

Indeks til Dansk Årbog for Musikforskning I-XXV 1961-97

Ved ANNE ØRBÆK JENSEN

Indekset er ordnet i to hoveddele: artikler og rapporter (almindelige numre) samt bog- og fonogramanmeldelser (A-numre). Hver del er ordnet efter emne, idet den følger inddelingen fra årbogens årlige bibliografi (se nedenfor). Forfattere, institutioner i titlen, komponister og biograferede personer (men ikke udøvende kunstnere) indekseres i det efterfølgende navneindeks. Inden for hvert emne ses de enkelte indførsler i kronologisk orden, dog således at anmeldelsesdelen først bringer anmeldelser af bøger, derefter af fonogrammer inden for hvert emne.

Indekset medtager ikke: Fortegnelser over foredrag og andre aktiviteter i Selskabet, Selskabets egne publikationer, tilsendte publikationer, bidragydere til de enkelte årgange, indholdsfortegnelse samt forord og editoriale bemærkninger.

Emneoversigt

I. BIBLIOGRAFISKE PUBLIKATIONER

II. ÅRBØGER, KONGRESRAPPORTER, FESTSKRIFTER, ANTOLOGIER, OPSLAGSVÆRKER O.L.

III. MUSIKHISTORIE

GENERELT

FØR CA. 1600

CA. 1600 TIL CA. 1910

EFTER CA. 1910

IV. SYSTEMATISK MUSIKVIDENSKAB

VIDENSKABSTEORI OG -HISTORIE

TEORI/ANALYSE

ÆSTETIK

PÆDAGOGIK/TERAPI

INSTRUMENTFORSKNING/OPFØRELSESPRAKSIS

POPULÆRMUSIK

ETNOLOGI

IKONOGRAFI

DANSEFORSKNING

FILOGI

DIVERSE

V. KOMMENTEREDE BOG- OG NODEUDGIVELSER

ARTIKLER OG RAPPORTER

I. BIBLIOGRAFISKE PUBLIKATIONER

- 1 *Verzeichnis der verschollenen Mozart-Autographe der ehemaligen Preussischen Staatsbibliothek, Berlin (BB)*. Zusammengestellt von der Editionsleitung der *Neuen Mozart-Ausgabe*. III 1963 s. 111-13
- 2 *Doktordisputationer, prisopgaver og specialeafhandlinger i musikvidenskab ved Københavns og Aarhus universiteter* (indtil 31/12 1964). IV 1964-65 s. 151-60
- 3 Christoffersen, Peter Woetmann: *Knud Jeppesen's Collection in the State and University Library (Århus, Denmark). A Preliminary Catalogue*. VII 1973-76 s. 21-49
- 4 Røllum-Larsen, Claus: *Die Literatur über Arnold Schönbergs „Verein für musikalische Privataufführungen in Wien“*. XVIII 1987 s. 7-85
- 5 Jensen, Niels Martin: *The Instrumental Music for Small Ensemble of Antonio Bertali: The Sources*. XX 1992 s. 25-43
- 6 Jensen, Anne Ørbæk: *De fire RL.-projekter. En musikbibliografisk status*. XXI 1993 s. 84-85
- 7 Foltmann, Niels Bo: *Bibliografi 1993*. XXI 1993 s. 120-24
- 8 Foltmann, Niels Bo: *Supplement til Bibliografi 1993*. XXII 1994 s. 157
- 9 Foltmann, Niels Bo: *Bibliografi 1994*. XXII 1994 s. 154-56
- 10 Foltmann, Niels Bo: *Supplement til Bibliografi 1994*. XXIII 1995 s. 121-22
- 11 Foltmann, Niels Bo: *Bibliografi 1995*. XXIII 1995 s. 118-21
- 12 Foltmann, Niels Bo: *Supplement til Bibliografi 1995*. XXIV 1996 s. 133-34
- 13 Foltmann, Niels Bo: *Bibliografi 1996*. XXIV 1996 s. 128-33
- 14 Foltmann, Niels Bo: *Supplement til Bibliografi 1996*. XXV 1997 s. 125
- 15 Foltmann, Niels Bo: *Bibliografi 1997*. XXV 1997 s. 118-24

II. ÅRBØGER, KONGRESRAPPORTER, FESTSKRIFTER, ANTOLOGIER, OPSLAGSVÆRKER O.L.

- 16 Ryom, Peter: *Musikken i Den Store Danske Encyklopædi*. XXI 1993 s. 85-86
- 17 Red.: *En ny udgave af Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. XXI 1993 s. 88

III. MUSIKHISTORIE

GENERELT

- 18 Werner, Sven Erik: *DaCapo*. XXI 1993 s. 83-84
- 19 Andersson, Greger: *Nordens musikhistoria*. XXI 1993 s. 86-87
- 20 Koudal, Jens Henrik: *Musica Baltica. Musica Baltica – interregionale musikkulturelle Beziehungen im Ostseeraum*. Musikforskerkongres i Greifswald og Gdansk 28. november til 3. december 1993. XXI 1993 s. 93-94
- 21 Hansen, Thomas Holme: *To konferencer i Skotland. 6. Biennial Conference on Baroque Music, University of Edinburgh, juli 1994 og 22. Annual Conference on Medieval and Renaissance Music, University of Glasgow, juli 1994*. XXII 1994 s. 113-14
- 22 Røllum-Larsen, Claus: *Symposium i Chemnitz-Zwickau*. XXIII 1995 s. 89-90
- 23 Hansen, Thomas Holme: *IMS-kongressen i London 1997*. XXV 1997 s. 79-80
- 24 Koudal, Jens Henrik: *Gdańsk og den europæiske musikkultur*. XXV 1997 s. 77-78

FØR CA. 1600

- 25 Husmann, Heinrich: *Studien zur geschichtlichen Stellung der Liturgie Kopenhagens (unter Zugrundelegung des Missale von 1510)*. II 1962 s. 3-58
- 26 Glahn, Henrik: *Nogle hidtil ukendte forlæg til melodier i Hans Thomissons Psalmebog 1569*. III 1963 s. 69-85 (tysk res.)
- 27 Husmann, Heinrich: *Die Oster- und Pfingstalleluia der Kopenhagener Liturgie und ihre historischen Beziehungen*. IV 1964-65 s. 3-62

- 28 Bohlin, Folke: *Några problem kring Piaes Cantiones* (Bidrag ved det 5. nordiske musikforsker-møde, Århus 1966). V 1966-67 s. 179-80
- 29 Glahn, Henrik: „Det kongelige Kantoris Stemmebøger“ = *Trompeterkorpsets Stemmebøger*. VIII 1977 s. 137-39
- 30 Downey, Peter: *The »L.M.« Problem of Gl. kgl. Saml. 1872 4^o, Copenhagen*. X 1979 s. 223-24
- 31 Flotzinger, Rudolf: *Alessandro Orologio und seine Intraden* (1597). XVII 1986 s. 53-64
- 32 Glahn, Henrik: „Musik fra Christian III's tid“ – nogle supplerende oplysninger til udgivelsen i *Dania Sonans IV og V*. XVII 1986 s. 65-67 (engelsk res.)
- 33 Downey, Peter: *The Danish Trumpet Ensemble at the Court of King Christian III – Some Notes on its Instruments and its Music*. XIX 1988-91 s. 7-17
- 34 Kongsted, Ole: *Kronborg-motetternes komponist*. XX 1992 s. 7-18
- 35 Christensen, Karsten: *The Danish Royal Chapel's Part-Books from 1541 and Ludvig Mair – once again*. XX 1992 s. 19-21
- 36 Glahn, Henrik: *Mutatis mutandis. A necessary comment on Karsten Christensen's communication*. XX 1992 s. 22-24
- 37 Kongsted, Ole: *Musik og musikalsk virksomhed i Danmark ca. 1560 – ca. 1610*. XXII 1994 s. 109-10
- 38 Jung, Annette og Nanna Schiødt: *Congress of Byzantine Studies*. XXIV 1996 s. 88-89
- CA. 1600 TIL CA. 1910
- 39 Sørensen, Søren: *Instrumentalforspillene i Buxtehudes kantater*. I 1961 s. 5-37 (tyisk res.)
- 40 Larsen, Jens Peter: *Handel Traditions and Handel Interpretation*. I 1961 s. 38-50
- 41 Schjelderup-Ebbe, Dag: *Neue Ansichten über die früheste Periode Edvard Griegs*. I 1961 s. 61-68
- 42 Johnsson, Bengt: *Hans Mikkelsen Ravn's Heptachordum Danicum 1646*. II 1962 s. 59-92 (tyisk res.)
- 43 Nielsen, Niels Karl: *Handel's Organ Concertos Reconsidered*. III 1963 s. 3-26
- 44 Rasmussen, Knud: *Nathanael Diesels guitar-kompositioner*. III 1963 s. 27-68 (tyisk res.)
- 45 Sørensen, Søren: *Monteverdi – Förster – Buxtehude. Entwurf zu einer entwicklungsgeschichtlichen Untersuchung*. III 1963 s. 87-100
- 46 Nielsen, Bodil Ellerup: *Les grands oratorios bibliques de Marc-Antoine Charpentier*. V 1966-67 s. 29-61
- 47 Krummacker, Friedhelm: *Orgel- und Vokalmusik im Oeuvre norddeutscher Organisten um Buxtehude*. V 1966-67 s. 63-90
- 48 Bouws, Jan: *Frederik Carl Lemming, Musikmeister in Kapstadt (1805-1817). Ein Beitrag zur Biographie eines dänischen Musikmeisters*. V 1966-67 s. 113-18
- 49 Moberg, Carl-Allan: *Drottning Christina och musiken* (Bidrag ved det 5. nordiske musikforsker-møde, Århus 1966). V 1966-67 s. 168-71
- 50 Rosas, John: *Ernst Mielck's symfoni* (Bidrag ved det 5. nordiske musikforsker-møde, Århus 1966). V 1966-67 s. 173-74
- 51 Fog, Dan: *Danske musikforlag 1783-1900* (Bidrag ved det 5. nordiske musikforsker-møde, Århus 1966). V 1966-67 s. 174-75
- 52 Helmer, Axel: *Problemet folkmusik/konstmusik i svensk solosång* (Bidrag ved det 5. nordiske musikforsker-møde, Århus 1966). V 1966-67 s. 178-79
- 53 Mortensen, Otto: *Über Typologisierung der Couranten und Sarabanden Buxtehudes*. VI 1968-72 s. 5-51
- 54 Ryom, Peter: *Le recensement des cantates d'Antonio Vivaldi*. VI 1968-72 s. 81-100
- 55 Krabbe, Niels: *Mozart's KV 107 and Johann Christian Bach's Opus V*. VI 1968-72 s. 101-111
- 56 Glahn, Henrik: *Nogle kirkelige lejligheds-kompositioner af J.A.P. Schulz*. VI 1968-72 s. 113-30
- 57 Jensen, Niels Martin: *Omkring Gades tredje symfoni*. VI 1968-72 s. 131-40 (tyisk res.)
- 58 Schousboe, Torben: *Koncertforeningen i København. Et bidrag til det københavnske musiklivs historie i slutningen af det 19. århundrede*. VI 1968-72 s. 171-209 (tyisk res.)
- 59 Brincker, Jens: *To sange af Thomas Laub*. VI 1968-72 s. 211-15
- 60 Bergsagel, John: *Danish Musicians in England 1611-14: Newly-Discovered Instrumental Music*. VII 1973-76 s. 9-20

- 61 Dal, Erik og Niels Martin Jensen: *F.L.Ae. Kunzens folkeviseharmoniseringer 1816. En facsimile med kommentar*. VII 1973-76 s. 51-67 (tyisk res.)
- 62 Glahn, Henrik: *Omkring en håndskreven tysk koraltog fra pietismens tid*. VII 1973-76 s. 69-102 (tyisk res.)
- 63 Henriksen, Inge: *Johann Adolph Scheibe og Det musikalske Societet i København*. VII 1973-76 s. 103-24 (tyisk res.)
- 64 Reventlow, Sybille: *Helligånden som dirigent. Om det musikalske repertoire hos Brødreemigheden i Christiansfeld i det 18. og 19. århundrede*. VII 1973-76 s. 213-35 (tyisk res.)
- 65 Vestergaard-Pedersen, Christian: *Melchior Schildt i Danmark. En oversigt over tid og sted for hans ophold i årene 1626-1629*. VII 1973-76 s. 237-46 (tyisk res.)
- 66 Dickinson, Alis: *A Closer Look at the Copenhagen Tablature in the Royal Library, Copenhagen*. VIII 1977 s. 5-49 (dansk res.)
- 67 Mulvad, Johannes: *Omkring udgivelsen af »Balders Død«*. X 1979 s. 67-126 (engelsk res.)
- 68 Wallner, Bo: *Tor Aulin och det svenska musiklivet*. XI 1980 s. 31-43 (engelsk res.)
- 69 Keld, Jens Peter: *Rids af Giuseppe Sibonis virksomhed i årene 1819-1839. I anledning af 200-året for hans fødsel*. XI 1980 s. 57-78 (fransk res.)
- 70 Røllum-Larsen, Claus: *Træk af musiklivet i København i perioden ca. 1890-1914, med særligt henblik på populærmusikken*. XIII 1982 s. 5-41
- 71 Mulvad, Johannes: *Om nodematerialer fra Jonstrup Seminarium og deres anvendelse 1811-1851*. XIII 1982 s. 43-71
- 72 Oechsle, Siegfried: *Niels W. Gade und die »tote Zeit« der Symphonie*. XIV 1983 s. 81-96
- 73 Maegaard, Jan: *Arnold Schönbergs Scherzo in F-Dur für Streichquartett*. XIV 1983 s. 133-40
- 74 Nielsen, Knud: *Hans Matthison-Hansens breve fra en koncertrejse til London i 1864*. XV 1984 s. 5-26
- 75 Johnsson, Bengt: *Studies in 18th Century Catalan Keyboard Music. A Contribution to the History of Organ and Piano Music* (spansk res.). XV 1984 s. 39-116
- 76 Derrett, Susan Haase: *In Search of Wholeness: Gustav Mahler and Programme Music*. XVI 1985 s. 7-22
- 77 Marschner, Bo: *De kronologiske problemer omkring Anton Bruckners »Nullte« symfoni i d-mol*. XVI 1985 s. 23-39
- 78 Røllum-Larsen, Claus: *Tre ukendte Weyse-breve*. XVI 1985 s. 41-52
- 79 Busk, Gorm: *Kuhlaus »An die Freude«. Et glemt kantatefragment fra hans første år i Danmark med forsøg på en rekonstruktion*. XVI 1985 s. 53-74
- 80 Vestergaard-Pedersen, Christian: *Om en dansk kirkeindvielse i 1628 (Christianstad i Skaane). En liturgisk-musikalsk undersøgelse*. XVIII 1987 s. 87-167
- 81 Andersson, Greger: *Privilegerede musikanters professionsstrategier under 1600- og 1700-tallet*. XIX 1988-91 s. 19-53 (tyisk res.)
- 82 Koudal, Jens Henrik: *En privilegeret musikanter og hans konkurrenter 1716-41*. XIX 1988-91 s. 55-112
- 83 Busk, Gorm: *Kuhlaus klaversonater og -sonatiner*. XIX 1988-91 s. 113-56 (tyisk res.)
- 84 Oechsle, Siegfried: *Gefeiert, geachtet, vergessen. Zum 100-Todestag Niels W. Gades*. XIX 1988-91 s. 171-84
- 85 Koudal, Jens Henrik: *Musikermobilitet i Østersøområdet i 1600- og 1700-tallet*. XXI 1993 s. 9-32 (engelsk res.)
- 86 Harwell, Anna Hedrick: *Niels W. Gade's 'Agnete og Havmanden'. Additional source material and a new hypothesis concerning its origin (Part 1: The Overture)*. XXI 1993 s. 45-47 (tyisk res.)
- 87 Jensen, Lisbeth Ahlgren: *Kvinder i den borgerlige musikkultur*. XXI 1993 s. 75-76
- 88 Koudal, Jens Henrik: *Stadsmusikanter og bondespillemand. Privilegeret og uprivilegeret musikliv i Danmark 1660-1800*. XXI 1993 s. 77-78
- 89 Andersson, Greger: *Östersjöprojektet. Östersjöområdet som musiklandskap. Musiker – institutioner – repertoarer*. XXI 1993 s. 80-81
- 90 Koudal, Jens Henrik: *Nodefundet på Aalholm Slot*. XXI 1993 s. 89-91
- 91 Kremer, Joachim: *»Telemannischer Geschmack« in Dänemark. Zur Geschichte der deutsch-dänischen Musikbeziehungen im 18. Jahrhundert*. XXII 1994 s. 9-16 (dansk res.)

