

Bibliografi 2000

Ved Anne Ørbæk Jensen

Bibliografien er primært baseret på spørgeskemaer. Den har et dobbelt sigte, nemlig at registrere dels danske musikforskernes videnskabelige produktion, dels udenlandske musikforskernes publikationer vedrørende dansk musik. Der optages kun titler udkommet i 1999 og 2000. Følgende publikationer medtages som hovedregel ikke: Utrykte universitetsspecialer (undtaget ph.d.-afhandlinger), avisartikler, anmeldelser, cd-booklets samt artikler vedrørende musik i *Den Store Danske Encyklopædi* og andre leksika.

I. BIBLIOGRAFISKE PUBLIKATIONER

The Danish national bibliography: Music / Dansk Musikfortegnelse. Comp. by the Music Department of the Royal Library / Udarbejdet af Det Kongelige Biblioteks Musikafdeling, 1991-1999. Red. af Susanne Sugar. Dansk BiblioteksCenter, Ballerup 2000, 287 s.

Anne Ørbæk Jensen: "Bibliografi 1999", *DÅfM XXVII*, s. 116-24

II. ÅRBØGER, KONGRESRAPPORTER, FESTSKRIFTER, ANTOLOGIER O.L.

DÅfM XXVII

Dansk Årbog for Musikforskning XXVII (1999), red. af Michael Fjeldsøe, Thomas Holme Hansen og Morten Michelsen. Dansk Selskab for Musikforskning (i kommission hos Engstrøm & Sødring Musikforlag), København 2000, 128 s.

Fund og Forskning

Fund og Forskning i Det Kongelige Biblioteks Samlinger 39 (2000), red. af John T. Lauridsen, Stig T. Rasmussen og Søren Gosvig Olesen. Det Kongelige Bibliotek, København 2000, 276 s.

Meddelelser

Meddelelser fra Musikhistorisk Museum og Carl Claudius' Samling VII (1996-1999), red. af Lisbet Torp. Musikhistorisk Museum og Carl Claudius' Samling, København 2000, 76 s.

M&F 25

Musik & Forskning 25 (1999-2000), red. af Erik Wiedemann. C.A. Reitzels Forlag, København 2000, 326 s.

III. MUSIKHISTORIE

GENERELT

Henning Aksby: "En beretning om musikundervisningen på Det Kongelige Vajsenhus", *Meddelelser*, s. 12-29

Henrik Glahn: *Salmemelodien i dansk tradition 1569-1973*. ANIS, København 2000, xii + 256 s.

FØR CA. 1600

Maria Alexandru: *Studie über die 'grossen Zeichen' der byzantinischen musikalischen Notation unter besonderer Berücksichtigung der Periode vom Ende des 12. bis Anfang des 19. Jahrhunderts*. Bind 1-3. Ph.d.-afhandling. Københavns Universitet, København 2000. 378 + 10, 90, 112 s.

Ole Kongsted: "Das Repertoire der Musikaliensammlung Herzog Johann Albrechts", *Musik in Mecklenburg: Beiträge eines Kolloquiums zur mecklenburgischen Musikgeschichte*, red. af Karl Heller, Hartmut Möller og Andreas Waczkat (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 21). Georg Olms Verlag, Hildesheim 2000, s. 185-92

Ole Kongsted: "Ludwig Senfls 'Luther-motetter'. En forskningsberetning", *Fund og Forskning*, s. 7-41

Ole Kongsted: "Polnisch-dänische Musikbeziehungen im späten 16. und 17. Jahrhundert", *Musica Baltica. Danzig und die Musikkultur Europas*. Gdansk 2000, s. 94-112

Nils Holger Petersen: "Les textes pluvallents du 'Quem quaeritis' à Winchester au Xe siècle", *Revue de musicologie* 86/1 (2000) s. 105-18

