

Dansk Selskab for Musikforskning 1998

Ved Selskabets ordinære generalforsamling torsdag den 26. marts 1998 blev Mogens Andersen, Peter Woetmann Christoffersen og Morten Michelsen valgt til bestyrelsen. Som suppleant valgtes Birthe Trærup, og Henrik Palsmar blev genvalgt som revisor. Kontingentet blev fastsat til 100 kr. for ordinære medlemmer, 125 kr. for to medlemmer med samme adresse, mens kontingentet for studerende uændret er 50 kr.; medlemsprisen for årbogen forblev uændret 125 kr.

På sit møde d. 12. maj konstituerede bestyrelsen sig med Peter Woetmann Christoffersen som formand, Mogens Andersen som næstformand, Eva Hvidt som kasserer og Eva Maria Jensen som sekretær.

Dania Sonans-komitéen består fremover af Henrik Glahn, Claus Røllum-Larsen og Thomas Holme Hansen.

Der har i 1998 været holdt følgende medlemsmøder, som alle har fundet sted kl. 19.30 på Musikvidenskabeligt Institut, Klerkegade 2, 1308 København K:

Torsdag d. 26. februar, Thomas Holme Hansen: Europæisk toneartsteori i 1600-tallet: Fra modus til toneart?

Onsdag d. 15. april, Frede V. Nielsen: Musikpædagogisk forskning og dens relationer til musikvidenskaben.

Tirsdag d. 12. maj, Morten Michelsen: Sprog og lyd i analysen af rockmusik.

Mandag d. 19. oktober, Bengt Hambræus: Urtekstsyndromet og den opførelsespraktiske boomerang-effekt.

Tirsdag d. 24. november, symposium om monumentudgaver med oplæg fra Niels Krabbe, Niels Bo Foltmann og Finn Egeland Hansen.

SELSKABETS PUBLIKATIONER

Dansk Årbog for Musikforskning (1961ff, i alt 26 bd.).

Dania Sonans. Kilder til Musikkens Historie i Danmark:

I *Verker af Mogens Pederson*. Udg. af Knud Jeppesen. København 1933. Udsolgt.

II *Madrigaler fra Christian IV's tid*. (Nielsen, Aagesen, Brachrogge). Udg. af Jens Peter Jacobsen. Musikhøjskolens Forlag, Egtved 1966.

III *Madrigaler fra Christian IV's tid*. (Pedersen, Borchgrevinck, Gistou). Udg. af Jens Peter Jacobsen. Musikhøjskolens Forlag, Egtved 1967.

IV *Musik fra Christian III's tid*. Udvalgte satsker fra det danske hofkapels stemmebøger (1541). Første del. Udg. af Henrik Glahn. Edition Egtved 1978.

V *Musik fra Christian III's tid*. Udvalgte satsker fra det danske hofkapels stemmebøger (1541). Anden og tredje del. Udg. af Henrik Glahn. Edition Egtved 1986.

VI J.E. Hartmann: *Fiskerne*. Udg. af Johannes Mulvad. Edition Egtved 1993.

VII J.E. Hartmann: *Balders Død*. Udg. af Johannes Mulvad. Edition Egtved 1980.

VIII C.E.F. Weyse. *Samlede Verker for Klaver 1-3*. Udg. af Gorm Busk. Engstrøm & Sødring 1997.

IX C.E.F. Weyse: *Symfonier. Bind 1: Symfonier 1 & 2*. Udg. af Carsten E. Hatting. Engstrøm & Sødring 1998.

Report of the Eleventh Congress, Copenhagen 1972. Udg. af Henrik Glahn, Søren Sørensen og Peter Ryom – i samarbejde med International Musicological Society. Edition Wilhelm Hansen 1974.

20 Italienske Madrigaler fra Melchior Borchgrevinck »Giardino Novo I-II«, København 1605/06. Udg. af Henrik Glahn m.fl., Københavns Universitet. Edition Egtved 1983.

Die Sinfonie KV 16a »del Sgr. Mozart«. Bericht über das Symposium in Odense anlässlich der Erstaufführung des wiedergefundnen Werkes Dezember 1984. Udg. af Jens Peter Larsen og Kamma Wedin. Odense Universitetsforlag 1987.