- 92 Andersson, Greger: *Magister H.E. Grossmanns musikalesamling i Århus. En Telemannfyndgruva*. XXII 1994 s. 17-26 (engelsk res.)
- 93 Schwab, Heinrich W.: „*Høit staaer Kunzen blandt Nutidens Sangcomponister ...*“ (1817). *Bericht über Forschungsinitiativen zu Leben und Werk des Friedrich Ludwig Aemilius Kunzen (1761-1817)*. XXII 1994 s. 27-56 (engelsk res.)
- 94 Harwell, Anna Hedrick: *Niels W. Gade's „Agnete og Havmanden“*. *Additional source material and a new hypothesis concerning its origin (Part II: realizing opus 3 – from concert overture to symphony and dramatic poem)*. XXII 1994 s. 57-68 (tyisk res.)
- 95 Busk, Gorm: *Weyses klavermusik*. XXIII 1995 s. 11-21 (engelsk res.)
- 96 Mathiassen, Finn: *Agnete, Havmanden og Gades „Jugendträume“*. *En indsigelse og et par supplerende bemærkninger*. XXIII 1995 s. 23-30 (engelsk res.)
- 97 Frank, Tine: *Rued Langgaard – A Symbolistic Composer?* XXIII 1995 s. 31-37 (engelsk res.)
- 98 Fog, Dan: *Dansk musikhistorie og musikformidling ca. 1783-1950*. XXIII 1995 s. 88-89
- 99 Hatting, Carsten E.: *Østersø-kongres i Greifswald*. XXIII 1995 s. 92
- 100 Sørensen, Inger: *Familien Hartmann i musikhistorisk perspektiv*. XXIV 1996 s. 85
- 101 Buhl-Mortensen, Kristian: *Guitarmusik fra det danske hof*. XXV 1997 s. 74-75

EFTER CA. 1910

- 102 Maegaard, Jan: *A Study in the Chronology of op. 23-26 by Arnold Schoenberg*. II 1962 s. 93-115
- 103 Jeppesen, Knud: *Carl Nielsen paa Hundredaarsdagen. Nogle Erindringer*. IV 1964-65 s. 137-50
- 104 Maegaard, Jan: *Arnold Schönberg og Danmark. Et strejftog*. VI 1968-72 s. 141-58 (tyisk res.)
- 105 Schiørring, Nils: *Carl Nielsen i sin samtids danske musik* (Danske bidrag ved det 6. nordiske musikforskermode i Helsingfors og Åbo, maj 1970). VI 1968-72 s. 217-20
- 106 Jensen, Niels Martin: *Den danske solosang i 1920erne og 1930erne* (Danske bidrag ved det 6. nordiske musikforskermode i Helsingfors og Åbo, maj 1970). VI 1968-72 s. 221-24
- 107 Marschner, Bo: *Stravinsky's Baiser de la Fée and Its Meaning*. VIII 1977 s. 51-83 (dansk res.)
- 108 Wöldike, Mogens: *Meddelelser* [ang. værker af Emil Sjögren og Rued Langgaard]. IX 1978 s. 182
- 109 Nielsen, Bendt Viinholt: *Langgaards »Messis« og Emil Sjögrens »Prélude et Fugue«*. X 1979 s. 222
- 110 Schwab, Heinrich W.: *Zur Rezeption des Jazz in der komponierten Musik*. X 1979 s. 127-78 (dansk res.)
- 111 Røllum-Larsen, Claus: *Dansk instrumentalmusik ca. 1910-1935*. XXI 1993 s. 76
- 112 Troelsgård, Christian: *Jørgen Raasted 19.3.1927 – 5.5.1995*. XXIII 1995 s. 9-10
- 113 Fjeldsøe, Michael: *Den ny musik i Danmark 1920-1940*. XXIII 1995 s. 84-85
- 114 Sveinbjörnsson, Bjarki: *Den islandske elektroniske musiks fremkomst og udvikling*. XXIII 1995 s. 86-87
- 115 Trærup, Birthe: *Vagn Holmboe 20.12.1909 – 1.9.1996*. XXIV 1996 s. 9-10
- 116 Foltmann, Niels Bo: *Musikforlaget Wilhelm Hansens Arkiv på Erhvervsarkivet – en kilde til dansk musikhistorie*. XXIV 1996 s. 31-38 (engelsk res.)
- 117 Fjeldsøe, Michael: *Carl Nielsens 5. symfoni. Dens tilblivelse og reception i 1920erne*. XXIV 1996 s. 51-68 (engelsk res.)
- 118 Nielsen, Steen Kaargaard: *Nyman og Martland*. XXIV 1996 s. 85-86
- 119 Fjeldsøe, Michael: *ISCM-seminar i København*. XXIV 1996 s. 89-90
- 120 Maegaard, Jan: *Schoenberg: the texts he used*. XXV 1997 s. 15-42
- 121 Maegaard, Jan: *Finn Høffding 10.3.1899-29.3.1997*. XXV 1997 s. 71-72
- 122 Høgel, Sten: *Johannes Mulvad 10.4.1912-13.8.1997*. XXV 1997 s. 72-73
- 123 Breinbjerg, Morten: *Computermusikkens paradigme?* XXV 1997 s. 75-76

IV. SYSTEMATISK MUSIKVIDENSKAB

VIDENSKABSTEORI OG -HISTORIE

- 124 Den 3. nordiske musikforskerkongres. København d. 18.-21. juni 1958. I 1961 s. 76-78
- 125 Schiørring, Nils: *Muligheder for fagligt og organisatorisk samarbejde inden for nordisk musikforskning* (Bidrag ved den 3. nordiske musikforskerkongres, København 1958). I 1961 s. 80-81
- 126 Bengtsson, Ingmar: *Förslag rörande »Meddelanden till nordiska musikforskare«* (Bidrag ved den 3. nordiske musikforskerkongres, København 1958). I 1961 s. 81-82
- 127 *Det 5. nordiske musikforsker møde*. Århus d. 16.-19. august 1966. V 1966-67 s. 165-68
- 128 *The Eleventh International Congress of Musicology*. [Orientering]. VI 1968-72 s. 241
- 129 *Rapport fra 9. Nordiske Musikforsker møde*. XIV 1983 s. 5-6
- 130 *9. Nordiske Musikforsker møde 8.-13. august 1983*. Askov Højskole [Program]. XIV 1983 s. 7-20
- 130 Larsen, Jens Peter: *Indledningsforedrag* [ved 9. Nordiske Musikforsker møde, Askov 1983]. *Om arbejde med musikhistoriske problemer og metoder. Et personligt tilbageblik på et halvt århundredes praksis*. XIV 1983 s. 21-34
- 131 Wiedemann, Erik: *En anden slags musikhistorie? Musikken i holistisk perspektiv*. XIV 1983 s. 35-42
- 132 Schwab, Heinrich W.: *Musikgeschichtsschreibung und das Plädoyer von Carl Dahlhaus für eine Strukturgeschichte*. XIV 1983 s. 59-72
- 133 Mathiassen, Finn: *Stil-, social- og andre musikhistorier – hvilken er den rigtige?* XIV 1983 s. 73-79
- 134 Krabbe, Niels: *Forskning ved Musikvidenskabeligt Institut i København*. XXII 1994 s. 116-19
- 135 Hansen, Finn Egeland: *Musikforskningen ved Aalborg Universitet*. XXII 1994 s. 119-21
- 136 Juul-Olsen, Karen: *Musikforskningen ved Aarhus Universitet*. XXIII 1995 s. 93-94
- 137 Müller, Mette: *Forskning ved Musikhistorisk Museum og Carl Claudius' Samling*. XXIII 1995 s. 94-96
- 138 Grinde, Nils: *Nordisk musikforskerkongress i Lund. „Nordic Musicological Work in Progress“*. *Nordiskt musikforsker møde 1996 i Lund den 12-15 juni*. XXIV 1996 s. 87-88
- 139 Andersson, Greger: *Dansk och svensk musikforskning fram mot år 2000*. Några reflexioner. XXIV 1996 s. 91-93
- 140 Sørensen, Søren Møller: *Den ny musik og historieskrivningen. Metodeovervejelser*. XXV 1997 s. 43-56
- 141 Krabbe, Niels: *Musikforskning ved Det Kongelige Bibliotek*. XXV 1997 s. 80-82
- 142 Koudal, Jens Henrik: *Musikforskning ved Dansk Folkemindesamling*. XXV 1997 s. 83-85

TEORI/ANALYSE

- 143 Maegaard, Jan: *Some Formal Devices in Expressionistic Works*. I 1961 s. 69-75
- 144 Maegaard, Jan: *Strejfflys over rækkeprincippets betydning for etablering af musikalsk sammenheng i musik før 1900* (Bidrag ved den 3. nordiske musikforskerkongres, København 1958). I 1961 s. 84-85
- 145 Hamburger, Povl: *Studien zur Vokalpolyphonie II*. IV 1964-65 s. 63-89
- 146 Hjelmberg, Bjørn: *Om den venezianske arie indtil 1650*. IV 1964-65 s. 91-112
- 147 Brincker, Jens: *Informationsteori og musikalsk analyse*. IV 1964-65 s. 113-32 (engelsk res.)
- 148 Hamburger, Povl: *Akkordtone eller gennemgangstone? En musikpsykologisk studie*. V 1966-67 s. 11-28
- 149 Hansen, Finn Egeland: *Det gregorianske repertoire i Codex H 159 Montpellier* (Bidrag ved det 5. nordiske musikforsker møde, Århus 1966). V 1966-67 s. 181-82
- 150 Ryom, Peter: *La comparaison entre les versions différentes d'un concerto d'Antonio Vivaldi transcrit par J.S. Bach*. V 1966-67 s. 91-111
- 151 Nielsen, Henning: *Zentraltonprinzipien bei Anton Webern*. V 1966-67 s. 119-38 (tysk res.)
- 152 Eckhoff, Øivind: *Noen trekk ved Johan Svendsens instrumentaltstil* (Bidrag ved det 5. nordiske musikforsker møde, Århus 1966). V 1966-67 s. 171-73
- 153 Hatting, Carsten E.: *Stemmerføringsmønstre i femstemmige node mod node-satser fra Mogens Pedersøns »Pratum spirituale«* (Bidrag ved det 5. nordiske musikforsker møde, Århus 1966). V 1966-67 s. 183-86
- 154 Hamburger, Povl: *Über die Vorbereitung und die Auflösung der Synkopen-Dissonanz im 16. Jahrhundert*. VI 1968-72 s. 67-70

- 155 Hatting, Carsten E.: *Elemente der Reprisenwirkung in Suitensätzen aus dem 18. Jahrhundert*. VI 1968-72 s. 71-80
- 156 Nielsen, Poul: *Some Comments on Vagn Holmboe's Idea of Metamorphosis*. VI 1968-72 s. 159-69
- 157 Mortensen, Otto: *Ein Vergleich der Couranten und Sarabanden Buxtehudes und Lebègues*. VII 1973-76 s. 129-39
- 158 Nørgård, Per: *Hierarchie Genesis. Steps Towards a Natural Musical Theory. Musical Experience as Interference Between Expectation and Realization*. IX 1978 s. 7-74 (dansk res.)
- 159 Johnsson, Bengt: *Romersk tasteinstrumentmusik i det 17. århundrede. Studier i Vatikanbibliotekets samlinger*. X 1979 s. 5-66 (engelsk res.)
- 160 Marschner, Bo: *Den cykliske formproces i Anton Bruckners Symfoni nr. 8 og dens arketypiske grundlag*. XII 1981 s. 19-68 (tysk res.)
- 161 Mortensen, Jørgen: *Musikteoretiske og akustiske aspekter ved konsonans og dissonans*. XII 1981 s. 69-112 (engelsk res.)
- 162 Jersild, Jørgen: *Harmoniske sekvenser i dur- og mol-tidens funktionelle harmonik*. XIII 1982 s. 73-108
- 163 Kydland, Anne Jorunn: *Eivind Grovns 1. symfoni – en studie i hans metamorfoseteknikk*. XIV 1983 s. 97-113
- 164 Stellfeld, Bent: *Kontrapunktik og dens funktion i Brahms's orkesterverker*. XIV 1983 s. 115-32
- 165 Hong, Barbara Blanchard: *Gade Models for Grieg's Symphony and Piano Sonata*. XV 1984 s. 27-38
- 166 Bisgaard, Lars: *Musikalsk hermeneutik på hierarkisk grundlag. Bidrag til en musikalsk fenomenologi [Del I]*. XVI 1985 s. 75-125
- 167 Bisgaard, Lars: *Musikalsk hermeneutik på hierarkisk grundlag. Bidrag til en musikalsk fenomenologi, Del II*. XVII 1986 s. 69-92
- 168 Wang, Peter: *Tristan-akkorden opløst*. XIX 1988-91 s. 157-70
- 169 Jessen, Thomas von: *Metamorfose og formdualisme i Zemlinskys 2. strykekvartet op. 15*. XXI 1993 s. 49-58 (tysk res.)
- 170 Hansen, Thomas Holme: *Satsteknik og tonalitet i det 17. århundredes instrumentale kunstmusik*. XXI 1993 s. 77
- 171 Hauge, Peter: *From Modal to Tonal Theory c1600: With Particular Reference to England*. XXII 1994 s. 108-09
- 172 Andersen, Mogens: *Tonaliteter. Om struktur og betydning i Ib Nørholms symfonier og om tonalitet som fenomen og begreb*. XXIII 1995 s. 39-62 (engelsk res.)
- 173 Trede, Yingve Jan: *Beobachtungen zu Zeitstruktur und Formanlage der mehrthematischen Sätze in Johann Sebastian Bachs 'Kunst der Fuge'*. XXIV 1996 s. 11-29 (engelsk res.)
- 174 Michelsen, Thomas: *Form og tonal disposition i Alexander Zemlinskys 'Lyrische Symphonie'*. XXIV 1996 s. 39-50 (engelsk res.)

ÆSTETIK

- 175 Saltoft, Børge: *Musik og Matematik*. I 1961 s. 51-60 (tysk res.)
- 176 Nielsen, Erik A.: *Urelementets musik. Litterære præciseringer af musikens væsen*. XI 1980 s. 5-29 (engelsk res.)
- 177 Schönfelder, Gerd: *Bemerkungen zur Struktur musikkritischer Urteilsbildung*. XI 1980 s. 45-55 (engelsk res.)
- 178 Bergsagel, John: *Music, a Science and an Art: the 18th-Century Parting of the Ways*. XII 1981 s. 5-18 (dansk res.)
- 179 Schauser, Søren Hallundbæk: *Komponistbegrebet i ny musik*. XXIV 1996 s. 86-87
- 180 Kühn, Carl Erik: *Musikkens tid*. XXV 1997 s. 76-77

PÆDAGOGIK/TERAPI

- 181 Holen, Astrid: *Barns sangaktivitet i 1½-3-årsgrupper i barnehagen*. XIV 1983 s. 141-53
- 182 Bonde, Lars Ole: *Musikterapiforskningen på en skillevej*. Rapport fra VII World Congress in Music Therapy, Vitoria-Gasteiz 19.-23. juli 1993. XXI 1993 s. 91-92

- 183 Nielsen, Frede V.: *Musikpædagogik som forskningsområde på Danmarks Lærerhøjskole*. XXIV 1996 s. 93-95

INSTRUMENTFORSKNING/OPFØRELSESPRAKSIS

- 184 Nordberg, Gils Olsson: *Demonstration av ett fiolinstrument av blandform* (Bidrag ved den 3. nordiske musikforskerkongres, København 1958). I 1961 s. 83-84
- 185 Müller, Mette: *Otto Joachim Tieffenbrunn. Dansk klaverbygger fra slutningen af det 18. århundrede*. IV 1964-65 s. 133-36
- 186 Olsen, Poul Rovsing: *An Aulos in The Danish National Museum*. V 1966-67 s. 3-9
- 187 Weber, Rainer: „*Tournebout*“. VI 1968-72 s. 53-66
- 188 Olesen, Karin: *En akustisk undersøgelse over resonanstrengenes betydning for viola d'amorens klang* (Danske bidrag ved det 6. nordiske musikforsker møde i Helsingfors og Åbo, maj 1970). VI 1968-72 s. 224-31
- 189 Müller, Mette: *Information om Musikhistorisk Museums virksomhed i København* (Danske bidrag ved det 6. nordiske musikforsker møde i Helsingfors og Åbo, maj 1970). VI 1968-72 s. 232-36
- 190 Møller, Dorthe Falcon: *Brødrene Gade. Danske instrumentbyggere i første halvdel af det 19. århundrede*. VII 1973-76 s. 191-212 (tysk res.)
- 191 Jardow-Pedersen, Max: *Call Change-Ringing in Cornwall*. VIII 1977 s. 85-105 (dansk res.)
- 192 Christensen, Jesper Bøje og Dorthe Falcon Møller: *Det ældste bevarede danske cembalo*. IX 1978 s. 75-101 (engelsk res.)
- 193 Eller, Povl: *Compenius-orgelets historie*. XVII 1986 s. 7-51
- 194 Møller, Niels: *Om udførelsen af allegrodelen i ouverturen til Händels 'Messias'*. XXI 1993 s. 33-43 (engelsk res.)
- 195 Olesen, Ole: *Den Danske Orgelregistrant*. XXI 1993 s. 88-89

POPULÆRMUSIK

- 196 Larsen, Charlotte Rørdam: *Populærmusik mellem mundtlig og skriftlig kultur*. XXI 1993 s. 59-66 (engelsk res.)
- 197 Ihlemann, Lisbeth: *Move that Body! En introduktion til Richard Middleton's gesture-teori*. XXI 1993 s. 67-74 (engelsk res.)
- 198 Mortensen, Tore: *Thelonious Monks musikalske univers. „Jazz and freedom go hand in hand“*. XXII 1994 s. 91-107 (engelsk res.)
- 199 Michelsen, Morten: *Rockmusik – Æstetik og analyse*. XXIII 1995 s. 80
- 200 Bjørnberg, Alf: *Om tonal analys av nutida populærmusik*. XXIV 1996 s. 69-84 (engelsk res.)