Nanna Schiødt: "Enigmatic Neumes in the Kontakion Repertoire. An Examination Based on the Akathistos Hymn", *Hymnology. Papers of Musicological Congress "Rev. Dimitry Razumovsky's ad memoriam" (on the occasion of the 130th Anniversary of the Moscow Conservatory, september, 3-8, 1996)*, Part II. Moscow 2000, s. 124-37

- Christian Troelsgård: "Musical Notation and Oral Transmission of Byzantine Chant", *Classica et Mediaevalia. Revue danoise de philologie et d'histoire* 50 (1999) s. 249-57
- CA. 1600 TIL CA. 1910
Lars Ole Bonde: "Mozart-Effekten – et notat", *Musik og Terapi* 27/1 (2000) s. 25-29
- Marianne Clausen: "Åndelig visesang og Kingosang på Færøerne", *Hymnologiske Meddelelser* 29/1 (april 2000) s. 79-100
- Francesco Cristofoli: *Giuseppe Verdi. Myten, mennesket og komponisten*. Gyldendal, København 2000, 239 s.
- Henrik Glahn: "Om melodiforholdene i Kingos Graduale 1699", *Hymnologiske Meddelelser* 29/1 (april 2000) s. 5-19
- Carsten E. Hatting: "Janus' syner – et essay om Weyses selvbiografi (1820)", *M&F* 25, s. 41-74
- Peter Hauge: "Robert Fludd and *De templo musicae* (1618)", *DÅfM XXVII*, s. 9-30
- Peter Hauge: "Was Dowland a Spy?", *Early Music Performer* 6 (August 2000) s. 10-13
- Eva Maria Jensen: "Portræt af en fin-de siècle komponist: Mieczyslaw Karłowicz (1876-1909)", *M&F* 25, s. 75-103
- Jens Kjeldsen: *Mellem kosmos og sjæl. Johann Sebastian Bach og barokmusikken*. Gyldendal, København 2000, 560 s.
- Jens Henrik Koudal: *For borgere og bønder. Stadsmusikantvæsenet i Danmark ca. 1660-1800*. Disputats. Museum Tusulanums Forlag, København 2000, 836 s.
- Jens Henrik Koudal: *For Townsman and Peasant. The Stadsmusikant Institution in Denmark c. 1660-1800: English Summary*. (Dansk Folkemindesamling, Studier 21). København 2000, 24 s.
- Bo Marschner: "Musikalisches Biedermeier in Kopenhagen: H.C. Lumbye", *Vergessene Komponisten des Biedermeier. Wissenschaftliche Tagung, Rupprechtsbofen 9.-11. Oktober 1998*, red. af Andrea Harrandt og Erich Wolfgang Partsch (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft 38). Schneider, Tutzing 2000, s. 117-35
- Nils Holger Petersen: "Liturgy and Ambiguity in J.P.E. Hartmann and Hans Christian Andersen's 'Little Kirsten' (1846)", *The Year's Work in Medievalism* X. Holland, Michigan 2000, s. 50-62
- Patricio Portell: "Il flauto dolce e la musica 'champêtre'", *Il Flauto Dolce. Dallo scolaro al virtuoso*, red. af Vittorio Nicolucci. Ut Orpheus Edizioni, Bologna 2000, s. 44-50
- Inger Sørensen: "J.P.E. Hartmann. Komponist og samlingspunkt gennem et århundrede", *Bogens Verden* 82/5 (oktober 2000) s. 3-9
- Sigvald Tveit: "Kingo og Norge", *Hymnologiske Meddelelser* 29/3 (oktober 2000) s. 199-228
- EFTER CA. 1910
Birgitte Schmidt Andersen: "Mor, hva' er det, hva' er det?", *Dansk Musik Tidsskrift* 75/2 (2000/01) s. 46-51
- Anders Beyer: "Jeg er dybt fascineret af skrot. Interview med komponisten med mere, Fuzzy, alias Jens Wilhelm Pedersen", *Dansk Musik Tidsskrift* 74/5 (1999/00) s. 146-57
- Anders Beyer: "Storslået enkelt. Interview med den finske komponist Kaija Saariaho", *Dansk Musik Tidsskrift* 74/6 (1999/00) s. 182-93
- Anders Beyer: "Kulturkritikken der blev aflivet. Interview med Carl Nielsen-eksperten John Fellow", *Dansk Musik Tidsskrift* 74/8 (1999/00) s. 254-63
- Anders Beyer: "Problemer i den musikalske fødekæde", *Dansk Musik Tidsskrift* 75/1 (2000/01) s. 6-10
- Jens Brincker: "Modernisme, ny musik og dansk musikliv. Om Michael Fjeldsøes ph.d.-afhandling: 'Den fortrængte modernisme – den ny musik i dansk musikliv 1920-1940'", *M&F* 25, s. 7-17
- Jens Brincker: *Contemporary Danish Music 1950-2000*. Published by The Royal Danish Ministry of Foreign Affairs and The Danish Music Information Centre. København 2000, 26 s.