Heinrich Schütz und die Musik in Dänemark zur Zeit Christians IV. Bericht über die wissenschaftliche Konferenz in Kopenhagen 10.-14. November 1985. Udg. af Anne Ørbæk Jensen og Ole Kongsted. Engstrøm & Sødring 1989.

Nordisk Musikforskerkongres Århus 2000

Den 13. Nordiske Musikforskerkongres afholdes fra tirsdag d. 15. til lørdag d. 19. august 2000 på Musikvidenskabeligt Institut, Aarhus Universitet. Den danske planlægningsgruppe består af Peter Woetmann Christoffersen (Københavns Universitet og Dansk Selskab for Musikforskning), Finn Egeland Hansen (Aalborg Universitet), Bo Marschner, Charlotte Rørdam Larsen og Thomas Holme Hansen (Aarhus Universitet). I februar 1999 afholdes det første af to møder i den nordiske planlægningskomité. Kongressen får i løbet af foråret 1999 sin egen hjemmeside på Internettet. Alle forslag og forespørgsler bedes rettet til: Musikvidenskabeligt Institut, Aarhus Universitet, Langelandsgade 139, DK-8000 Århus C. E-mail: nmk2000@hum.aau.dk.

Tilsendte publikationer

TIDSSKRIFTER, ÅRBØGER O.L.

Allan Pettersson Jahrbuch 1997. Beiträge zur skandinavischen Sinfonik, hrsg. im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube. Von Bockel Verlag, Hamburg 1998. 148 s., noder, ISBN 3-931696-18-2.

DOREMI. Musikvidenskabeligt Instituts fagblad, 23. årg. nr. 2 (febr. 1998), 3 (april 1998) og 4 (juni 1998), red. af Lise Westzynthius, Christian Hildebrandt, Marc Elay, Emil Svendsen og Jesper Thaning. Musikvidenskabeligt Institut, Københavns Universitet, København 1998. 27, 40, 43 s.

Meddelelser fra Dansk Dansehistorisk Arkiv (Dansearkivets årsskrift 17, 1998), red. af Henning Urup. Dansk Dansehistorisk Arkiv, København 1998. 23 s., ill., ISSN 0107-685x.

Moscow News, 1-52 (1998), 16 s.

Musik & Forskning 23 (1997-98), red. af Erik Wiedemann, udg. af Musikvidenskabeligt Institut, Københavns Universitet. C.A. Reitzel, København 1998. 190 s., ill., noder, ISBN 87-7876-107-7, ISSN 0903-188x.

NFL 50 år (Norsk Folkemusikklag. Skrift nr. 11 - 1997), red. af Hans-Hinrich Thedens. Norsk Folkemusikklag, Oslo 1998. 141 s., ill., noder, ISSN 0800-3734.

Nordic Sounds, red. af Anders Beyer, 1-4 (1998), 31 s. (+ 1 cd).

Nordisk musikkpedagogisk forskning. Årbog 1998 (NHM-publikasjoner 1998:4), red. af Frede V. Nielsen, Harald Jørgensen og Bengt Olsson. Norges Musikhøgskole, Oslo 1998. 166 s., ill., noder, ISBN 82-7853-012-2, ISSN 0333-3760.

BOGUDGIVELSER

Per F. Broman, Nora A. Engebretsen og Bo Alphonse (eds.): *Crosscurrents and Counterpoints. Offerings in Honor of Bengt Hambraeus at 70* (Publications from the University of Gothenburg, Department of Musicology 51). University of Gothenburg, Göteborg 1998. 285 s., ill., noder, ISBN 91-85974-45-5, ISSN 0348-0879.

Julia-K. Bütthe og Thomas Riis (eds.): *Studien zur Geschichte des Ostseeraumes II. Die Städte des Ostseeraumes als Vermittler von Kultur 1240-1720* (Odense University Studies in History and Social Sciences 202 / Dansk Komité for Byhistorie. Byhistoriske Skrifter IX). Odense University Press, Odense 1997. 115 s., ill., noder, ISBN 87-7838-240-8.