ETNOLOGI

- 201 Gurvin, Olav: *Problemer i folkemusikkforskningen* (Bidrag ved den 3. nordiske musikforskerkongres, København 1958). I 1961 s. 82
- 202 Sandvik, O.M.: *Om de mulige årsaker till påfallande »omsynging« i en enkelt gruppe norske folketoner* (Bidrag ved den 3. nordiske musikforskerkongres, København 1958). I 1961 s. 82-83
- 203 Olsen, Poul Rovsing: *Dessins mélodiques dans les chants esquimaux du Groenland de Pest*. III 1963 s. 101-10
- 204 Olsen, Poul Rovsing: *Afrikansk musik i den persiske golf* (Bidrag ved det 5. nordiske musikforsker møde, Århus 1966). V 1966-67 s. 181
- 205 Huldt-Nyström, Hampus: *Musikalsk dialektforskning* (Bidrag ved det 5. nordiske musikforsker møde, Århus 1966). V 1966-67 s. 176-78
- 206 Jensen, Niels Martin: *DgF og dansk folkeviseforskning*. IX 1978 s. 103-24 (engelsk res.)
- 207 Koudal, Jens Henrik: *Folket og folkemusikken*. XIV 1983 s. 43-58
- 208 Palsmar, Henrik: „*Deres besynderlige Tanke om Skønhed*“. Om Carsten Niebuhrs beskrivelser af arabisk musik. XX 1992 s. 45-73
- 209 Hauser, Michael: *Polar Inuit Traditional Music*. XXI 1993 s. 78-79
- 210 Koudal, Jens Henrik: *Musiketnologisk kongres i Litauen*. XXII 1994 s. 115
- 211 Ternhag, Gunnar: „... och noterna hade du i hjärtat“. Stort och smått om musik i klingande form och på noter. XXIII 1995 s. 63-78 (engelsk res.)

- 212 Fock, Eva: *En ny musik – mellem muslimsk tradition og moderne påvirkning i Danmark*. XXIII 1995 s. 81
 213 Kirkegaard, Annemette: *Popular musical culture in Zanzibar and Tanzania*. XXIII 1995 s. 81-82
 214 Petersen, Mogens Helmer: *Den folkelige Brorsonsang i Danmark*. XXIII 1995 s. 82-84
 215 Ramsten, Märta: *Musica Sveciae: Folk Music in Sweden*. XXIII 1995 s. 87-88
 216 Aksdal, Bjørn: *Musikketnologisk konferanse i København*. XXIII 1995 s. 90-91
 217 Kirkegaard, Annemette: *Musiketnologi og musikhistorie*. XXV 1997 s. 57-70

DANSEFORSKNING

- 218 Urup, Henning: *Registrering af spillemandsmusik med henblik på databehandling* (Danske bidrag ved det 6. nordiske musikforsker møde i Helsingfors og Åbo, maj 1970). VI 1968-72 s. 236-39
 219 Jürgensen, Knud Arne: *Are the music and the choreography for „The Flower Festival“ Pas de deux by Paulli and Bournonville?* XXII 1994 s. 69-90 (engelsk res.)
 220 Jürgensen, Knud Arne: *Bournonville-traditionens tilblivelseshistorie*. XXIII 1995 s. 79-80

FILOLOGI

- 221 Larsen, Jens Peter: *Problemer vedr. kritiske udgaver af ældre musik* (Bidrag ved den 3. nordiske musikforskerkongres, København 1958). I 1961 s. 78-79
 222 Mörner, C.-G. Greve Stellan: *Några intryck från arbetet på Neue Mozart-Ausgabe* (Bidrag ved den 3. nordiske musikforskerkongres, København 1958). I 1961 s. 79-80
 223 Thodberg, Christian: *Monumenta Musicae Byzantinae igennem 25 år* (Bidrag ved den 3. nordiske musikforskerkongres, København 1958). I 1961 s. 80
 224 Ryom, Peter: *Problemer omkring Vivaldi-overleveringen* (Bidrag ved det 5. nordiske musikforsker møde, Århus 1966). V 1966-67 s. 182-83
 225 Mulvad, Johannes: *Om kildeproblemer i dansk syngespilrepertoire med særligt henblik på Fiskerne*. VII 1973-76 s. 141-89 (tysk res.)
 226 Foltmann, Niels Bo og Anne Ørbæk Jensen: *Udgivelsen af Niels W. Gades værker*. XXI 1993 s. 82
 227 Hatting, Carsten E.: *Udgivelse af Weyses symfonier*. XXII 1994 s. 110-11
 228 Jensen, Niels Martin: *Carl Nielsen Udgaven*. XXII 1994 s. 111-12
 229 Foltmann, Niels Bo og Finn Egeland Hansen: *Problemer og erfaringer i forbindelse med udgivelsen af Niels W. Gades værker*. XXV 1997 s. 9-14

DIVERSE

- 230 Rosenberg, Herbert: *Nationaldiskotekets struktur og opgaver* (Bidrag ved det 5. nordiske musikforsker møde, Århus 1966). V 1966-67 s. 175-76
 231 Kongsted, Ole: *Status over et tiår: Referat fra Svenskt musikhistoriskt arkivs 10-års jubileum*. VII 1973-76 s. 125-28

ANMELDELSER

I. BIBLIOGRAFISKE PUBLIKATIONER

- A1 Erichsen, Jørgen Poul: *Indeks til danske periodiske musikpublikationer 1795-1841*. Statsbiblioteket i Århus 1975 (Torben Schousboe). IX 1978 s. 128-29
- A2 Bittmann, Inge (red): *Catalogue of Giedde's Music Collection in the Royal Library of Copenhagen*. Compiled by Inge Bittmann. Egtved 1976 (Niels Krabbe). IX 1978 s. 130-35
- A3 Clausen, Per Groth (red): *Dansk Musik. Katalog over Statsbibliotekets samling af trykte musikaler*. Aarhus 1977 (Nanna Schiødt). IX 1978 s. 141-45
- A4 Fog, Dan: *Kompositionen von Fridr. Kublau. Thematisch-bibliographischer Katalog*. Kopenhagen 1977 (Jørgen Poul Erichsen). IX 1978 s. 145-48
- A5 Fog, Dan: *Kompositionen von C.E.F. Weyse*. Kopenhagen 1979 (Carsten E. Hatting). X 1979 s. 211-13
- A6 Fog, Dan: *Grieg-katalog. En fortegnelse over Edvard Griegs trykte kompositioner*. København 1980 (John Bergsagel). XI 1980 s. 89-92
- A7 Fog, Dan: *Dansk musikfortegnelse: 1. del 1750-1854: en dateret katalog over trykte danske musikaler*. København 1979 (Svend Bruhns). XII 1981 s. 125-28
- A8 Wettstein, Hermann: *Dietrich Buxtehude (1637-1707). Eine Bibliographie. Mit einem Anhang über Nicolaus Bruhns*. Schriften der Universitätsbibliothek Freiburg i. Br. 2. Freiburg 1979 (Søren Sørensen). XII 1981 s. 132-33
- A9 Fog, Dan: *Hartmann-Katalog. Fortegnelse over J.P.E. Hartmanns trykte kompositioner*. København 1991 (Anne Ørbæk Jensen). XX 1992 s. 85-88
- A10 Fog, Dan: *Heise-Katalog. Fortegnelse over Peter Heises trykte kompositioner*. København 1991 (Anne Ørbæk Jensen). XX 1992 s. 85-88
- A11 Nielsen, Bendt Viinholt: *Rued Langgaards Kompositioner. Annoteret verkfortegnelse. Rued Langgaard's Compositions. An Annotated Catalogue of Works*. With an English Introduction. Odense 1991 (Bengt Johnsson). XX 1992 s. 96-98
- A12 Larsson, Jytte Torpp (comp) and Peter Danner (red): *Catalogue of the Rischel and Birker-Smith Collection of Guitar Music in The Royal Library of Copenhagen*. Columbus, Ohio 1989 (Kristian Buhl-Mortensen). XX 1992 s. 98-99
- A13 Mortensen, Tore: *Otto Mortensen – en verkfortegnelse*. København 1993 (Bendt Viinholt Nielsen). XXII 1994 s. 133-34
- A14 Bjørnum, Birgit og Klaus Møllerhøj: *Carl Nielsens Samling, Katalog over komponistens musikhåndskrifter i Det kongelige Bibliotek*. København 1992. (Finn Mathiassen). XXIII 1995 s. 101-02
- A15 Fog, Dan: *Lumbye-katalog. Fortegnelse over H.C. Lumbyes trykte kompositioner. Verzeichnis der gedruckten Kompositionen von H.C. Lumbye (1810-1874)*. Danish Humanist Texts and Studies 10. København 1995 (Bendt Viinholt Nielsen). XXIV 1996 s. 103-04
- A16 RISM Serie A/II (4): *Musikhandschriften nach 1600* (Jens Henrik Koudal). XXV 1997 s. 113-15

II. ÅRBØGER, KONGRESRAPPORTER, FESTSKRIFTER, ANTOLOGIER, OPSLAGSVÆRKER O.L.

- A17 Sadie, Stanley (red): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. I-XX. London 1980 (Niels Martin Jensen). XIII 1982 s. 136-49
- A18 Sørensen, Søren, John Christiansen, Bo Marschner, Finn Slumstrup: *Musikalske Begreber*. København 1983 (Finn Egeland Hansen). XIV 1983 s. 175-77
- A19 Larsen, Jens Peter og Kamma Wedin (red): *Die Sinfonie KV 16a »del Sigr. Mozart«. Bericht über das Symposium in Odense anlässlich der Erstaufführung des wiedergefundenen Werkes, Dezember 1984*. Odense 1987 (Bo Marschner). XVIII 1987 s. 187-90
- A20 Bendix, Nina og Mogens Friis (red): *MUSA-ÅRBOG. 9 artikler* (Peter Woetmann Christoffersen). XXI 1993 s. 112-13
- A21 Finscher, Ludwig (red): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Sachteil 1. A-Bog*. Kassel 1994 (Jan Maegaard). XXIII 1995 s. 106-07

- A22 Christensen, Kai (red): *Kammermusikforeningen i 125 år*. Udg. af Kammermusikforeningen af 1868. København 1994 (Claus Røllum-Larsen). XXIII 1995 s. 101
- A23 Miller, Mina (red): *The Nielsen Companion*. London 1994 (Michael Fjeldsoe). XXIV 1996 s. 106-08
- A24 Beyer, Anders (red): *The Music of Per Nørgård. Fourteen Interpretative Essays*. London 1996 (Joakim Tillman). XXIV 1996 s. 108-11
- A25 Krummacher, Friedhelm: *Musik im Norden. Abhandlungen zur skandinavischen und norddeutschen Musikgeschichte*. Udgivet af Siegfried Oechsle, Heinrich W. Schwab, Bernd Sponheuer und Helmut Well. Kassel 1996 (Greger Andersson). XXV 1997 s. 93-95
- A26 Krabbe, Niels (red): *Music in Copenhagen. Studies in the Musical Life of Copenhagen in the 19th and 20th Centuries*. Musik og Forskning 21. København 1996 (Claus Røllum-Larsen). XXV 1997 s. 102-4
- A27 Krabbe, Niels (red): *Musik i København. Studier i Københavns musikhistorie i det 19. og 20. århundrede*. København 1997 (Claus Røllum-Larsen). XXV 1997 s. 102-4
- A28 Andersen, Mogens, Niels Bo Foltmann og Claus Røllum-Larsen (red): *Festskrift Jan Maegaard*. København 1996 (Eva Hvidt). XXV 1997 s. 104-5
- A29 Verwohlt, Ernst (red): *Musik i Roskilde. Fra jødeharpe til festival*. Historisk årbog fra Roskilde Amt 1996/97. Udgivet af Historisk Samfund for Roskilde amt (Jens Henrik Koudal). XXV 1997 s. 112-13

III. MUSIKHISTORIE

GENERELT

- A30 Schiørring, Nils: *Musikkens Historie i Danmark*. Tanker i forbindelse hermed (Ole Nørlyng). XIII 1982 s. 109-13
- A31 *Gyldendals Musikhistorie 4: Biografier*. Michael Bonnesen, Estrid Anker Olsen, Ib Skovgaard, Teresa Waskowska. Knud Ketting (red). København 1984 (Mogens Helmer Petersen). XV 1984 s. 117-31
- A32 Marschner, Bo og Søren Sørensen (red): *Gads Musikhistorie*. Finn Egeland Hansen, Søren Sørensen, Thorkil Kjems, Bo Marschner, Karl Aage Rasmussen og Finn Slumstrup. København 1990 (Mogens Helmer Petersen). XIX 1988-91 s. 237-59
- A33 Ryom, Peter: *Musikkens stilarter – Klassisk musik fra oldtid til nutid*. København 1992 (Bent Olsen). XX 1992 s. 100-02
- A34 Eggebrecht, Hans Heinrich: *Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. München-Zürich 1991 (Carsten E. Hatting). XXI 1993 s. 110-11
- A35 Jensen, Anne Ørbæk og Lisbeth Ahlgren Jensen: *Musikalsk byvandring i København*. København 1995 (Georg Metz). XXIV 1996 s. 114-15
- A36 Stahl, Erik: *Den russiske musiks historie. Bd. 1 Fra de ældste tider til Glinka og hans samtid*. København 1995 (Knud Ketting). XXV 1997 s. 100-2
- A37 Stahl, Erik: *Den russiske musiks historie. Bd. 2 Fra Musorgskij til Stravinskij*. København 1997 (Knud Ketting). XXV 1997 s. 100-2
- A38 Ochs, Ekkehard, Nico Schüler og Lutz Winkler (red): *Musica Baltica. Interregionale musik-kulturelle Beziehungen im Ostseeraum. Konferenzbericht Greifswald-Gdansk 28. November bis 3. Dezember 1993*. Deutsche Musik im Osten 8. Sankt Augustin 1996 (Peder Kaj Pedersen). XXV 1997 s. 106-9

FØR CA. 1600

- A39 Thodberg, Christian: *Der byzantinische Alleluiarionzyklus, Studien im kurzen Psaltikonstil*. Monumenta Musicae Byzantinae, Subsidia Volumen VIII. Kopenhagen 1966 (Henrik Glahn). V 1966-67 s. 139-52
- A40 Mathiassen, Finn: *The Style of the Early Motet. An Investigation of the Old Corpus of the Montpellier Manuscript*. Studier og publikationer fra Musikvidenskabeligt Institut, Aarhus Universitet 1. Copenhagen 1966 (Henrik Glahn). V 1966-67 s. 152-64