- Annie Brøndsholm: *Mesteren – et portræt af Kongelig Kapelmusikus, solotrompetist Knud Hovaldt*. Skytten, Ballerup 2000, 264 s.
- Erik Christensen: "The Opera *Nuit des Hommes* (1996) by the Danish Composer Per Nørgård. A Contemporary Total Work of Art", *The Idea of a Total Work of Art at the End of the Millennium*. International Symposium 13.-16. IV. 1999, red. af Primoz Kuret. Ljubljana 2000, s. 69-74
- Birgitte Ebert: "Salmebogskommissionens koralbogforslag", *Ribe Stiftsbog* 2000, s. 64-72
- Michael Eigtved: "Erindringsteater og hukkommelseskunst – om Hotel Pro Formas Monkey Business Class", *Teaterlæsninger*, red. af Elin Andersen og Torunn Kjølnér (Aktuelle Teaterproblemer 44). Institut for Dramaturgi, Århus Universitet 2000, s. 141-54
- John Fellow: "Carl Nielsen – et kulturdrama", *Dansk Musik Tidsskrift* 74/6 (1999/00) s. 194-99
- Alain Féron: "System og intuition. Et portræt af komponisten Ivar Frounberg", *Dansk Musik Tidsskrift* 74/7 (1999/00) s. 234-39
- Michael Fjeldsøe: "Ferruccio Busoni og Carl Nielsen – brevveksling gennem tre årtier", *M&F* 25, s. 18-40
- Henning Goldbæk: "Jeg fortæller, derfor er I – Om Poul Ruders *Tjenerindens fortælling* og Per Nørgårds *Nuit des Hommes*", *Dansk Musik Tidsskrift* 74/7 (1999/00) s. 218-24
- Martin Granau: *Holms Vision. Radiosymfoni-orkestret 75 år, I-II*. Danmarks Radio, København 2000, 341 + 335 s.
- Eva Hvidt: "Komponist mellem Øst og Vest", *Kvinder i Musik* 16/45-46 (marts 2000, Tema-nummer: Sofia Gubaidulina) s. 5-10
- Martin Knakkegaard: "In Medio", *Musik og Mediers hjemmeside*. Netpublikation: musik.auc.dk/musikogmedier/NMF2000/NMFkongres2000MK.htm
- Niels Krabbe: "Randbemærkninger til Kurt Weills radiokantate *Berliner Requiem*", *DÅfM XXVII*, s. 31-44
- Niels Krabbe: "Ebbe Hameriks påståede korrumpering af Carl Nielsens 1. symfoni eller Om nytten af kildestudier", *Fund og Forskning*, s. 121-47
- Bertel Krarup: "Niels Viggo Bentzon 24.8.1919 – 25.4.2000", *Dansk Musik Tidsskrift* 74/8 (1999/00) s. 280-82
- Bertel Krarup: "En fynsk udviklingshistorie. Historien om Ny musik i Odense, NMO og Musikhost", *Dansk Musik Tidsskrift* 75/3 (2000/01) s. 80-83
- Jørgen Lekkfeldt: "Stockhausens teologi", *Transfiguration* 2/1 (august 2000) s. 7-42
- Jørgen Messerschmidt: "Kender De nogen som har en flad stol?", *Dansk Musik Tidsskrift* 75/1 (2000/01) s. 14-18
- Thomas Michelsen: "At turde miste kontrollen", *Dansk Musik Tidsskrift* 75/4 (2000/01) s. 116-20
- Palle Mikkelsen: "En engel lige inde i hovedet", *Dansk Musik Tidsskrift* 75/4 (2000/01) s. 110-15
- Steen Kaargaard Nielsen: "Steve Martland. Kulturanalytiske betragtninger over en komponistkarriere", *Dansk Musik Tidsskrift* 75/2 (2000/01) s. 38-44
- Elly Bruunshuus Petersen: "Samfundet til Udgivelse af Dansk Musiks arkiv på Musikhistorisk Museum", *Meddelelser*, s. 56-64
- Søren Hallundbæk Schauer: "Boulez og Webern, ifølge Boulez", *Dansk Musik Tidsskrift* 74/8 (1999/00) s. 264-68
- Søren Hallundbæk Schauer: "Kunsten at lyve. Et portræt af komponisten Juliana Hodkinson", *Dansk Musik Tidsskrift* 75/3 (2000/01) s. 74-78
- Leif Thomsen: *Unendlicher Empfang. Per Nørgård und seine Musik*. Edition Wilhelm Hansen, København 2000, 193 s.
- Margrethe Thestrup Østergaard: "Melodierne i den nye salmebogsbetænkning", *Aalborg Stiftsbog* 43 (2000) s. 21-30