Thomas Holme Hansen, Bo Marschner og Carl Chr. Møller (eds.): *Festskrift til Finn Mathiassen. 1928 - 2. III - 1998*. Musikvidenskabeligt Institut, Aarhus Universitet, Århus 1998. XIV + 322 s., ill., noder, ISBN 87-980589-2-4.

Thomas Holme Hansen: *Fra Modus til Toneart. En undersøgelse af 1600-tallets europæiske tonearts-teori* (Studier og publikationer fra Musikvidenskabeligt Institut, Aarhus Universitet V). Musikvidenskabeligt Institut, Aarhus Universitet, Århus 1998. 425 s., noder, ISBN 87-980589-3-2.

Helge Ingstad: *Songs of the Nunamiut. Historical Recordings and Transcriptions of an Alaskan Eskimo Community*, ed. by Sigvald Tveit, transcriptions by Eivind Groven. Tano Aschehoug, Oslo 1998. 120 s., noder, inkl. 2 cd'er, ISBN 82-518-3778-2.

Mogens Jensen: *6. klasse - hvordan går det? En undersøgelse af erfaringer med obligatorisk musik-*

undervisning på 6. klassetrin (Musikpædagogiske Studier – DLH 1). Danmarks Lærerhøjskole, Institut for Æstetiske Fag og Mediepædagogik, København 1998. 155 s., ill., ISBN 87-7701-631-9.

Mette Müller og Lisbet Torp (eds.): *Musikkens tjenere. Instrument – Forsker – Musiker* (Meddelelser fra Musikhistorisk Museum og Carl Claudius' Samling VI: 1898-1998). Musikhistorisk Museum og Museum Tusulanums Forlag, København 1998. 297 s. + [24 s.] plancher, ill., noder, ISBN 87-7289-4660, ISSN 0900-2111.

Frede V. Nielsen: *Almen Musikdidaktik*, 2. reviderede og bearbejdede udgave. Akademisk Forlag, København 1998. 411 s., ill., ISBN 87-500-3493-6.

Mette Stig Nielsen: *Madam Press died last week at ninety. Tendenser i det 20. århundredes musik*. Forlaget North Art / Tidsskriftet North, Roskilde 1998. 53 s., ill., inkl. 2 cd'er, ISSN 0105-1512.

Henning Bro Rasmussen: *Kirkesanger og landsbyorganist. Om den seminarieuddannede lærer som kirke musikalsk medarbejder gennem 200 år. Om dansk salmesang. Om sanginspektionen 1859-1970*, red. af Tage Kampmann, Frede V. Nielsen og Vagn Skovgaard-Petersen, udgivet af Institut for Æstetiske Fag og Mediepædagogik, Danmarks Lærerhøjskole og Selskabet for Dansk Skolehistorie. Odense Universitetsforlag, Odense 1998. 399 s., ill., noder, ISBN 87-7838-356-0.

Peter Reinholdsson: *Making Music Together. An Interactionist Perspective on Small-Group Performance in Jazz* (Acta Universitatis Upsaliensis. Studia Musicologica Upsaliensia. Nova series 14). Uppsala University Library, Uppsala 1998. 440 s., ill., noder., inkl. 1 cd, ISBN 91-554-4243-9, ISSN 0081-6744.

Marie-Christine Skuncke og Anna Ivarsdotter: *Svenska operans födelse. Studier i gustaviansk musikdramatik*. Atlantis, Stockholm 1998. 428 s., ill., noder, ISBN 91-7486-670-2.

NODEUDGIVELSER

Flavio Arpini (ed.): *Giovan Battista Leonetti: Il primo libro de madrigali a cinque voci e Missarum octonis vocibus liber primus* (Biblioteca Musicale Cremasca I). Amici del Museo di Crema 1998, xlv + 194 s.

Pieter Dirksen (ed.): *Orgelmusik av familjen Diiben / Orgelwerke der Familie Diiben / Organ Works by the Diiben Family* (Bibliotheca Organi Sueciae 1). Runa Nototext, Stockholm 1997. xxvi + 46 s., ill., noder, ISMN M-706864-00-6.