- A41 Johnsson, Bengt: *Den danske skolemusiks historie indtil 1739*. Studier fra Sprog- og Oldtidsforskning nr. 284. København 1973 (Henning Bro Rasmussen). VII 1973-76 s. 247-48
- A42 Strunk, Oliver: *Essays on Music in the Byzantine World*. New York 1977 (Jørgen Raasted). IX 1978 s. 157-59
- A43 *Gyldendals Musikhistorie 1: Den europæiske musikkulturs historie indtil 1740*. Jens Brincker, Finn Gravesen, Carsten E. Hatting, Niels Krabbe. Knud Ketting (red). København 1982 (Søren Sørensen). XIII 1982 s. 114-22
- A44 Kongsted, Ole: *Kronborg-Brunnen und Kronborg-Motetten: Ein Notenfund des späten 16. Jahrhunderts aus Flensburg und seine Vorgeschichte*. Schriften der Gesellschaft für Flensburg Stadtgeschichte e. V. 43. Kopenhagen-Flensburg-Kiel 1991 (Erik Kjellberg). XXI 1993 s. 95-96
- A45 Strohm, Reinhard: *The Rise of European Music, 1380-1500*. Cambridge 1993 (Peter Hauge). XXIII 1995 s. 97-98
- A46 Christoffersen, Peter Woetmann: *French Music in the Early Sixteenth Century. Studies in the music collection of a copyist of Lyons. The manuscript Ny kgl. Samling 1848 2° in the Royal Library, Copenhagen 1-3*. København 1994 (Martin Stachelin). XXIV 1996 s. 96-97
- A47 Jonsson, Leif, Ann-Marie Nilsson og Greger Andersson (red): *Musiken i Sverige, I: Från forntid till stormaktstidens slutt [1720]*. Stockholm 1994 (Finn Egeland Hansen). XXIV 1996 s. 119-20
- Fonogram*
- A48 *Royal Music from the Courts of Kings Frederik II & Christian IV*. Danish Radio Chamber Choir. Stefan Parkman (dir). Royal Danish Brass. Bourresque Ensemble. Per Kynne Frandsen (org). Da Capo DCCD 9020. (Jens Peter Jacobsen). XIX 1988-91 s. 191-92
- CA. 1600 TIL CA. 1910
- A49 Fabricius, Lars Børge: *Trek af dansk Musiklivs Historie m.m. Omkring Etatsraad Jacob Christian Fabricius' Erindringer*. København 1975 (Jørgen Poul Erichsen). VII 1973-76 s. 251-54
- A50 Schepeleyn, Gerhard: *Italienerne paa Hofteatret I-II*. Udgivet i samarbejde med Selskabet for dansk Teaterhistorie. København 1976 (Karen Krogh). VIII 1977 s. 117-21
- A51 Haapalainen, T. Ilmari: *Die Choralhandschrift von Kangasala aus dem Jahre 1624. Die Melodien und ihre Herkunft*. Acta Academiae Aboensis, Ser. A, Vol. 53. Åbo 1976 (Henrik Glahn). X 1979 s. 179-85
- A52 Dahlhaus, Carl: *Die Musik des 19. Jahrhunderts* Neues Handbuch der Musikwissenschaft 6. Wiesbaden 1980 (Bo Marschner). XIII 1982 s. 122-31
- A53 Braun, Werner: *Die Musik des 17. Jahrhunderts*. Neues Handbuch der Musikwissenschaft 4. Wiesbaden 1981 (Søren Sørensen). XIII 1982 s. 132-36
- A54 *Gyldendals Musikhistorie 2: Den europæiske musikkulturs historie 1740-1914*. Jens Brincker, Finn Gravesen, Carsten E. Hatting, Niels Krabbe. Knud Ketting (red). København 1983 (Bo Marschner). XIV 1983 s. 155-67
- A55 Reventlow, Sybille: *Musik på Fyn blandt kendere og Liebhabere*. København 1983. (Mette Müller). XV 1984 s. 131-36
- A56 Fog, Dan: *Musikhandel og nodetryk i Danmark efter 1750*. I: Musikhandel 1759-1854: Musikforlag, Nodehandel, Lejebiblioteker. II: Nodetryk efter 1750: Historie, trykteknik, datering. København 1984 (Erik Dal). XVII 1986 s. 94-100
- A57 Fog, Dan: *Notendruck und Musikhandel in Dänemark. Ein Beitrag zur Musikaliendatierung und zur Geschichte der Musikvermittlung*. København 1986 (Erik Dal). XVII 1986 s. 100
- A58 Glahn, Henrik, Edvard Nielsen, Erik Dal, Karen Skovgaard-Petersen (red): *Laurits Pedersen Thuras Højsangsparafrase 1640 og dens melodier*. Hymnologiske Meddelelser 1988/5, s. 195-252 (Christian Thodberg). XVIII 1987 s. 196-98
- A59 Krabbe, Niels: *Trek af musiklivet i Danmark på Christian IV's tid*. Engstrøm & Sødrings musikbibliotek 4. København 1988 (Mette Müller). XIX 1988-91 s. 208-11
- A60 Busk, Gorm: *Friedrich Kublau. En biografi og en kritisk analyse af hans musikdramatiske produktion*. København 1986 (Jan Maegaard). XIX 1988-91 s. 213-20
- A61 Busk, Gorm: *Friedrich Kublau. Hans liv og værk*. Engstrøm & Sødrings musikbibliotek 2. København 1986 (Jan Maegaard). XIX 1988-91 s. 213-20

- A62 Schepelern, Gerhard: *Wagners Operaer i Danmark. Et dansk Wagner-Lexikon*. København 1988 (Lars Ole Bonde). XIX 1988-91 s. 223-25
- A63 Hatting, Carsten E.: *Mozart og Danmark*. Engstrøm & Sødrings musikbibliotek 10. København 1991 (Palle Andkjær Olsen). XX 1992 s. 75-78
- A64 Kuhn, Hans: *Defining a Nation in Song. Danish patriotic songs in songbooks of the period 1832-70*. Dertil hørende kassetiebånd indsungen af mandskvartetten 4 Mand Høj. København 1990 (Kirsten Sass Bak). XX 1992 s. 89-91
- A65 Landon, H.C. Robbins: *Vivaldi. Voice of the Baroque*. London 1993 (Peter Ryom). XXI 1993 s. 96-97
- A66 Busk, Gorm (red): *Kublaui Breve*. København 1990 (Carsten E. Hatting). XXI 1993 s. 97-98
- A67 Schepelern, Gerhard: *Giuseppe Siboni. Sangeren – Syngemesteren*. Et Afsnit af Operaens Historie ude og hjemme hovedsagelig paa Grundlag af hidtil ubenyttede trykte og utrykte Kilder 1-2. København 1989 (Niels Martin Jensen). XXI 1993 s. 98-100
- A68 Herresthal, Harald: *Med Spark i Gulvet og Quinter i Bassen. Musikalske og politiske bilder fra nasjonalromantikkenes gjennombrudd i Norge*. Oslo 1993 (Margareta Jersild). XXII 1994 s. 129-30
- A69 Oechsle, Siegfried: *Symphonik nach Beethoven. Studien zu Schubert, Schumann, Mendelssohn und Gade*. Kieler Schriften zur Musikwissenschaft XL, Kassel 1992 (Bo Marschner). XXII 1994 s. 130-33
- A70 Jonsson, Leif og Anna Ivarsdotter-Johnson (red): *Musiken i Sverige II. Frihetstid och gustaviansk tid 1720-1810*. Stockholm 1993 (Carsten E. Hatting). XXII 1994 s. 140-42
- A71 Jonsson, Leif og Martin Tegen (red): *Musiken i Sverige III. Den nationella identiteten 1810-1920*. Stockholm 1992 (Claus Røllum-Larsen). XXII 1994 s. 142-44
- A72 Ryom, Peter: *Vivaldis koncerter*. København 1994 (Michael Talbot). XXIII 1995 s. 98-99
- A73 Schwab, Heinrich W.: *Friedrich Ludwig Aemilius Kunzen (1761-1817). Stationen seines Lebens und Wirkens*. Ausstellung aus Anlass des Jubiläums der Berufung zum Musikdirektor der Königlich dänischen Hofkapelle im Jahre 1795. Schriften der Schleswig-Holsteinischen Landesbibliothek 21. Heide in Holstein 1995 (Lisbeth Ahlgren Jensen). XXIII 1995 s. 99-100
- A74 Talbot, Michael: *The Sacred Vocal Music of Antonio Vivaldi*. Studi di Musica Veneta, Quaderni Vivaldiani 8. Firenze 1995 (Peter Ryom). XXIV 1996 s. 97-99
- A75 Kremer, Joachim: *Das norddeutsche Kantorat im 18. Jahrhundert*. Untersuchungen am Beispiel Hamburgs. Kieler Schriften zur Musikwissenschaft 43. Kassel 1995 (Carsten E. Hatting). XXIV 1996 s. 99-100
- A76 Thyssen, Peter: *Af kærlighed vil min frelser dø. Musik og kristendom i Johann Sebastian Bachs Matthæus Passion*. Frederiksberg 1995 (Thorkil Hørlyk). XXIV 1996 s. 100-02
- A77 Schepelern, Gerhard: *Operaens historie i Danmark 1634-1975*. København 1995 (Sten Høgel). XXIV 1996 s. 111
- A78 Jonsson, Leif: *Ljusets Riddarvakt. 1800-talets studentsång utövad som offentlig samhällskonst*. Studentsången i Norden – del 1. Acta Universitatis Upsaliensis. Studia musicologica Upsaliensis. Nova series II. Uppsala 1990 (Sten Høgel). XXV 1997 s. 89-91
- A79 Lysdahl, Anne Jorunn Kydland: *Sangen har lysning. Studentersang i Norge på 1800-tallet*. Studentersången i Norden – del 2. Oslo 1995 (Sten Høgel). XXV 1997 s. 89-91
- A80 Jensen, Anne Ørbæk: *Hellige Flamme. Studentersang i Danmark i 1800-tallet*. Studentersang i Norden – del 3. København 1996 (Sten Høgel). XXV 1997 s. 89-91
- A81 Møller, Tove Barfoed: *Teaterdigteren H.C. Andersen og „Meer end Perler og Guld“. En dramaturgisk-musikalsk undersøgelse*. Odense 1995 (Gorm Busk). XXV 1997 s. 87-89
- A82 Andersson, Greger (red): *Spelglädje i Lundagård*. 250 år med Akademiska kapellet. Lund 1996 (Carsten E. Hatting). XXV 1997 s. 111-12
- Fonogrammer*
- A83 *Sange af Peter Heise og P.E. Lange-Müller*. Sang: Kirsten Buhl Møller, Edith Guillaume, Bodil Gøbel, Else Paaske, Ulrik Cold, Ole Hedegaard, Bent Norup, Kurt Westi. Akkompagnement: Kaja Bundgaard, John Damgaard, Friedrich Gürtler, Kjell Olsson, Fjeld Simonsen, Tåmås Vetö. Dansk Musik Antologi 004-010. EMI 6C 063-38102-08 (Axel Helmer). VIII 1977 s. 129-31

- A84 Kuhlau, D.Fr.: *Sonate e-moll, opus 71, Introduktion og Rondo, opus 98, Sonate g-moll, opus 83 nr. 3*. Frantz Lemsser (fl) og Merete Westergaard (p). Dansk Musik Antologi 001. Philips DMA 001 (Carl-Gunnar Åhlen). IX 1978 s. 160-62
- A85 Kuhlau, D.Fr.: *Trio for 3 fløjter, D-Dur, opus 86 nr. 2, Trio for 3 fløjter, F-Dur, opus 13 nr. 1, Trio for 3 fløjter, e-moll, opus 86 nr. 1*. Toke Lund Christiansen, Henrik Svitzer, Karl Lewkovitch (fl). Dansk Musik Antologi 002. Philips DMA 002 (Carl-Gunnar Åhlen). IX 1978 s. 160-62
- A86 Kuhlau, D.Fr.: *Trio concertant pour piano, flûte et violoncelle, G-Dur, opus posth (119 bis) »Tre Musici«*, *Grande Sonate f-moll, opus 33, pour Le Pianoforte avec accompagnement d'un Violon obligé*. Palle Heichelmann (vl) og Tåmàs Vetö (p). Dansk Musik Antologi 003. Philips DMA 003 (Carl-Gunnar Åhlen). IX 1978 s. 160-62
- A87 Scheibe, Johann Adolph: *Passions-Cantata*. Bonna Søndberg, Ole Hedegård, Ulrik Cold, Yngve Tredde. Det kgl. Operakor. Collegium Musicum. Lavard Friisholm (dir). Dansk Musik Antologi 011-012. EMI 6C 063-38112-113 (Carl-Gunnar Åhlen). IX 1978 s. 160-62
- A88 Gade, Niels W.: *Klaversonate, e-mol, op. 28* og J.P.E. Hartmann: *»Pris-sonate« for klaver, d-mol, op. 34*. Arne Skjold Rasmussen (p). Dansk Musik Antologi 013. DGG DMA 013 (Bo Marschner). IX 1978 s. 162-64
- A89 Hartmann, J.P.E.: *Symfoni nr. 1, g-mol, op. 17* og *Ouverture til »Yrsa«, op. 78*. Danmarks Radios Symfoniorkester. Mogens Wöldike (dir). Dansk Musik Antologi 014. EMI 6C 063-38123 (Bo Marschner). IX 1978 s. 162-64
- A90 *De Danske Madrigalister*. Helle Hinz, Bodil Kongsted, Jørn Jørkov, Arne Berg, Jørgen Laursen, Ulrik Cold, Gunhild Deckert Knudsen, Lena Bust Nielsen, Jette Fredborg, Andy Sundstrøm, Torben Lave, Holger Eichhorn, Ture Bergstrøm, Jacob Knudsen, Willi Østerberg, Johan Poulsen, Jesper Bøje Christensen, 3 drenge fra Københavns Drengekor. Camerata. Per Enevold (dir). Dansk Musik Antologi 015. EMI 6C 063-38124 (John Bergsagel). IX 1978 s. 164-69
- A91 *Mogens Pedersens Kirkemusik*. Københavns Drengekor. Niels Møller (dir). Dansk Musik Antologi 017. EMI 6C 063-38126 (John Bergsagel). IX 1978 s. 164-69
- A92 Gade, Niels W.: *Oktet op. 17, F-dur*. Københavns Strygekvartet – Dania Kvartetten. *Novelletter op. 29*. Tutter Givskov (vl), Asger Lund Christiansen (vlc) og Anker Blyme (p). Dansk Musik Antologi 023. EMI 6C 063-39185 (Bo Marschner). X 1979 s. 215-17
- A93 Gade, Niels W.: *Trio, op. 42, F-dur for violin, violoncel og klaver*. P.E. Lange-Müller: *Trio, op. 53, f-mol for violin, violoncel og klaver*. Tutter Givskov (vl), Asger Lund Christiansen (vlc), Anker Blyme (p). Dansk Musik Antologi 024. Philips (Bo Marschner). X 1979 s. 215-17
- A94 Kuhlau, D.Fr.: Musikken til skuespillet *Elverhøj* (komplet), opus 100. Gurli Plesner, Bodil Gøbel, Mogens Schmidt-Johansen. Danmarks Radios Symfoniorkester. Radiokoret. John Frandsen (dir). Dansk Musik Antologi 041. EMI 6C 063-39265 (Carsten E. Hatting). X 1979 s. 217-20
- A95 Kuhlau, D.Fr.: *Tre kvintetter for fløjte, violin, viola I-II og violoncel, opus 51 nr. 2, e-moll, opus 51, nr. 3, A-dur, opus 51, nr. 1, D-dur*. Poul Birkelund Kvintetten: Poul Birkelund (fl), Arne Karecki (vl), E. Lind-Hansen (vla), H. Holm Andersen (vla), Alf Petersen (vlc). Dansk Musik Antologi 029-030. Philips (Carsten E. Hatting). X 1979 s. 217-20
- A96 Gade, Niels W.: *Sonater for violin og klaver nr. 1, opus 6, A-dur (1842), nr. 3, opus 59, B-dur (1885)*. Anton Kontra (vl), Bohumila Jedlickova (p). Dansk Musik Antologi 035. EMI 6C 063-39266 (Carsten E. Hatting). X 1979 s. 217-20
- A97 Lange-Müller, P.E.: *»Syv Skovstykker«*, opus 56, *»Danse og Intermezzi«*, opus 49, nr. 3, 6 og 9, *klaverfantasi c-mol, opus 66*. Mogens Dalsgaard (p). Dansk Musik Antologi 040. DGG (Carsten E. Hatting). X 1979 s. 217-20
- A98 Eilif Zachariassen (clavichord): *Verker af Georg Böhm, J.S. Bach og C.Ph.E. Bach*. Optagelse: Carsten Lehn's studie Songbird, 1981. mc. (Hans Chr. Hein). XIII 1982 s. 155
- A99 Gade, Niels W.: *Symfoni nr. 1-8*. Stockholm Sinfonietta. Neeme Järvi (dir). BIS-CD 338, 339, 355, 356. (Bo Foltmann). XVIII 1987 s. 198-201
- A100 Gade, Niels W.: *Symfoni nr. 1, 2, 4 og 6*. Collegium Musicum. Michael Schönwandt (dir). Dansk Musik Antologi DMA 085, 086. (Bo Foltmann). XVIII 1987 s. 198-201