IV. SYSTEMATISK MUSIKVIDENS KAB

VIDENSKABSTEORI OG -HISTORIE

Hans Buhl: *Sferernes harmoni – en videnskabs-historie om forholdet mellem musik og fysik*. Steno Museets Venner, Århus 2000, 87 s.

Tine Vind: "Nationale toner. Årets musik-faglitteratur 1999", *Bogens verden* 82/2 (2000) s. 8-12

TEORI/ANALYSE

Leif Ludwig Albertsen: "Drot og Marsk. En analyse af Chr. Richardts rimekunst ud fra dens forudsætninger", *Danske Studier* 2000, s. 134-52

Patrice Chopard: *Ib Nørholm. Tradition in his music and thinking – An analysis of the 9th symphony*. Kontrapunkt, København 2000, 82 + x s.

Peter Hauge: "La pratica modale nella musica italiana del tardo Rinascimento e primo Barocco", *Il Flauto Dolce. Dallo scolaro al virtuoso*, red. af Vittorio Nicolucci. Ut Orpheus Edizioni, Bologna 2000, s. 51-63

Bertel Krarup: "En klaverstil folder sig ud. Niels Viggo Bentzons klavermusik i 1940'erne og 1950'erne", *DÅFM XXVII*, s. 45-64

Henrik Marstal: "Harmonikkens enkelhed – enkelhedens harmonik. Droner og dronestrukturer i techno, metal rap og ny elektronisk folkemusik", *M&F* 25, s. 129-62

Peter Vuust: *Polyrytmik og -metrik i moderne jazz: en studie af Miles Davis' kvintet fra 1960'erne*. Det Jyske Musikkonservatorium, [Århus] 2000, 195 s.