Ole Klitgaard: *16 Schubert-sange. Udvalgte lieder i sangbar oversættelse*. Museum Tusulanums Forlag, København 1998. 120 s., noder, ISBN 87-7289-487-3.

CD-ROM-UDGIVELSER

Knud Ketting (ed.): *Carl Nielsen. Mennesket og Musikken. The Man and the Music*, udg. af Det Kongelige Bibliotek, MIC, Odense Bys Museer, Edition Wilhelm Hansen, Orfeus og AM Production Multimedia. Edition Wilhelm Hansen, København 1998. Cd-rom + booklet, 48 s., ISBN 87-986907-0-1.

CD-UDGIVELSER

Camillo Carlsen: *Sinfonische Suite, Choralvariationen*. Peter Heise: *Three Organ Chorales*. Rued Langgaard: *Toccata*. Eva Feldbæk (orgel). dacapo/Marco Polo 8.224089 (1 cd med booklet, 20 s.).

Asger Hamerik: *Symphony No 6*. Niels W. Gade: *Novelletter opp. 53 & 58*. Deutsche Kammerakademie Neuss, dir. Johannes Goritzki. cpo/Westdeutscher Rundfunk Köln, Georgsmarienhütte 1998. cpo 999 516-2 (1 cd med booklet, 31 s.).

Anna Norrby: *Stockholmsbilder*. Caprice Records, Stockholm 1998. CAP 21589 (1 cd med booklet, 23 s.).

Rotne/Vandrup: *exorcism/ecstasy*. Nicolai Flor Rotne og Niels Vandrup. Lydkunstdiskriftet van Gogh, København 1998. label-001 (1 cd).

Heinrich Schütz: *Geistliche Chor-Music*. Weser-Renaissance Bremen under ledelse af Manfred Cordes. cpo/Sender Freies Berlin, Georgsmarienhütte 1998. cpo 999 546-2 (2 cd'er med booklets, 47 s.).

Under Byen: *veninde i vinden*. ROSA, Århus 1998. rosa tur 9802 (1 cd).

Skribenter i dette bind

Kirsten Sass Bak, lektor, cand.mag.,
Jagtvej 14, 8270 Højbjerg

Lars Ole Bonde, lektor, cand.mag.,
Kaserneboulevarden 25, 8000 Århus C

Steffen Brandorff, programmør, cand.mag.,
Borgergade 27, 7160 Tørring

Jens Cornelius, programmedarbejder, cand.phil.,
Griffenfeldsgade 9, 3.tv., 2200 København N

Annette Erler, forskningsstipendiat, mag.art.,
Næsbyholmvej 23, 2700 Brønshøj

Michael Fjeldsøe, ph.d.-stipendiat, cand.mag.,
Vestervang 34A, 2.th., 2500 Valby

Thomas Holme Hansen, forskningsadjunkt, ph.d.,
Harald Kiddes Vej 42, 8230 Åbyhøj

Carsten E. Hatting, lektor, mag.art.,
Wiehesvej 11, 2900 Hellerup

Peter Hauge, forskningsbibliotekar, MA, Ph.D.,
Gl. Kongevej 78, 3.tv., 1850 Frederiksberg C

Sten Høgel, lektor, cand.mag.,
Hesselvangen 6, Ganløse, 3660 Stenløse

Thorkil Hørlyk, lektor, ph.d.,
Mastrupvej 9, 9530 Støvring

Lisbeth Ahlgren Jensen, mag.art.,
Willemoesgade 79, 1. sal, 2100 København Ø

Anne Ørbæk Jensen, forskningsbibliotekar,
cand.mag., Kiplings Allé 13, 2860 Søborg

Annette Jung, ph.d.,
Granlyet 3, 3540 Lyngø

Niels Krabbe, førstebibliotekar, cand.mag.,
Stolpevej 16, 2650 Hvidovre

Erling Kullberg, lektor, mag.art.,
Kalkærparken 117, 8270 Højbjerg

Charlotte Lindvang, forskningsassistent,
kandidat i musikterapi, Vester Allé 11,
9520 Skørping

Ansa Lonstrup, lektor, cand.mag.,
Skjoldsgade 12, 8260 Viby J.