- A101 Gade, Niels W.: »Kalanus«, *dramatisk digt for soli, kor og orkester, op. 48*. Nicolai Gedda, Marianne Rørholm, Leonard Mroz. Canzone Koret. Collegium Musicum. Frans Rasmussen (dir). Danacord DACOCD 310. (Bo Foltmann). XVIII 1987 s. 201-02
- A102 *Instrumental ensemble & lute music* / Jakob Lindberg. Dowland Consort. Royal Danish Brass. BIS-CD 390. (Jens Egeberg). XIX 1988-91 s. 193-95
- A103 *Songs and Harpsichord Music* / Ulrik Cold, Lars Ulrik Mortensen, Rogers Covey-Crump, Jakob Lindberg. BIS-CD 391. (Jens Egeberg). XIX 1988-91 s. 196-97
- A104 Samleanmeldelse: *Music from the Time of Christian IV*. Compact Discs. (Jens Peter Jacobsen). XIX 1988-91 s. 204
- A105 *The Madrigal from the South to the North*. The Consort of Musicke, Anthony Rooley with Emma Kirkby (sop). BIS-CD 392. (Jens Peter Jacobsen). XIX 1988-91 s. 204-05
- A106 *Church Music at Court & in Town*. The Hilliard Ensemble / Paul Hillier. BIS-CD 389. (Jens Peter Jacobsen). XIX 1988-91 s. 205-06
- A107 *Songs and Harpsichord Music* / Ulrik Cold, Lars Ulrik Mortensen, Rogers Covey-Crump, Jakob Lindberg. BIS-CD 391. (Jens Peter Jacobsen). XIX 1988-91 s. 207
- A108 Kuhlau, Fr.: *Lulu. Romantic Fairy Opera in Three Acts* (1824). Risto Saarman (Lulu), Anne Frellesvig (Sidi), Tina Kiberg (Vela), Ulrik Cold (Dilfeng), Erik Harbo (Barca), Kim von Binzer (a shepherd), Hjørdis Jakobsen (a water-elf), Bodil Øland (a blackelf), Hedwig Rummel, Birgitte Friboe, Hanne Ørvad (witches); Lane Lind (Periferihme). Danish Radio Choir and Symphony Orchestra. Michael Schönwandt (dir). Kontrapunkt / SteepleChase 32009/II (3 cd). (Gorm Busk). XIX 1988-91 s. 220-222
- A109 *Flute Concertos by Scheibe, Agrell & Hasse*. Maria Bania (fl), Irene Spranger (fl). Concerto Copenhagen. Andrew Manze (dir). Chandos CHAN 0535 (Thorkil Kjems). XXI 1993 s. 113-14
- A110 Heise, Peter: *Drot og Marsk, opera i fire akter*. Tekst: Christian Richardt. Poul Elming, Bent Norup, Eva Johansson, Inga Nielsen, Kurt Westi m.fl. Radiosymfoniorkestret. Radiokoret. Michael Schönwandt (dir). Chandos CHAN 9143-5 (Sten Høgel). XXI 1993 s. 114-16
- A111 Buxtehude, Dietrich: *Orgelværker*. Inge Bønnerup. Danacord DACOCD 381-386. 6 cd (Carsten E. Hatting). XXII 1994 s. 146-49
- A112 Buxtehude, Dietrich: *Orgelværker*. Ulrik Spang-Hanssen. Paula PACD 68-73. 6 cd (Carsten E. Hatting). XXII 1994 s. 146-49
- A113 Scheibe, Johan Adolph: *Sinfonias*. Concerto Copenhagen. Andrew Manze (dir). Chandos CHAN 0550 (Fabian Dahlström). XXII 1994 s. 149-50
- A114 Gade, Niels W.: *Piano music. Complete edition I-III*. Anker Blyme (p). Opus 4 og opus 18: Anker Blyme og Morten Mogensen (p). Dacapo DCCD 9115, 9116 & 9117 (Thorkil Hørlyk). XXII 1994 s. 150-51
- A115 Gade, Niels W.: *Solo Piano Works I-II*. Elisabeth Westenholz (p). Kontrapunkt 32097 & 32124 (Thorkil Hørlyk). XXII 1994 s. 150-51
- A116 Weyse, C.E.F.: *The Late Piano Works*. Bohumila Jedlickova (p). Dacapo DCCD 9307 (Jan Maegaard). XXII 1994 s. 152-53
- A117 Hartmann, J.P.E.: *Piano Sonatas*. Nina Gade (p). Dacapo DCCD 9112 (Jan Maegaard). XXII 1994 s. 152-53
- A118 Lange-Müller, P.E.: *Piano Works*. Mogens Dalsgaard (p). Dacapo DCCD 9206 (Jan Maegaard). XXII 1994 s. 152-53
- A119 Heise, Peter Arnold: *Chamber Music*. Amalie Malling (p), Morten Zeuthen (vlc). The Kontra Quartet. Dacapo DCCD 9113 (Jan Maegaard). XXII 1994 s. 152-53
- A120 *Danish Golden Age Piano Trios*. Tre Musici. Dacapo DCCD 9310 (Jan Maegaard). XXII 1994 s. 152-53
- A121 Glass, Louis: *Piano Fantasy, Piano Sonatas*. Nina Gade (p). Dacapo DCCD 9306 (Jan Maegaard). XXII 1994 s. 152-53
- A122 Buxtehude, Dietrich: *Complete Chamber Music Vol. I (7 Sonatas Op. 1) and Vol. II (7 Sonatas Op. 2)*. John Holloway (vl), Jaap ter Linden (viola da gamba), and Lars Ulrik Mortensen (cembalo). Dacapo cd 8.224003, 8.224004 (Thorkil Kjems). XXIII 1995 s. 111-12
- A123 Weyse, C.E.F.: *Symfonier nr. 1-3, 4-5, 6-7*. Det Kongelige Kapel. Michael Schönwandt (dir). Naxos 8.550714, 8.550620, 8.550516 (Thomas Michelsen). XXIII 1995 s. 112-13

- A124 Gade, Niels W.: *Symfoni nr. 1 og 2, Symfoni nr. 4 og 6, Symfoni nr. 3 og 5, Symfoni nr. 7 og 8*. Collegium Musicum. Michael Schönwandt (dir) og Elisabeth Westenholz (p). Dacapo DCCD 9201, 9202, 9004, 9301 (Jens Cornelius). XXIII 1995 s. 113-14
- A125 Gade, Niels W.: *Oktet for strygere i F-dur op. 17, strygekvintet i f-mol (1837), strygekvartet i F-dur (1840), kvartetsats i a-mol (1836)*. Kontra Kvartetten, BIS-CD 545 (Finn Egeland Hansen). XXIII 1995 s. 115-16
- A126 Gade, Niels W.: *Oktet for strygere i F-dur op. 17, strygekvintet i f-mol (1837) opr. 1. sats af strygesekestet i Es-dur op. 44*. Johannes Ensemblet. Kontrapunkt 32127 (Finn Egeland Hansen). XXIII 1995 s. 115-16
- A127 Gade, Niels W.: *Oktet for strygere i F-dur op. 17* (sammen med Mendelssohns oktet, op. 20). L'Archibudelli & Smithsonian Chamber Players. SK 48 307 (Finn Egeland Hansen). XXIII 1995 s. 115-16
- A128 Gade, Niels W.: *Strygesekestet i Es-dur op. 44. Strygekvintet i e-mol op. 8*. Johannes Ensemblet. Kontrapunkt 32121 (Finn Egeland Hansen). XXIII 1995 s. 115-16
- A129 Gade, Niels W.: *Strygekvartet i D-dur op. 63, strygekvartet i e-mol (1877), strygekvartet i f-mol (1851)*. Kontra Kvartetten. BIS-CD 516 (Finn Egeland Hansen). XXIII 1995 s. 115-16
- A130 Gade, Niels W.: *Strygekvartet i D-dur op. 63, strygekvartet i e-mol (1877), strygekvartet i f-mol (1851)*. Københavns Strygekvartet. Dacapo 8.224015 (Finn Egeland Hansen). XXIII 1995 s. 115-16
- A131 Gade, Niels W.: *Klavertrio i F-dur op. 42, Novelletter for klavertrio op. 29, triosats i B-dur (1839)*. Københavns Klavertrio. Kontrapunkt 32077 (Finn Egeland Hansen). XXIII 1995 s. 115-16
- A132 Gade, Niels W.: *Triosats i B-dur (1839)* på „Danish Golden Age Piano Trios“. Tre Musici. Dacapo DCCD 9310 (Finn Egeland Hansen). XXIII 1995 s. 115-16
- A133 Gade, Niels W.: *Violinsonate i A-dur, op. 6, violinsonate i d-mol, op. 21, violinsonate i B-dur op. 59*. Søren Elbæk, Elisabeth Westenholz. Kontrapunkt 32098 (Finn Egeland Hansen). XXIII 1995 s. 115-16
- A134 Gade, Niels W.: *Folkedanse for violin og klaver, op. 62, diverse arrangementer for violin og klaver*. Søren Elbæk, Elisabeth Westenholz. Kontrapunkt 32164 (Finn Egeland Hansen). XXIII 1995 s. 115-16
- A135 Gade, Niels W.: *Fantastykker for klarinet og klaver op. 43* (sammen med Brahms' klarinetsonater op. 120). Niels Thomsen, Elisabeth Westenholz. Kontrapunkt 32078 (Finn Egeland Hansen). XXIII 1995 s. 115-16
- A136 Kunzen, F.L.Ac.: *Holger Danske* (Tekst: Jens Baggesen). Inga Nielsen (Oberon), Henriette Bonde-Hansen (Titania), Inger Dam Jensen (Rezia), Marianne Rørholm (Almansaris), Gert Henning-Jensen (Holger), Johannes Mannov (Kerasmin), Johan Reuter (Buurman/Bobul), Guido Pačvatalu (Muftien). Radiosymfoniorketrest. Radiokoret. Thomas Dausgaard (dir). Dacapo 8.224036-037. (Peter Woetmann Christoffersen). XXIV 1996 s. 123-25

EFTER CA. 1910

- A137 Sørensen, Søren: *Københavns Drengekor gennem 50 år (1924-1974)*. Udgivet af Københavns Drengekor. København 1974 (Gunnar Heerup). VIII 1977 s. 111-14
- A138 Sannemüller, Gerd: *Der „Plöner Musiktag“ von Paul Hindemith*. Quellen und Studien zur Musikgeschichte Schleswig-Holsteins 4. Neumünster 1976 (Finn Gravesen). VIII 1977 s.126-27
- A139 Hæstrup, Jørgen: *Musik for små penge. Trek af musiklivet i Viborg omkring 1920*. Odense 1976 (Mette Müller). IX 1978 s. 136-38
- A140 Macgaard, Jan: *Preludier til musik af Arnold Schönberg*. København 1976 (Henning Nielsen). IX 1978 s. 138-39
- A141 Borum, Poul og Erik Christensen: *Messiaen – en håndbog*. Egtved 1977 (Bo Marschner). IX 1978 s. 148-49
- A142 Gravesen, Finn (red): *Musik og samfund*. København 1977 (Ola Kai Ledang). XI 1980 s. 79-85
- A143 *Gylendands Musikhistorie 3: Den europæiske musikkulturs historie fra 1914*. Jens Brincker, Finn Gravesen, Carsten E. Hatting, Niels Krabbe. Knud Ketting (red). København 1983 (Mogens Helmer Petersen). XV 1984 s. 117-31

- A144 Killian, Herbert (red): *Gustav Mahler in den Erinnerungen von Natalie Bauer-Lechner mit Anmerkungen und Erklärungen von Knud Martner*. Hamburg 1984 (Susan Haase Derrett). XVI 1985 s. 127-33
- A145 Mathisen, Oddvin: *Bogen om Poul Schierbeck*. København 1988 (Peder Kaj Pedersen). XVIII 1987 s. 182-87
- A146 Carley, Lionel (red): *Delius. A Life in Letters*: I. 1862-1908, II. 1909-1934. London 1983 og 1988 (John Bergsagel). XVIII 1987 s. 190-96
- A147 Jensen, Jørgen I.: *Carl Nielsen. Danskeren. Musikbiografi*. København 1991 (Søren Møller Sørensen). XX 1992 s. 92-95
- A148 Nielsen, Bendt Viinholt: *Rued Langgaard. Biografi*. København 1993 (Claus Røllum-Larsen). XXI 1993 s. 100-01
- A149 Røllum-Larsen, Claus: *Kong Frederik IX og musikken, musikhistoriske studier i det danske Kongehus*. [Herning] 1990 (Gerhard Schepelehn). XXI 1993 s. 102-03
- A150 Nielsen, Svend Hvidtfelt: *Virkeligheden fortæller mig altid flere historier: Om Per Nørgårds verdenssyn og musik*. Odense 1995 (Joakim Tillman). XXIV 1996 s. 108-11
- A151 Jonsson, Leif og Hans Åstrand (red): *Musiken i Sverige IV. Konstmusik, folkmusik, populärmusik 1920-1990*. Stockholm 1994 (Bertel Krarup). XXIV 1996 s. 121-22
- A152 Christensen, Jørgen Gram: *Jacob Gade – et eventyr i musik. Biografi og værkfortegnelse*. Vejle 1996 (Niels Bo Foltmann). XXV 1997 s. 92-93
- A153 Barkefors, Laila: *Gallret och stjärnan. Allan Petterssons väg genom Barfotasånger till Symfoni*. Skrifter från Musikvetenskapliga Avdelningen, Musikhögskolan i Göteborg 40. Göteborg 1995 (Kirsten Sass Bak). XXV 1997 s. 95
- A154 Lawson, Jack: *Carl Nielsen. 20th-Century Composers*. London 1997 (Peter Hauge). XXV 1997 s. 95-97
- A155 Fanning, David: *Nielsen: Symphony no. 5*. Cambridge Music Handbooks. Cambridge 1997 (Peter Hauge). XXV 1997 s. 95-97
- A156 Crawford, John C. og Dorothy L. Crawford: *Expressionism in Twentieth Century Music*. Bloomington & Indianapolis 1993 (Jan Maegaard). XXV 1997 s. 97-98
- Fonogrammer*
- A157 Nielsen, Carl: *The Complete Symphonies*. London Symphony Orchestra. Ole Schmidt (dir). Unicorn RHS 324-330 (Herbert Rosenberg). VII 1973-76 s. 256-58
- A158 Nielsen, Carl: *Carl Nielsens symfonier og andre orkesterverker*. Radiosymfoniorkestret. Herbert Blomstedt (dir). HMV SLS 5027 (Herbert Rosenberg). VII 1973-76 s. 256-58
- A159 *Conservatorium 1-6*. Udgivet af Det jyske Musikkonservatorium. Musik af Erling D. Bjørno, Axel Borup-Jørgensen, Fuzzy, Hans Gefors, Svend Nielsen, Tage Nielsen, Per Nørgård, Tom Prehn, Karl Aage Rasmussen, Knudåge Riisager, Poul Ruders, Flemming Weis, Timme Ørvad m.fl. Odeon-MOAK 30012-13, 30015, 30017; CONS 50-1, 50-2 (Jens Brincker). VIII 1977 s. 131-36
- A160 Holmboe, Vagn: *7. symfoni, op. 50*. Danmarks Radios Symfoniorkester. John Frandsen (dir). Per Nørgård: »Luna« per orchestra. Danmarks Radios Symfoniorkester. Herbert Blomstedt (dir). Pelle Gudmundsen-Holmgreen: »Tricolore« IV. Danmarks Radios Symfoniorkester. Ole Schmidt (dir). Dansk Musik Antologi 018. DGG DMA 018 (Jan Jacoby). IX 1978 s. 169-71
- A161 Westergaard, Svend: *Concerto per violoncello ed orchestra, op. 26*. Erling Bløndal Bengtsson (vlc). Danmarks Radios Symfoniorkester. Ole Schmidt (dir). *Pezzo concertante, op. 27*. Danmarks Radios Symfoniorkester. Francesco Cristofoli (dir). Dansk Musik Antologi 019. DGG DMA 019 (Jan Jacoby). IX 1978 s. 171-72
- A162 Berg, Gunnar: *Ti japanske transnit*. Minna Nyhus (alt), Beatrice Berg (p). *Sonate for fløjte og klarinet*. Karl Lewkovitch og Otto Himmer. »Filandre« for fløjte, klarinet og violin. Karl Lewkovitch, Otto Himmer og Ove Vedsten Larsen. Dansk Musik Antologi 020. DGG DMA 020 (Jan Jacoby). IX 1978 s. 173-74
- A163 Nørgård, Per: *Gilgamesh*. Björn Haugan, Helge Lannerbäck, Britt Marie Aruhn, Jørgen Hviid, Ranveig Eckhoff, Merete Bækkelund, Birger Eriksson, Solwig Grippe, Annika Bartler, Rolf Leanderson, Monika Hagelin, Eva Larsson, Erik Backman, Dieter Schlee, Karl-Robert Lindgren, Richard Berg, Carina Morling, Margit Teimar, Margaretha

