufgaben und Lösungen* (Veröffentlichungen der Joachim Jongius-Gesellschaft der Wissenschaften Hamburg 81). Vandenhoeck und Ruprecht, Göttingen 1995. 170 s., ill., noder, ISBN 3-525-86274-1.

Boel Lindberg: *Mellan provins och parrnass. John Fernström i svenskt musikliv* (Arkiv avhandlingsserie 47). Arkiv, Lund 1997. 349 s., noder, ISBN 91-7924-103-4.

Ekkehard Ochs (ed.): *Studien zur lokalen und territorialen Musikgeschichte Mecklenburgs und Pommerns I.* Im Auftrag des Landesmusikrates Mecklenburg-Vorpommerns e.V., Greifswald 1995. 102 s.

André Palsgård: *Kirkeorgelafdelingen på harmoniumsfabrikken Joh. P. Andresen & Co., Ringkjøbing, 1897-1908*. Eget forlag, Søborg 1997. 52 s. + efterskrift, ill., ISBN 87-986230-0-1.

André Palsgård: *Orgelsagen i Højby Kirke 1906*. Eget forlag, Søborg 1997. 33 s., ill., ISBN: 87-986484-0-3.

Knudåge Riisager: *Symfonien er død – musikken leve og andre essays af Knudåge Riisager. Med indledning af Sven Erik Werner og bibliografi over Riisagers litterære arbejder*. Udg. af Niels Krabbe. Det Kongelige Bibliotek, København 1997. 179 s., ill., ISBN 87-7023-088-9.

Søren Møller Sørensen (ed.): *In the plural. Institutions, pluralism and critical self-awareness in contemporary music. Papers from three seminars on contemporary music organised by Department of Musicology, University of Copenhagen, as part of ISCM's World Music Days 1996*. Department of Musicology, University of Copenhagen, København 1997. 60 s., noder, ISBN 87-986612-0-5.

CD-UDGIVELSER

Horse in the Arena. Contemporary Workshop Ensemble. The Raven Speaks, Århus 1997. TRS 97001 (1 cd).

The Original Danish Polcalypso Orchestra Live Featuring James "Jamesie" Brewster. Copenhagen Calypso Records, København 1997. CCR CD 97002 (1 cd).

kalabra. Kalabra. Caprice Records, Stockholm 1997. CAP 21525 (1 cd med booklet, 20 s.).

Johann Christian Schickhardt. 12 sonatas for guitar. Kristian Buhl-Mortensen, Monica Westheimer, Viggo Mangor og Mogens Rasmussen. Olufsen Records, København 1997. CLASSCD 167 (1 cd).

Sjömannsvisor & Rallarvisor/Songs of Sailors & Navvies (Musica sveciae. Folk Music in Sweden 15). Caprice Records/Sveriges Radio P2, Stockholm 1996. CAP 21540 (1 cd med booklet, 36 s.).

Låtar från Rättvik, Boda & Bingsjö/Folk Tunes from Rättvik, Boda & Bingsjö (Musica sveciae. Folk Music in Sweden 16-17). Caprice Records/Sveriges Radio P2, Stockholm 1996. CAP 22044 (2 cd'er med booklet, 28 s.).

Låtar från Dala-Floda, Enviken & Ore/Folk Tunes from Dala-Floda, Enviken & Ore (Musica sveciae. Folk Music in Sweden 18). Caprice Records/Sveriges Radio P2, Stockholm 1997. CAP 21541 (1 cd med booklet, 16 s.).

Blood, lik & tårar. Visor i skillingstryck/Blood, Corpses & Tears. Chapbook Songs (Musica sveciae. Folk Music in Sweden 19). Caprice Records/Sveriges Radio P2, Stockholm 1997. CAP 21542 (1 cd med booklet, 42 s.).

Visor & låtar från Bohuslän/Folk Songs & Tunes from Bohuslän (Musica sveciae. Folk Music in Sweden 20). Caprice Records/Sveriges Radio P2, Stockholm 1997. CAP 21543 (1 cd med booklet, 28 s.).

Koraler & Bröllopsmusik från Runö/Chorales & Wedding Music from Runö (Musica sveciae. Folk Music in Sweden 24). Caprice Records/Sveriges Radio P2, Stockholm 1997. CAP 21547 (1 cd med booklet, 44 s.).

Music from Tanzania and Zanzibar 1-3. Caprice Records, Stockholm 1997. CAP 21554, CAP 21573, CAP 21577 (3 cd'er med booklet, 20 + 24 + 16 s.).

Music from Uganda 1. Traditional. Caprice Records, Stockholm 1996. CAP 21495 (1 cd med booklet, 24 s.).

Music from Uganda 2. Modern Traditional. Caprice Records, Stockholm 1996. CAP 21553 (1 cd med booklet, 12 s.).

Music from Uganda 3. Modern. Echoes of Kampala. Caprice Records, Stockholm 1996. CAP 21555 (1 cd med booklet, 20 s.).