Bo Marschner, professor, mag.art.,
Svejstrupvej 31, Svejstrup, 8660 Skanderborg

Morten Michelsen, adjunkt, ph.d.,
Rodosvej 63, 2. sal, 2300 København S

Thomas Michelsen, forskningsbibliotekar,
cand.mag., Viborggade 22, 1.tv.,
2100 København Ø

Jørgen Mortensen, docent, mag.art.,
Matrosvænget 213, 6710 Esbjerg V

Dorthe Falcon Møller, ekstern lektor, cand.mag.,
Grønnemose Allé 18, 2400 København NV

Hans Christian Nielsen, ph.d.-stipendiat,
cand.phil., Pilchaven 8, Hareskovby,
3500 Værløse

Steen Pade, rektor, komponist,
Strandboulevarden 3, 3.th., 2100 København Ø

Peder Kaj Pedersen, lektor, cand.mag.,
Brunstedvej 10, 9260 Gistrup

Claus Røllum-Larsen, seniorforsker, mag.art.,
ph.d., Carl Bernhardsvej 13, 2.th., 1817 Frede-
riksberg C

Giselher Schubert, Dr., Paul-Hindemith-Institut,
Eschenheimer Landstr. 29-39,
D-60322 Frankfurt a.M.

Søren Møller Sørensen, lektor, ph.d.,
Allikebakken 7, Kagerup, 3200 Helsingø

Forfattervejledning til Dansk Årbog for Musikforskning

1. Årbogen modtager bidrag på de skandinaviske sprog samt engelsk, tysk og fransk.
2. Der modtages normalt kun bidrag skrevet på diskette. Bidrag sendes til redaktionens adresse i form af en diskette plus en udskrift. Ønskes disketten sendt retur, bør forfatteren udtrykkeligt anføre dette. Til brug for skribentlisten bedes alle bidrag rumme forfatterens navn, stilling, akademiske grad samt adresse.
3. Artikler bør, inklusive noter, have et omfang på 10-30 normalsider à 2000 anslag, og de må under ingen omstændigheder overstige 50 normalsider. Artikler forsynes af forfatteren med et kort resumé.
4. Alle titler kursiveres. Citater sættes i anførselstegn. Indrykninger ved nyt afsnit sættes med tabulator og ikke med mellemrumstangent. Ord-
deling og lige højremargen anvendes ikke.
5. Årbogen anvender fodnoter. De opstilles konsekvent og nummereres fortløbende, gerne med anvendelse af tekstbehandlingsprogrammets fodnotefunktion. Notetal i brødteksten placeres efter interpunktionstegn. Litteraturhenvisninger bringes komplet første gang, de optræder, derefter i forkortet form (se punkt 6).
6. Litteraturhenvisninger i dansksprogede tekster følger nedenstående modeller for henholdsvis bøger og tidsskriftartikler:
Werner Braun: *Die Musik des 17. Jahrhunderts* (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 4), Laaber 1981.
Emil Trobäck: "Stadsmusiken i Stockholm. Några anteckningar", *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 11 (1929) s. 92-103.
Forkortet litteraturhenvisning: Braun (1981) s. 43.
7. Omfangsrige nodeeksempler og illustrationer medtages kun efter særlig aftale med redaktionen. Placering anføres omhyggeligt. Forfatteren påtager sig ansvaret for, at nodeeksempler og illustrationer foreligger i reproklar stand. Udgifter i forbindelse hermed afholdes kun af redaktionen efter særlig aftale. Eventuelle billedtekster placeres i slutningen af dokumentet.
8. Anmeldelser indledes med data om publikationen således: Forfatter(e), titel, undertitel eller serietitel, forlag, udgivelsessted og -år, antal sider, ill.?, noder?, ISBN/ISSN-nr., pris i oprindelseslandets valuta. Henvisninger til den anmeldte bog foregår ved et sidetal i parentes i den løbende tekst.
9. Forfatteren modtager én korrektur. Rettelser mod manuskriptet kan kun finde sted efter forudgående aftale med redaktionen.