- Ljunggren, Ulla Brostöm-Sköld, Karin Öquist, Ingrid Stålné. Medlemmer af Sveriges Radios Symfoniorkester. Tåmås Vetö (dir). Dansk Musik Antologi 025-026. EMI 6C 063-39190-191 (Morten Topp). IX 1978 s. 175-77
- A164 Nielsen, Carl: *Hymnus amoris* og *Søvnen*. Kirsten Schultz, Bodil Gøbel, Tonny Landy, Bent Norup, Mogens Schmidt Johansen, Hans Christian Andersen. Radiokoret, Københavns Drengekor. Danmarks Radios Symfoniorkester. Mogens Wöldike (dir). Dansk Musik Antologi 031. EMI 6C 065-39200 (Torben Schousboe). IX 1978 s. 178-79
- A165 Nielsen, Carl: *Saul and David*. Opera in 4 acts sung in English. Based on Geoffrey Dunn's translation from the original text by Einar Christiansen. Boris Christoff, Willy Hartmann, Elisabeth Söderström, Alexander Young, Michael Langdon, Kim Borg, Bodil Gøbel, Sylvia Fisher, Mogens Berg, Kirsten Buhl-Møller. Danish Radio Symphony Orchestra and Chorus and the John Alldis Choir. Jascha Horenstein (dir). Unicorn RHS 343/5 (Torben Schousboe). IX 1978 s. 179-81
- A166 Nielsen, Carl: *Maskarade*. Comic Opera in 3 acts. Libretto by Vilhelm Andersen after the play by Ludvig Holberg. Ib Hansen, Gurli Plesner, Tonny Landy, Mogens Schmidt Johansen, Christian Sørensen, Gert Bastian, Edith Brodersen, Tove Hyldgaard, Jørgen Klint, Ove Verner Hansen, Aage Haugland, Peter Bach-Mortensen, Michael W. Hansen, Hans Christian Andersen, Birger Brandt, Ingeborg Junghans, Betty Breum, Kirsten Buhl-Møller, Kim von Binzer, Kaare Hansen, Jørgen Hviid, Niels Erik Flen, Karl Gustav Andersson. Danish Radio Symphony Orchestra and Chorus. John Frandsen (dir). Dansk Musik Antologi 032/4. Unicorn RHS 350/2 (Herbert Rosenberg). X 1979 s. 213-14
- A167 Nielsen, Carl: *Sonater for violin og klaver. Nr. 1, op. 9, A-dur. Nr. 2, op. 35*. Henrik Sachsenskjold (vl) og Amalie Malling (p). Dansk Musik Antologi 021. DGG (Bo Marschner). X 1979 s. 215-17
- A168 Holmboe, Vagn: *Af »Liber Canticorum«: Benedic Domino, Anima mea, op. 59 a; Lauda, anima mea, op. 59 c; Miserere, op. 61 a. »Fabula II« for orgel, op. 115*. Dansk Musik Antologi 028. Unge Akademikeres Kor. Niels Møller (dir), Knud Vad (org). DGG (Helmer Norgaard). X 1979 s. 220-21
- A169 Rasmussen, Karl Aage: *A Ballad of Game and Dream*. Svend Nielsen: *Kammerkantate*. Bodil Gümoes (sop), Tina Wilhelmsen (tale). The Elsinore Players. Karl Aage Rasmussen (dir). Dansk Musik Antologi 038. EMI 063-39267 (Erling Kullberg). XI 1980 s. 98-99
- A170 Langgaard, Rued: *The Complete Symphonies, vol. 1-7*. Artur Rubinstein Philharmonic Orchestra. Ilya Stupel (dir). Danacord DACOCD 404-10 (Bengt Johnsson). XXI 1993 s. 116-19
- A171 Langgaard, Rued: *String Quartets*. The Kontra Quartet. Dacapo DCCD 9302a/b (Jan Maegaard). XXII 1994 s. 152-53
- A172 Nielsen, Carl: *Complete Piano Works 1-2*. Anne Oland (p). Paula CD 79-80 (Michael Fjeldsøe). XXIII 1995 s. 116-17
- A173 Holmboe, Vagn: *Symfoni nr. 1-13. Sinfonia in memoriam*. Aarhus Symfoniorkester. Den Jyske Operas Kor. Mogens Dahl (korleder), Owain Arwel Hughes (dir). BIS-CD 572, 573, 605, 618, 695, 728. 6 cd (Claus Rollum-Larsen). XXIV 1996 s. 125-26

IV. SYSTEMATISK MUSIKVIDENSKAB

VIDENSKABSTEORI OG -HISTORIE

- A174 Kerman, Joseph: *Contemplating Music. Challenges to Musicology*. Cambridge 1985 (Susan Haase Derrett). XVI 1985 s. 133-37

TEORI/ANALYSE

- A175 Hansen, Finn Egeland: *The Grammar of Gregorian Tonality. An Investigation Based on the Repertory in Codex H 159, Montpellier*. Studier og publikationer fra Musikvidenskabeligt Institut, Aarhus Universitet, III-IIIa. 2 bd. København 1979 (Finn Mathiassen). XI 1980 s. 85-87
- A176 Waskowska Larsen, Teresa og Jan Maegaard: *Indføring i romantisk harmonik*. I. Tekstdel. København 1981 (Orla Vinther). XII 1981 s. 113-25

- A177 Wang, Peter: *Elementer funktionsharmonik på grundlag af den enkle firstemmige sats*. København 1993 (Jan Maegaard). XXII 1994 s. 144-46
- A178 Vinther, Orla: *Musikalsk analyse – otte essays om oplevelse og eftertanke med kritisk perspektivering af Erik Christensen*. Egtved 1992 (Gunner Rischel). XXIV 1996 s. 115-17
- A179 *Berigtigelse*. XXV 1997 s. 115

ÆSTETIK

- A180 Benestad, Finn: *Musikk og tanke. Hovedretninger i musikkestetikkens historie fra antikken til vår egen tid*. Oslo 1976 (Jan Maegaard). VIII 1977 s. 121-24
- A181 Saltoft, Børge: *Tanker om musik*. Berlinske Leksikonbibliotek. København 1975 (Jan Maegaard). VIII 1977 s. (121)124-26
- A182 Batel, Günther: *Komponenten musikalischen Erlebens. Eine experimentalpsychologische Untersuchung*. Göttinger Musikwissenschaftliche Arbeiten 7. Diss. phil. Kassel 1976 (Estrid Anker Olsen). VIII 1977 s. 128-29
- A183 Schubart, Christian Friedrich Daniel: *Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst*, hrsg. von Jürgen Mainka. Leipzig 1977 (Heinrich W. Schwab). IX 1978 s. 156-57
- A184 Nielsen, Poul: *Musik og materialisme. Tre aspekter af Theodor W. Adornos musikfilosofi*. Udgivet af Jens Brincker, Finn Gravesen, Carsten E. Hatting og Arno V. Nielsen. København 1978 (Jørgen I. Jensen). X 1979 s. 190-206
- A185 Jensen, Jørgen I.: *Sjælens musik. Musikalsk tenkning og kristendom hos Augustin*. Platonselskabets skriftserie. København 1979 (Børge Saltoft). XI 1980 s. 87-89
- A186 Sundberg, Ove Kr.: *Pythagoras og de tonende tall. En studie i pythagoreisk musikk- og virkelighetsforståelse*. Nummer 37 i serien Idé og Tanke. Oslo 1980 (Finn Egeland Hansen). XII 1981 s. 129-32
- A187 Jørgensen, Harald: *Musikkopplevelsens psykologi*. Oslo 1989 (Frede V. Nielsen). XX 1992 s. 111-12
- A188 Bjørkvold, Jon-Roar: *Det musiske menneske*. København 1992 (Kirsten Fink-Jensen). XX 1992 s. 113-17
- A189 Kolleritsch, Otto (red): *Studien zur Wertungsforschung 1-29*. Graz 1968- (Jan Maegaard). XXIII 1995 s. 110-11
- A190 Christensen, Erik: *The Musical Timespace. A Theory of Music Listening*. Aalborg 1996 (Lars Ole Bonde). XXIV 1996 s. 117-19

PÆDAGOGIK/TERAPI

- A191 Marstal, Inge: *Musikpedagogik på basis af Kodály's pedagogiske filosofi*. København og Esbjerg 1991 (Mette Stig Nielsen). XX 1992 s. 106-10
- A192 Nielsen, Frede V.: *Almen Musikdidaktik*. København 1994 (Peder Kaj Pedersen). XXIV 1996 s. 111-13
- A193 Pedersen, Inge Nygaard og Lars Ole Bonde (red): *Music Therapy within Multi-Disciplinary Teams. Proceedings of The 3rd European Music Therapy Conference Aalborg June 1995*. Aalborg 1996 (Inge Bruland). XXV 1997 s. 109-11

INSTRUMENTFORSKNING/OPFØRELSESPRAKSIS

- A194 Lund, Carsten: *Orglets ABC*. Udgivet af Det Danske Orgelselskab. Jelling 1980 (Hans Chr. Hein). XIII 1982 s. 153-55
- A195 Kjersgaard, Mads: *Renaissanceorglet i Sønderborg Slotskapel*. Udgivet af Det Danske Orgelselskab 1976 (Hans Chr. Hein). XIII 1982 s. 153-55
- A196 Hansen, Jørgen Haldor og Ole Olesen: *Jesuskirkens orgel*. Udgivet af Valby sogns menighedsråd. Jelling 1976 (Hans Chr. Hein). XIII 1982 s. 153-55
- A197 Hammerich, Angul: *Et historisk orgel paa Frederiksborg Slot*. Genoptryk fra Tidsskrift for Kunstindustri, København 1897, Hillerød 1981 (Hans Chr. Hein). XIII 1982 s. 153-54
- A198 Møller, Dorte Falcon: *Danske Instrumentbyggere 1770-1850. En erhvervs- og biografisk fremstilling*. København 1983 (Mette Müller). XIV 1983 s. 170-75
- A199 *MUSICA SVECIAE. Fornnordiska klanger/The Sounds of Prehistoric Scandinavia*. Ledsagehæfte til LP-plade (Mette Müller). XV 1984 s. 136-38

- A200 Pilipczuk, Alexander: *Elfenbeinhörner in sakralen Königstum Schwarzafrikas*. Band 42 des Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik herausgegeben von Martin Vogel. Bonn 1985 (Mette Müller). XVII 1986 s. 93-94
- A201 Andersen, Poul-Gerhard: *Orgelbogen*. 2. udg. København 1987 (Knud-Erik Kengen). XVII 1986 s. 101-06
- A202 Lund, Cajsa S. (red): *Second Conference of the ICTM Study Group on Music Archaeology. Volume I: General Studies / Volume II: The Bronze Lurs*. Publications issued by The Royal Swedish Academy of Music No. 53. Stockholm 1987 (Mette Müller). XVIII 1987 s. 169-72
- A203 Andersen, Mogens: *Historiske messingblåseinstrumenter*. Engstrøm & Sørdrings Musikbibliotek 6, København 1988 (Mette Müller). XVIII 1987 s. 177-80
- A204 Svendsen, Troels: *Historiske strygeinstrumenter & Biber og Telemann – to komponistportrætter*. Engstrøm & Sodrings Musikbibliotek 7, København 1988 (Mette Müller). XVIII 1987 s. 177-80
- A205 Møller, Dorthe Falcon: *Fløjte, obo, klarinet og fagot. Træblæsertraditionen i dansk instrumentbygning*. København 1987 (Mette Müller). XVIII 1987 s. 180-82
- A206 Brögger, Kenneth: *Klassisk Guitarbygning*. København 1990 (Mette Müller). XIX 1988-91 s. 225-26
- A207 Mathiesen, Irmgard Knopf og Aksel H. Mathiesen: *Om blokfløjten*. Engstrøm & Sørdrings Musikbibliotek 9. København 1990 (Ture Bergstrøm). XIX 1988-91 s. 227-28
- A208 Allmo, Per-Ulf m.fl.: *Säckpipan i Norden. Från änglars musik till Djävulens blåsbälj*. Musikmuseets skrifter 18. Stockholm & Uppsala 1990 (Hans Peter Larsen). XXI 1993 s. 104-06
- Fonogram*
- A209 *Musica Speciae. Fornordiska klanger / The Sounds of Prehistoric Scandinavia*. EMI 1361031 (Mette Müller). XV 1984 s. 136-38

POPULÆRMUSIK

- A210 Wiedemann, Erik: *Jazz i Danmark – i tyverne, trediverne og fyrrererne – en musikkulturel undersøgelse*. København 1982 (Jens Cramer). XIV 1983 s. 167-69
- A211 Kjellberg, Erik: *Svensk jazzhistoria. En översikt*. Stockholm 1985 (Finn Slumstrup). XVI 1985 s. 137-39
- A212 Lilliestam, Lars: *Gebörsmusik, blues, rock og muntlig tradering*. Skrifter från Musikvetenskapliga Institutionen 37. Göteborg 1995 (Charlotte Rørdam Larsen). XXIV 1996 s. 122-23
- A213 Ruud, Even og Odd Are Berkaak: *Sunwheels, fortellinger om et rockeband*. Oslo 1994 (Charlotte Rørdam Larsen). XXIV 1996 s. 122-23
- A214 Langkjær, Birger: *Filmlyd og filmmusik. Fra klassisk til moderne film*. Teori & æstetik 4. København 1996 (Lisbeth Ihlemann). XXV 1997 s. 98-100

ETNOLOGI

- A215 Skjelborg, Åge: *Folk og musik på Anholt*. Udgivet af Laboratorium for folkloristisk samfundsforskning. Ry 1975 (Henning Urup). VIII 1977 s. 115-16
- A216 Biering, Karsten (red): *Vejviser for viseinteresserede*. Danmarks Folkeminder 82. Bergen/København/Stockholm/Åbo 1976 (Henning Urup). VIII 1977 s. 117
- A217 Ling, Jan (red), Gunnar Ternhag (red), Anna Johnson, Märta Ramsten (red), Birgit Kjellström, Rigmor Sylvé, Gunnar Ermedahl, Ann-Marie Ohlsson, Ville Roempke, Ingmar Bengtsson: *Folkemusikboken*. Stockholm 1980 (Mette Müller). XI 1980 s. 92-97
- A218 Koudal, Jens Henrik: *Sang og musik i Dansk Folkemindesamling. En indføring*. København 1989 (Carsten Bregenhøj). XIX 1988-91 s. 228-30
- A219 Ling, Jan: *Folkemusiken 1730-1980; Europas musikhistoria (II)*. Göteborg 1989 (Jens Henrik Koudal). XIX 1988-91 s. 230-36
- A220 Holmboe, Vagn: *Danish Street Cries. A study of their musical structure and a complete edition of tunes with words collected before 1960*. Acta Ethnomusicologica Danica 5, Dansk Folkemindesamlings Skrifter 6. København 1988 (Birthe Trærup). XX 1992 s. 103-05
- A221 Hauser, Michael: *Traditional Greenlandic Music*. Bog og cd/mc. København 1992 (Lise Helmer Petersen). XXI 1993 s. 103-04

- A222 Levy, Morten: *The World of the Gorrlaus Slåtts. A Morphological Investigation of a Branch of Norwegian Fiddle Music Tradition* I-III + mc. Acta Ethnomusicologica Danica 6. København 1989 (Eva Fock). XXI 1993 s. 107-08
- A223 Koudal, Jens Henrik: *Musiketnologi og folkemusikforskning i Danmark*. DFS Nyt 92/1. København 1992 (Birthe Trærup). XXI 1993 s. 108-10
- A224 Nielsen, Svend: *Dansk folkemusik. En indføring i den traditionelle musik i Danmark*. DFS Nyt 93/1. København 1993 (Birthe Trærup). XXI 1993 s. 108-10
- A225 Ramsten, Märta: *Återklang. Svensk folkemusik i förändring 1950-1980*. Skrifter från Musikvetenskapliga institutionen. Göteborgs universitet 27. Göteborg 1992 (Kirsten Sass Bak). XXII 1994 s. 134-36
- A226 Ronström, Owe: *Att gestalta ett ursprung*. En musiketnologisk studie av dansande och musicerande bland jugoslaver i Stockholm. (*Giving form to an origin. An ethno-musicological study on dancing and music-making among the Yugoslavs in Stockholm*). Stockholm 1992 (Anca Giurchescu). XXII 1994 s. 136-37
- A227 Aksdal, Bjørn & Sven Nyhus (red): *Fanitulien*. Innføring i norsk og samisk folkemusikk. Oslo 1993 (Märta Ramsten). XXII 1994 s. 137-40
- A228 Knudsen, Anelise og Thorkild: *Seks indgange til balladen I-III*. Folkemusikhus 13-15. Folkemusikhuset i Hogager. Holstebro 1995 (Margareta Jersild). XXIII 1995 s. 102-03
- A229 Stockmann, Doris (red): *Volks- und Populärmusik in Europa*. Neues Handbuch der Musikwissenschaft 12. Laaber 1992 (Jens Henrik Koudal). XXIII 1995 s. 103-06
- A230 Sevåg, Reidar og Olav Sæta (red): *Norsk folkemusikk, serie II: Slåtter for vanlig fele, bind 1-2: Oppland*. Oslo 1992 (Sven Ahlbäck). XXIII 1995 s. 107-10
- A231 Andersen, Ruth: *Den rapmundede muse. 10 års Danmarks historie i skillingsviser fra Matthias Seests bogtrykkeri*. Odense 1995 (Jens Henrik Koudal). XXIV 1996 s. 102-03
- A232 Krak, Kenneth, Arne Ryge Petersen, Esben Wolf og Anders Christensen: *Lesø – dans & musik*. Århus 1995 (Gunnar Ternhag). XXIV 1996 s. 126-27
- A233 Thomsen, Evald: *Så nemt er dét!* Århus 1994 (Gunnar Ternhag). XXIV 1996 s. 126-27
- A234 Stockmann, Doris & Koudal, Jens Henrik (red): *Historical Studies on Folk and Traditional Music*. Acta Ethnomusicologica Danica 8. København 1997 (Märta Ramsten). XXV 1997 s. 105-6
- Fonogrammer*
- A235 *Traditionel musik fra Lesø*. DFS 5/FHMR 9501 (Gunnar Ternhag). XXIV 1996 s. 126-27
- A236 Thomsen, Evald: *Lyd billeder*. OTR-CD 1015 (Gunnar Ternhag). XXIV 1996 s. 126-27
- A237 *Folk synger og spiller*. Folkemusikhuset i Hogager og Folkemusikhusringen i samarbejde med Danmarks Radio 1996. FMH 18/FMHR 9601. 2 cd (Gunnar Ternhag). XXV 1997 s. 116-17
- A238 *Danemark. Chanteurs et ménériers*. Danmarks Radio i samarbejde med Radio France 1996. Occora C 60002/HM 79 (Gunnar Ternhag). XXV 1997 s. 116-17
- A239 *Hej sing op. Danske søfolk synger. 1. Shanties & opsange, 2. Frivagtsviser*. Forlaget Kragen 1996, DFS 6-7. 2 cd (Gunnar Ternhag). XXV 1997 s. 116-17