Skribenter i dette bind

Greger Andersson, professor, Lunds Universitet, Institutionen för konst- och musikvetenskap, Box 117, S-221 00 Lund

Kirsten Sass Bak, lektor, cand.mag., Jagtvej 14, 8270 Højbjerg

Morten Breinbjerg, ph.d.-stipendiat, cand.phil., Molsgade 1, 2. tv., 8000 Århus C

Inge Bruland, lektor, cand.mag., Målovgårdsvej 86, 2750 Ballerup

Kristian Buhl-Mortensen, Kronprinsessegade 57C-203, 1306 København K

Gorm Busk, lektor, dr.phil., Bredevej 18, 2830 Virum

Peter Woetmann Christoffersen, dr.phil., Ellegårdsvej 8, 2750 Ballerup

Inger Damsholt, ph.d.-stipendiat, cand.mag., Store Kannikestræde 12, 1169 København K

Michael Fjeldsøe, ph.d.-stipendiat, cand.mag., Vestervang 34A, 2.th., 2500 Valby

Niels Bo Foltmann, forskningsbibliotekar, mag.art., Peter Bangs Vej 119, 3. th., 2000 Frederiksberg

Finn Egeland Hansen, professor, dr.phil., Horstvedvej 15, 8560 Kolind

Thomas Holme Hansen, forskningsadjunkt, ph.d., Skelagervej 640, 8200 Århus N

Carsten E. Hatting, lektor, mag.art., Wiehesvej 11, 2900 Hellerup

Peter Hauge, forskningsbibliotekar, MA, Peter Bangs Vej 159, st.th., 2000 Frederiksberg

Eva Hvidt, musikanmelder, cand.mag., Rovsingsgade 83, 2.tv., 2200 København N

Sten Høgel, lektor, cand.mag., Hesselvangen 6, Ganløse, 3660 Stenløse

Lisbeth Ihlemann, adjunkt, ph.d., Bakkehøj 6, 2740 Skovlunde

Anne Ørbæk Jensen, forskningsbibliotekar, cand.mag., Kiplings Allé 13, 2860 Søborg

Knud Ketting, redaktør, cand.mag., Nørre Farimagsgade 11, 4., 1364 København K

Annemette Kirkegaard, adjunkt, ph.d., Blågårdsgade 2, 1.tv., 2200 København N

Jens Henrik Koudal, seniorforsker, cand.mag., Tølløsevej 103, 2700 Brønshøj

Niels Krabbe, førstebibliotekar, cand.mag., Stolpevej 16, 2650 Hvidovre

Carl Erik Kühl, docent, Klintevej 24, 8240 Risskov

Jan Maegaard, professor, dr.phil., Duevej 14, 6., 2000 Frederiksberg

Thomas Michelsen, forskningsbibliotekar, cand.mag., Viborggade 22, 1. tv., 2100 København Ø

Peder Kaj Pedersen, lektor, cand.mag., Brunstedvej 10, 9260 Gistrup

Märta Ramsten, docent, fil.dr., Svenskt visarkiv, Norrtullsgatan 6, S-113 29 Stockholm

Claus Rollum-Larsen, forskningsbibliotekar, mag.art. & ph.d., Carl Bernhardsvej 13, 2. th., 1817 Frederiksberg C

Søren Møller Sørensen, amanuensis, ph.d., Allikebakken 7, Kagerup, 3200 Helsingø

Gunmar Ternhag, docent, fil.dr., Skarpskyttevægen 28, S-791 74 Falun

Forfattervejledning til Dansk Årbog for Musikforskning

1. Årbogen modtager bidrag på de skandinaviske sprog samt engelsk, tysk og fransk.
2. Der modtages normalt kun bidrag skrevet på diskette. Bidrag sendes til redaktionens adresse i form af en diskette plus en udskrift. Ønskes disketten sendt retur, bør forfatteren udtrykkeligt anføre dette. Til brug for skribentlisten bedes alle bidrag desuden rumme forfatterens navn, stilling, akademiske grad samt adresse.
3. Artikler bør, inklusive noter, have et omfang på 10-30 normalsider à 2000 anslag, og de må under ingen omstændigheder overstige 50 normalsider. Artikler forsynes af forfatteren med et kort resumé.
4. Alle titler kursiveres. Citater sættes i anførelsestegn. Indrykninger ved nyt afsnit sættes med tabulator og ikke med mellemrumstangent. Orddeling og lige højremargen anvendes ikke.
5. Årbogen anvender fodnoter. De opstilles konsekvent og nummereres fortløbende. Notetal i brødteksten placeres efter interpunktionstegn. Litteraturhenvisninger bringes komplet første gang, de optræder, derefter i forkortet form (se punkt 6).
6. Litteraturhenvisninger i dansksprogede tekster følger nedenstående modeller for henholdsvis bøger og tidsskriftartikler:

Werner Braun: *Die Musik des 17. Jahrhunderts* (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 4), Laaber 1981.

Emil Trobäck: "Stadsmusiken i Stockholm. Några anteckningar", *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 11 (1929) s. 92-103.

Forkortet litteraturhenvisning: Braun (1981) s. 43.
7. Omfangsrige nodeeksempler og illustrationer medtages kun efter særlig aftale med redaktionen. Placering anføres omhyggeligt. Forfatteren påtager sig ansvaret for, at nodeeksempler og illustrationer foreligger i reproklar stand. Udgifter i forbindelse hermed afholdes kun af redaktionen efter særlig aftale. Eventuelle billedtekster placeres i slutningen af dokumentet.
8. Anmeldelser indledes med data om publikationen således: Forfatter(e), titel, undertitel eller serietitel, forlag, udgivelsessted og -år, antal sider, ill.?, noder?, ISBN/ISSN-nr., pris i oprindelseslandets valuta. Henvvisninger til den anmeldte bog foregår ved et sidetal i parentes i den løbende tekst.
9. Forfatteren modtager én korrektur. Rettelser mod manuskriptet kan kun finde sted efter forudgående aftale med redaktionen.