DANSEFORSKNING

- A240 Nielsen, H. Grüner: *Folkelig Vals*. Danmarks Folkeminder 22. København 1920. Fotografisk optryk, København 1976 (Henning Urup). VIII 1977 s. 116-17
- A241 Norlyng, Ole og Henning Urup (red): *Bournonville – Tradition, Rekonstruktion*. København 1989 (Marie-Louise Kjøbye). XX 1992 s. 79-80
- A242 Jürgensen, Knud Arne: *The Bournonville Ballets. A Photographic Record 1844-1933*. London 1987 (Ole Nørlyng). XXII 1994 s. 127-29
- A243 Jürgensen, Knud Arne og Ann Hutchinson Guest: *The Bournonville Heritage. A Choreographic Record 1829-1875*. London 1990 (Ole Nørlyng). XXII 1994 s. 127-29
- A244 Flindt, Vivi og Knud Arne Jürgensen: *Bournonville Ballet Technique*. London 1992 (Ole Nørlyng). XXII 1994 s. 127-29
- A245 Jürgensen, Knud Arne: *The Verdi Ballets*. Premio internazionale Rotary Club di Parma „Giuseppe Verdi“ 4. Parma 1995 (Inger Damsholt). XXV 1997 s. 91-92

Fonogram

- A246 Hoflånse fra Christian IV's tid. Jette Fredborg, Gunhild Deckert Knudsen, Lena Bust Nielsen, Anthony Rooley, Ian Harwood, Jørn Jørkov. Dansk Musik Antologi 016. EMI 6C 063-38125 (John Bergsagel). IX 1978 s. 164-69

IKONOGRAFI

- A247 Magnus, Ingebjørg Barth og Birgit Kjellström: *Musikmotiv i svensk kyrkokonst. Uppland fram till 1625 / Musical Motifs in Swedish Church Art. The Region of Uppland up to 1625*. Stockholm 1993 (Dorthe Falcon Møller). XXII 1994 s. 122-23
- A248 Møller, Dorthe Falcon: *Klang på kalk. Musiksymbolik i dansk kalkmaleri*. København 1996 (Peter Woetmann Christoffersen). XXV 1997 s. 86-87

FILOLOGI

- A249 Ryom, Peter: *Les manuscrits de Vivaldi. Antonio Vivaldi Archives*. Copenhagen 1977. Indlæg: *Sammenfattende redegørelse for afhandlingen »Les manuscrits de Vivaldi«* (Søren Sørensen). IX 1978 s. 149-55
- A250 Ryom, Peter: *Répertoire des Oeuvres d'Antonio Vivaldi. Les compositions instrumentales*. Copenhagen 1986 (Paul J. Everett). XVIII 1987 s. 172-77

V. KOMMENTEREDE BOG- OG NODEUDGIVELSER

- A251 Glahn, Henrik og Søren Sørensen (red): *The Clausholm Music Fragments (Musikhåndskrifterne fra Clausholm)*. Reconstructed and edited by Henrik Glahn and Søren Sørensen. København 1974 (Hans Musch). VII 1973-76 s. 248-51
- A252 Sønderholm, Erik (red): *Søren Terkelsen: Astree Siunge-Choer. Første Snees 1648. De danske viser med deres tyske forlæg af Gabriel Voigtländer og Johann Rist*. Udgivet af Erik Sønderholm i samarbejde med Dieter Brandt og Dieter Lohmeier. Melodiudsettelse ved Jørgen Berg. Kieler Studien zur deutschen Literaturgeschichte 12. Neumünster 1976 (Niels Martin Jensen). VII 1973-76 s. 254-56
- A253 Hansen, Finn Egeland (red): *H 159 Montpellier. Tonary of St Bénigne of Dijon*. Transcribed and annotated by Finn Egeland Hansen. Studier og publikationer fra Musikvidenskabeligt Institut, Aarhus Universitet 2. København 1974 (Michel Huglo). VIII 1977 s. 107-10
- A254 Haensel, Uwe (red): *Das Klavierbuch der Christiana Charlotte Amalia Trolle (1702)*. Eingeleitet und herausgegeben von Uwe Haensel. Quellen und Studien zur Musikgeschichte Schleswig-Holsteins 3. Neumünster 1974 (Søren Sørensen). IX 1978 s. 125-27
- A255 Mráček, Jaroslav J.C. (red): *Seventeenth-Century Instrumental Dance Music in Uppsala University Library Inst. mus. hs 409*. Monumenta Musicae Svecicae VIII. Transcribed and edited by Jaroslav J.C. Mráček. Stockholm 1976 (Niels Martin Jensen). IX 1978 s. 139-41
- A256 Ravn, Hans Mikkelsen: *Heptachordum Danicum. 1646*. Udg. af Bengt Johnsson. Bd. I: Facsimile, Bd. II: Kommentarer og kildestudier. København 1977 (Bent Stellfeld). X 1979 s. 186-88
- A257 Schiørring, Niels (I:): *Kirke-Melodierne 1781* og (II:): *Choral-Bog 1783*. Udgivet i facsimile af Samfundet Dansk Kirkesang med historisk indledning og melodifortegnelse af Ea Dal. København 1978 (Bengt Johnsson). X 1979 s. 189
- A258 Glahn, Henrik (red): *Dania Sonans IV: Musik fra Christian III's tid. Udvalgte satser fra det danske hofkapels stemmebøger (1541)*. Første del. Egtved 1978 (Ludwig Finscher). X 1979 s. 207-11
- A259 *Dania Sonans VII: Balders Død. Et heroisk syngespil i tre handlinger*. Tekst af Johannes Ewald. Musik af Johann Ernst Hartmann (som opført i september og november 1792). Udgivelse og nodemateriale ved Johannes Mulvad. English translation by John Bergsagel. Med forord af Henrik Glahn. Egtved 1980 (Sten Høgel). XIII 1982 s. 149-52
- A260 Glahn, Henrik (red): *Musik fra Christian III's tid. Udvalgte satser fra det danske hofkapels stemmebøger (1541)*. Anden og tredje del. *Music from the Time of Christian III. Selected Compositions from the Part Books of the Royal Chapel (1541)*. Part Two and Three. Dania Sonans V. Egtved 1986 (Ludwig Finscher). XIX 1988-91 s. 185-88

- A261 Kongsted, Ole (red): *Kronborg Motetterne Tilegnet Frederik II og Dronning Sophie 1582*. Udgivet i Anledning af Hendes Majestæt Dronning Margrethe II's Halvtredsårsdag 16.4.1990. Det kongelige Bibliotek, København 1990 (Jens Peter Jacobsen). XIX 1988-91 s. 189-91
- A262 Bergsagel, John (red): *Instrumental ensemblemusik*. Musik i Danmark på Christian IV's tid, bind 2. København 1988 (Jens Egeberg). XIX 1988-91 s. 193-95
- A263 Glahn, Henrik (red): *Musik for tasteinstrumenter. „Voigtländer-tabulaturet“*. Musik i Danmark på Christian IV's tid, bind 3. København 1988 (Jens Egeberg). XIX 1988-91 s. 196-97
- A264 Samleanmeldelse: *Musik i Danmark på Christian IV's tid*, bind 1, 4, 5, 6, 7. Musikvidenskabeligt Institut – Københavns Universitet. København 1988. Tilhørende Compact Discs: BIS-CD 389, 391, 392 (Jens Peter Jacobsen). XIX 1988-91 s. 197-98
- A265 Hatting, Carsten E. og Niels Krabbe (red): *Viser fra Voigtlænders og Terkelsens samlinger*. Med guitarudsættelser af Kristian Buhl-Mortensen. Musik i Danmark på Christian IV's tid, bind 1. København 1988 (Jens Peter Jacobsen). XIX 1988-91 s. 198-199
- A266 Glahn, Henrik (red): *Messe og motetter af Mogens Pederson*. Musik i Danmark på Christian IV's tid, bind 4. København 1988 (Jens Peter Jacobsen). XIX 1988-91 s. 200
- A267 Kongsted, Ole (red): *Motetter af G. Trehou, J. Tollius og V. Bertholustus*. Musik i Danmark på Christian IV's tid, bind 5. København 1988 (Jens Peter Jacobsen). XIX 1988-91 s. 201
- A268 Bergsagel, John og Henrik Glahn (red): *Anonym messe og lejlighedsmotetter*. Musik i Danmark på Christian IV's tid, bind 6. København 1988 (Jens Peter Jacobsen). XIX 1988-91 s. 202-03
- A269 Barfod, Esther, Bo Foltmann, Lisbeth Ahlgren Jensen, Poul Anders Lyngberg-Larsen, Henrik Palsmar, Claus Røllum-Larsen (red): *Thomas Schattenberg: Jubilus S. Bernhards*. Musik i Danmark på Christian IV's tid, bind 7. København 1988 (Jens Peter Jacobsen). XIX 1988-91 s. 203-04
- A270 Jacobsen, Karin og Jens Peter Jacobsen (red): *Claudio Monteverdi: Il Quinto Libro de Madrigali*. A Critical Edition. Egtved 1985 (Peter Woetmann Christoffersen). XIX 1988-91 s. 211-13
- A271 Jensen, Niels Martin (red): *Peter Heise: Sange med klaver*, bind I-IV. København 1990 (Sten Høgel). XX 1992 s. 81-85
- A272 Glahn, Henrik (red): *Melodier til salmer af Hans Adolph Brorson 1694-1764. Et udvalg af pietismens åndelige sange med udarbejdet generalbas for orgel eller klaver*. Udgivet med historisk indledning samt et efterskrift om melodierne til Brorsons »Troens rare Klenodie« 1739-1747. København 1994 (Thorkil Hørlyk). XXII 1994 s. 123-24
- A273 Mulvad, Johannes (red): *Fiskerne. Et syngespil i tre handlinger*. Tekst af Johannes Ewald. Musik af Johann Ernst Hartmann (den endelige version fra 1792). Dania Sonans VI. København 1993 (Niels Krabbe). XXII 1994 s. 125-26
- A274 Gade, Niels W.: *Works I:4. Symphony no. 4, op. 20*, red. af Niels Bo Foltmann. København 1995 (Joachim Kremer). XXIV 1996 s. 104-06
- A275 Gade, Niels W.: *Works II:1. Octet, Sextet and Quintets for Strings*, red. af Finn Egeland Hansen. København 1995 (Joachim Kremer). XXIV 1996 s. 104-06
- A276 Clausen, Marianne: *Hundredesyv-visebogen. Danske folkeviser og andre viser på dansk med færøske melodier*. Indsamlet på Færøerne 1988-1994. Tórshavn 1995 (Margareta Jersild). XXIV 1996 s. 113-14

Navneindeks

- Adorno, Theodor W. A184
 Agrell, Johan A109
 Ahlbäck, Sven A230
 Aksdal, Bjørn 216, A227
 Allmo, Per-Ulf A208
 Andersen, Hans Christian A81
 Andersen, Mogens 172, A28
 Andersen, Poul-Gerhard A201
 Andersen, Ruth A231
 Andersson, Greger 19, 81, 89, 92, 139, A25, A47, A82
 Andresen, Mogens A203
 Augustin A185
 Aulin, Tor 68
- Bach, Carl Philipp Emanuel A98
 Bach, Johann Christian 55
 Bach, Johann Sebastian 150, 173, A76, A98
 Bak, Kirsten Sass A64, A153, A225
 Barfod, Esther A269
 Barkefors, Laila A153
 Batel, Günther A182
 Bauer-Lechner, Natalie A144
 Beethoven, Ludwig van A69
 Bendix, Nina A20
 Benestad, Finn A180
 Bengtsson, Ingmar 126, A217
 Berg, Gunnar A162
 Berg, Jørgen A252
 Bergsagel, John 60, 178, A6, A90, A91, A146, A246, A259, A262, A268
 Bergström, Ture A207
 Berkaak, Odd Are A213
 Bertali, Antonio 5
 Bertholusius, Vincentius A267
 Beyer, Anders A24
 Biber, Heinrich A204
 Biering, Karsten A216
 Birket-Smith, Frederik A12
 Bisgaard, Lars 166, 167
 Bittmann, Inge A2
 Bjerno, Erling D. A159
 Bjørkvold, Jon-Roar A188
 Björnberg, Alf 200
 Bjørnum, Birgit A14
 Bohlin, Folke 28
 Bonde, Lars Ole 182, A62, A190, A193
 Bonnesen, Michael A31
 Borum, Poul A141
 Borup-Jørgensen, Axel A159
 Bournonville, August 219, 220, A241-A244
- Bouws, Jan 48
 Brahms, Johannes 164, A135
 Brandt, Dieter A252
 Braun, Werner A53
 Bregenhøj, Carsten A218
 Breinbjerg, Morten 123
 Brincker, Jens 59, 147, A43, A54, A143, A159, A184
 Brorson, Hans Adolph 214, A272
 Bruckner, Anton 77, 160
 Bruhns, Nicolaus A8
 Bruhns, Svend A7
 Bruland, Inge A193
 Brødremenigheden i Christiansfeld 64
 Brøgger, Kenneth A206
 Buhl-Mortensen, Kristian 101, A12, A265
 Busk, Gorm 79, 83, 95, A60, A61, A66, A81, A108
 Buxtehude, Dietrich 39, 45, 47, 53, 157, A8, A111, A112, A122
 Böhm, Georg A98
- Carley, Lionel A146
 Charpentier, Marc-Antoine 46
 Christensen, Anders A232
 Christensen, Erik A141, A178, A190
 Christensen, Jesper Boje 192
 Christensen, Jørgen Gram A152
 Christensen, Kai A22
 Christensen, Karsten 35, 36
 Christian III 32, 33, A258, A260
 Christian IV A48, A59, A104, A246, A262-A269
 Christiansen, John A18
 Christina, dronning 49
 Christoffersen, Peter Woetmann 3, A20, A46, A136, A248, A270
 Clausen, Marianne A276
 Clausen, Per Groth A3
 Compenius, Esaias 193
 Cornelius, Jens A124
 Cramer, Jens A210
 Crawford, Dorothy L. A156
 Crawford, John C. A156
- Dacapo 18
 Dahlhaus, Carl 132, A52
 Dahlström, Fabian A113
 Dal, Ea A257
 Dal, Erik 61, A56-A58
 Damsholt, Inger A245
 Danmarks Lærerhøjskole 183
 Danner, Peter A12
 Dansk Folkemindesamling 142, A218
 Delius, Frederick A146

- Den Danske Orgelregistrant 195
 Derrett, Susan Haase 76, A144, A174
 Det Kongelige Bibliotek 66, 141, A2, A12, A14, A46
 Det Musicalske Societet 63
 Dickinson, Alis 66
 Diesel, Nathanael 44
 Downey, Peter 30, 33
- Eckhoff, Øivind 152
 Egeberg, Jens A102, A103, A262, A263
 Eggebrecht, Hans Heinrich A34
 Eller, Povl 193
 Erhvervsarkivet 116
 Erichsen, Jørgen Poul A1, A4, A49
 Ermedahl, Gunnar A217
 Everett, Paul J. A250
 Ewald, Johannes A259, A273
- Fabricius, Jacob Christian A49
 Fabricius, Lars Børge A49
 Fanning, David A155
 Fink-Jensen, Kirsten A188
 Finscher, Ludwig A21, A258, A260
 Fjeldsøe, Michael 113, 117, 119, A23, A172
 Flindt, Vivi A244
 Flotzinger, Rudolf 31
 Fock, Eva 212, A222
 Fog, Dan 51, 98, A4-A7, A9, A10, A15, A56, A57
 Foltmann, Niels Bo 7-15, 116, 226, 229, A28, A99-A101, A152, A269, A274
 Frank, Tine 97
 Frederik II A48, A261
 Frederik IX A149
 Friis, Mogens A20
 Fuzzy A159
 Förster, Kaspar d.y. 45
- Gade, Jacob A152
 Gade, Jens Nielsen 190
 Gade, Niels W. 57, 72, 84, 86, 94, 96, 165, 226, 229, A69, A88, A92, A93, A96, A99-A101, A114, A115, A124, A125-A135, A274, A275
 Gade, Søren Nielsen 190
 Gefors, Hans A159
 Giedde, W.H.R. Rosenkrantz A2
 Giurchescu, Anca A226
 Glahn, Henrik 26, 29, 32, 36, 56, 62, A39, A40, A51, A58, A251, A258-A260, A263, A266, A268, A272
 Glass, Louis A121
 Glinka, Michail A36
 Gravesen, Finn A43, A54, A138, A142, A143, A184
- Grieg, Edvard 41, 165, A6
 Grinde, Nils 138
 Grossmann, Heinrich Ernst 92
 Groven, Eivind 163
 Gudmundsen-Holmgreen, Pelle A160
 Guest, Ann Hutchinson A243
 Gurvin, Olav 201
- Haapalainen, T. Ilmari A51
 Haensel, Uwe A254
 Hamburger, Povl 145, 148, 154
 Hammerich, Angul A197
 Hansen, Finn Egeland 135, 149, 229, A18, A32, A47, A125-A135, A175, A186, A253, A275
 Hansen, Jørgen Haldor A196
 Hansen, Thomas Holme 21, 23, 170
 Hansen, Wilhelm (musikforlag) 116
 Hartmann, Johan Peter Emilius 100, A9, A88, A89, A117
 Hartmann, Johann Ernst A259, A273
 Harwell, Anna Hedrick 86, 94
 Hasse, Johann Adolf A109
 Hatting, Carsten E. 99, 153, 155, 227, A5, A34, A43, A54, A63, A66, A70, A75, A82, A94, A95-A97, A111, A112, A143, A184, A265
 Hauge, Peter 171, A45, A154, A155
 Hauser, Michael 209, A221
 Heerup, Gunnar A137
 Hein, Hans Christian A98, A194, A195, A196, A197
 Heise, Peter A10, A83, A110, A119, A271
 Helmer, Axel 52, A83
 Henriksen, Inge 63
 Herresthal, Harald A68
 Hindemith, Paul A138
 Hjelmberg, Bjørn 146
 Holen, Astrid 181
 Holmboe, Vagn 115, 156, A160, A168, A173, A220
 Hong, Barbara Blanchard 165
 Huglo, Michel A253
 Huldt-Nystrøm, Hampus 205
 Husmann, Heinrich 25, 27
 Hvidt, Eva A28
 Händel, Georg Friedrich 40, 43, 194
 Hæstrup, Jørgen A139
 Høffding, Finn 121
 Høgel, Sten 122, A77-A80, A110, A259, A271
 Hørlyk, Thorkil A76, A114, A115, A272
- Ihlemann, Lisbeth 197, A214
 Ivarsdotter-Johnson, Anna A70

- Jacobsen, Jens Peter A48, A104-A107, A261, A264-A270
 Jacobsen, Karin A270
 Jacoby, Jan A160-A162
 Jardow-Pedersen, Max 191
 Jensen, Anne Ørbæk 6, 226, A9, A10, A35, A80
 Jensen, Jørgen I. A147, A184, A185
 Jensen, Lisbeth Ahlgren 87, A35, A73, A269
 Jensen, Niels Martin 5, 57, 61, 106, 206, 228, A17, A67, A252, A255, A271
 Jeppesen, Knud 3, 103
 Jersild, Jørgen 162
 Jersild, Margareta A68, A228, A276
 Jessen, Thomas von 169
 Johnson, Anna A217
 Johnson, Bengt 42, 75, 159, A11, A41, A170, A256, A257
 Jonsson, Leif A47, A70, A71, A78, A151
 Jonstrup Seminarium 71
 Jung, Annette 38
 Juul-Olsen, Karen 136
 Jürgensen, Knud Arne 219, 220, A242-A245
 Jørgensen, Harald A187
- Kammermusikforeningen A22
 Keld, Jens Peter 69
 Kengen, Knud-Erik A201
 Kerman, Joseph A174
 Ketting, Knud A31, A36, A37, A43, A54, A143
 Killian, Herbert A144
 Kirkegaard, Annemette 213, 217
 Kjellberg, Erik A44, A211
 Kjellström, Birgit A217, A247
 Kjems, Thorkil A32, A109, A122
 Kjersgaard, Mads A195
 Kjolbye, Marie-Louise A241
 Knudsen, Anelise A228
 Knudsen, Thorkild A228
 Kodály, Zoltan A191
 Kolleritsch, Otto A189
 Koncertforeningen 58
 Kongsted, Ole 34, 37, 231, A44, A261, A267
 Koudal, Jens Henrik 20, 24, 82, 85, 88, 90, 142, 207, 210, A16, A29, A218, A219, A223, A229, A231, A234
 Krabbe, Niels 55, 134, 141, A2, A26, A27, A43, A54, A59, A143, A265, A273
 Krak, Kenneth A232
 Krarup, Bertel A151
 Kremer, Joachim 91, A75, A274, A275
 Krogh, Karen A50
 Krummacher, Friedhelm 47, A25
 Kuhlau, Friedrich 79, 83, A4, A60, A61, A66, A84-A86, A94, A95, A108
- Kuhn, Hans A64
 Kullberg, Erling A169
 Kunzen, Friedrich Ludwig Aemilius 61, 93, A73, A136
 Kydland Lysdahl, Anne Jorunn 163, (A79)
 Kühl, Carl Erik 180
 Københavns Drengekor A137
 Københavns Universitet 2, 134
- Landon, H.C. Robbins A65
 Lange-Müller, Peter Erasmus A83, A93, A97, A118
 Langgaard, Rued 97, 108, 109, A11, A148, A170, A171
 Langkjær, Birger A214
 Larsen, Charlotte Rørdam 196, A212, A213
 Larsen, Hans Peter A208
 Larsen, Jens Peter 40, 130, 221, A19
 Larsson, Jytte Torpp A12
 Laub, Thomas 59
 Lawson, Jack A154
 Lebègues, Nicolas 157
 Ledang, Ola Kai A142
 Lemming, Frederik Carl 48
 Levy, Morten A222
 Lilliestam, Lars A212
 Ling, Jan A217, A219
 Lohmeier, Dieter A252
 Lumbye, Hans Christian A15
 Lund, Cajsas A202
 Lund, Carsten A194
 Lyngberg-Larsen, Poul Anders A269
 Lysdahl, Anne Jorunn Kydland (163), A79
- Maegaard, Jan 73, 102, 104, 120, 121, 143, 144, A21, A28, A60, A61, A116-A121, A140, A156, A171, A176, A177, A180, A181, A189
 Magnus, Ingebjørg Barth A247
 Mahler, Gustav 76, A144
 Mainka, Jürgen A183
 Mair, Ludwig 35
 Margrethe II A261
 Marschner, Bo 77, 107, 160, A18, A19, A32, A52, A54, A69, A88, A89, A92, A93, A141, A167
 Marstal, Inge A191
 Martland, Steve 118
 Martner, Knud A144
 Mathiassen, Finn 96, 133, A14, A40, A175
 Mathiesen, Aksel H. A207
 Mathiesen, Irmgard Knopf A207
 Mathisen, Oddvin A145
 Matthison-Hansen, Hans 74
 Mendelssohn, Felix A69, A127
 Messiaen, Olivier A141

- Metz, Georg A35
 Michelsen, Morten 199
 Michelsen, Thomas 174, A123
 Middleton, Richard 197
 Mielck, Ernst 50
 Miller, Mina A23
 Moberg, Carl-Allan 49
 Monk, Thelonious 198
 Monteverdi, Claudio 45, A270
 Mortensen, Jørgen 161
 Mortensen, Otto 53, 157, A13
 Mortensen, Tore 198, A13
 Mozart, Wolfgang Amadeus 1, 55, 222, A19, A63
 Mráček, Jaroslav J.C. A255
 Mulvad, Johannes 67, 71, 122, 225, A259, A273
 Musch, Hans A251
 Musikhistorisk Museum og Carl Claudius'
 Samling 137, 189
 Musikvidenskabeligt Institut, Københavns
 Universitet 134
 Musorgskij, Modest A37
 Müller, Mette 137, 185, 189, A55, A59, A139,
 A198-A200, A202-A206, A209, A217
 Møller, Dorthe Falcon 190, 192, A198, A205,
 A247, A248
 Møller, Niels 194
 Møller, Tove Barfoed A81
 Møllerhøj, Klaus A14
 Mörner, C.-G. Greve Stellan 222

 Nationaldiskoteket 230
 Nationalmuseet 186
 Niebuhr, Carsten 208
 Nielsen, Arno V. A184
 Nielsen, Bendt Viinholt 109, A11, A13, A15,
 A148
 Nielsen, Bodil Ellerup 46
 Nielsen, Carl 103, 105, 117, 228, A14, A23, A147,
 A154, A155, A157, A158, A164-A167, A172
 Nielsen, Edvard A58
 Nielsen, Erik A. 176
 Nielsen, Frede V. 183, A187, A192
 Nielsen, Hakon Grüner A240
 Nielsen, Henning 151, A140
 Nielsen, Knud 74
 Nielsen, Mette Stig A191
 Nielsen, Niels Karl 43
 Nielsen, Poul 156, A184
 Nielsen, Steen Kaargaard 118
 Nielsen, Svend A159, A169
 Nielsen, Svend A224
 Nielsen, Svend Hvidtfelt A150
 Nielsen, Tage A159
 Nilsson, Ann-Marie A47

 Nordberg, Gils Olsson 184
 Nyhus, Svend A227
 Nyman, Michael 118
 Nørgaard, Helmer A168
 Nørgård, Per 158, A24, A150, A159, A160, A163
 Nørholm, Ib 172
 Nørlyng, Ole A30, A241-A244

 Ochs, Ekkehard A38
 Oechsle, Siegfried 72, 84, A25, A69
 Ohlsson, Ann-Marie A217
 Olesen, Karin 188
 Olesen, Ole 195, A196
 Olsen, Bent A33
 Olsen, Estrid Anker A31, A182
 Olsen, Palle Andkjær A63
 Olsen, Poul Rovsing 186, 203, 204
 Orologio, Alessandro 31

 Palsmar, Henrik 208, A269
 Paulli, Holger Simon 219
 Pedersen, Inge Nygaard A193
 Pedersen, Peder Kaj A38, A145, A192
 Pedersen, Mogens 153, A91, A266
 Petersen, Arne Ryge A232
 Petersen, Lise Helmer A221
 Petersen, Mogens Helmer 214, A31-A32, A143
 Pettersson, Allan A153
 Pilipeczuk, Alexander A200
 Prehn, Tom A159
 Pythagoras A186

 Ramsten, Märta 215, A217, A225, A227, A234
 Rasmussen, Henning Bro A41
 Rasmussen, Karl Aage A32, A159, A169
 Rasmussen, Knud 44
 Ravn, Hans Mikkelsen 42, A256
 Reventlow, Sybille 64, A55
 Riisager, Knudåge A159
 Rischel, Gunner A178
 Rischel, Thorvald A12
 Rist, Johann A252
 Roempke, Ville A217
 Ronström, Owe A226
 Rosas, John 50
 Rosenberg, Herbert 230, A157, A158, A166
 Ruders, Poul A159
 Ruud, Even A213
 Ryom, Peter 16, 54, 150, 224, A33, A65, A72,
 A74, A249, A250
 Røllum-Larsen, Claus 4, 22, 70, 78, III, A22,
 A26-A28, A71, A148, A149, A173, A269
 Raasted, Jørgen 112, A42

- Sadie, Stanley A17
 Saltoft, Borge 175, A181, A185
 Sandvik, Ole Mørk 202
 Sannemüller, Gerd A138
 Schattenberg, Thomas A269
 Schauser, Søren Hallundbæk 179
 Scheibe, Johann Adolph 63, A87, A109, A113
 Schjelderup-Ebbe, Dag 41
 Schepclern, Gerhard A50, A62, A67, A77, A149
 Schierbeck, Poul A145
 Schildt, Melchior 65
 Schiødt, Nanna 38, A3
 Schiørring, Niels A257
 Schiørring, Nils 105, 125, A30
 Schousboe, Torben 58, A1, A164, A165
 Schubart, Christian Friedrich Daniel A183
 Schubert, Franz A69
 Schulz, Johann Abraham Peter 56
 Schumann, Robert A69
 Schwab, Heinrich W. 93, 110, 132, A25, A73, A183
 Schüler, Nico A38
 Schönberg, Arnold 4, 73, 102, 104, 120, A140
 Schönfelder, Gerd 177
 Seest, Matthias A231
 Sevåg, Reidar A230
 Siboni, Giuseppe 69, A67
 Sjögren, Emil 108, 109
 Skjelborg, Åke A215
 Skovgaard, Ib A31
 Skovgaard-Petersen, Karen A58
 Slumstrup, Finn A18, A32, A211
 Sophie, dansk dronning A261
 Sponheuer, Bernd A25
 Staehelin, Martin A46
 Stahl, Erik A36, A37
 Statsbiblioteket 3, A3
 Stellfeld, Bent 164, A256
 Stockmann, Doris A229, A234
 Stravinsky, Igor 107, A37
 Strohm, Reinhard A45
 Strunk, Oliver A42
 Sundberg, Ove Kr. A186
 Sveinbjörnsson, Bjarki 114
 Svendsen, Johan 152
 Svendsen, Troels A204
 Svenskt musikhistoriskt arkiv 231
 Sýlvén, Rigmor A217
 Sæta, Olav A230
 Sønderholm, Erik A252
 Sørensen, Inger 100
 Sørensen, Søren 39, 45, A8, A18, A32, A43, A53,
 A137, A249, A251, A254
 Sørensen, Søren Møller 140, A147
 Talbot, Michael A72, A74
 Tegen, Martin A71
 Telemann, Georg Philipp 91, 92, A204
 Terkelsen, Søren A252, A265
 Ternhag, Gunnar 211, A217, A232, A233, A235,
 A236, A237-239
 Thodberg, Christian 223, A39, A58
 Thomisson, Hans 26
 Thomsen, Evald A233, A236
 Thura, Lauritz Pedersen A58
 Thyssen, Peter A76
 Tieffenbrunn, Otto Joachim 185
 Tillman, Joakim A24, A150
 Tollius, Jan A267
 Topp, Morten A163
 Trede, Yngve Jan 173
 Trehou, Gregorius A267
 Troelsgård, Christian 112
 Trolle, Christiana Charlotte Amalia A254
 Trærup, Birthe 115, A220, A223, A224
 Uppsala University Library A255
 Urup, Henning 218, A215, A216, A240, A241
 Vatikanbiblioteket 159
 Verdi, Giuseppe A245
 Verwohlt, Ernst A29
 Vestergaard-Pedersen, Christian 65, 80
 Vinther, Orla A176, A178
 Vivaldi, Antonio 54, 150, 224, A65, A72, A74,
 A249, A250
 Vogel, Martin A200
 Voigtländer, Gabriel A252, A263, A265
 Wagner, Richard A62
 Wallner, Bo 68
 Wang, Peter 168, A177
 Waskowska (Larsen), Teresa A31, A176
 Weber, Rainer 187
 Webern, Anton 151
 Wedin, Kamma A19
 Weis, Flemming A159
 Well, Helmut A25
 Werner, Sven Erik 18
 Westergaard, Svend A161
 Wettstein, Hermann A8
 Weyse, Christoph Ernst Friedrich 78, 95, 227,
 A5, A116, A123
 Wiedemann, Erik 131, A210
 Winkler, Lutz A38
 Wolf, Esben A232
 Wöldike, Mogens 108

Zemlinsky, Alexander 169, 174

Ørvad, Timme A159

Åhlen, Carl-Gunnar A84-A87

Aalborg Universitet 135

Århus Universitet 2, 136

Åstrand, Hans A151