Erik Axel Wessberg: "Om timing og balance i arrangementet belyst ud fra et partitur af Gene Puerling", *M&F* 25, s. 300-13

ÆSTETIK/FILOSOFI

Frode Andersen og Peter Bruun: "Noderne på papiret er ikke musik", *Dansk Musik Tidsskrift* 75/4 (2000/01) s. 130-33

Anne Fastrup: "Værket og det sociale rums stemmer. En analyse af forholdet mellem musikken, fornuften og det sociale rum i Diderots *Le neveu de Rameau*", *K&K. Kultur og Klasse. Kritik og kulturanalyse* 90, 28/2 (2000) s. 53-70

Martin Knakkergaard: "Mediet er musikken – om musik og multimedia", *Tekst og tone på Internettet*, red. af Petter Dyndahl, Hroar Klempe, Lars Anders Kulbrandstad (Rapport / Høgskolen i Hedmark 1-2000). Høgskolen i Hedmark, Elverum 2000, s. 68-93. Også som netpublikation på www.hikm.no/publikasjon/rapport/2000/01.htm

Martin D. Knudsen: "Th.W. Adorno og den moderne musiks filosofi – introduktion og kritik", *Reflex* 9/33 (2000) s. 3-36

Ansa Lønstrup: "Breaking the Words. Om stemmen mellem musik, sprog og visualitet", *Æstetikstudier* 7: *Æstetisk teori?* (2000) s. 214-29

Henrik Marstal og Henriette Moos: "Musique concrète, techno og lyden af samtid", *Dansk Musik Tidsskrift* 74/6 (1999/00) s. 200-7

Frede V. Nielsen: "Quality and value in the interpretation of music from a phenomenological point of view. A draft", *Skolefag, læring og dannelse* (Arbejdsrapporter 38). Danmarks Pædagogiske Universitet, København 2000, s. 1-30

Frederik Pio: "Foucault mellem musikalitet og musikvidenskab. Træk af det musikalske menneskes genealogi", *M&F* 25, s. 163-299

Karl Aage Rasmussen: *Musikken begynder med ørerne*. Gyldendal, København 2000, 280 s.

Svend Ulstrup: "Crossover. Et nyt ord til et nyt årtusind", *Bogens Verden* 82/1 (2000) s. 38-41

PÆDAGOGIK/TERAPI

Erik Bach og Peer Birch: "Musikforskning ved Det Jyske Musikkonservatorium", *DÅFM XXVII*, s. 98-99

Lars Ole Bonde: "Metaphor and Narrative in Guided Imagery and Music", *Journal of the Association for Music and Imagery* 7 (2000) s. 59-76

Kirsten Fink-Jensen og Anne Maj Nielsen: "Udtryksformer og situeret læring", *Forskningstidsskrift fra Danmarks Lærerhøjskole, Tema: Læringslandskaber – artikler om læring og fagdidaktik* 4/5, DLH, København 2000, s. 85-117

- Inger Hansen: "Musikeventyret 'Den Fortryllede Skov'. Et eksempel på formidling for de 5- til 9-årige", *Meddelelser*, s. 65-68
- Bertel Krarup og Per Erland Rasmussen: "Musikforskning ved Det Fynske Musikkonservervatorium", *DÅFM XXVII*, s. 99-100
- Torben Moe, Anette Roesen og Hans Raben: "Music Therapy with a Group of Schizotypal and Schizophrenic Patients", *Nordic Journal of Music Therapy* 9/2 (2000), s. 36-50
- Frede V. Nielsen: "Nordisk Netværk for Musikpædagogisk Forskning", *DÅFM XXVII*, s. 96-98
- Frede V. Nielsen: "Faglighed og dannelse i de musik-æstetiske fag", *Faglighed og undervisning*, red. af H.J. Kristensen og K. Schnack. Gyldendal, København 2000, s. 67-85
- Frede V. Nielsen: "Fagdidaktikkens aktualitet. Om nødvendigheden af en reflekteret musikundervisning", *Uddannelse. Undervisningsministeriets tidsskrift* 33/3 (2000) s. 6-14
- Inge Nygaard Pedersen: *Self Experience for Music Therapy Students. Experimental Training in Music Therapy as a methodology – a mandatory part of the Music Therapy Programme at Aalborg University*. Netpublikation i serien *Monographs in Music Therapy*, Aalborg University 2000, www.musik.auc.dk
- INSTRUMENTFORSKNING/OPFØRELSESPRAKSIS**
Mogens Andersen: *Musikinstrumenterne og deres historie*. MAMusik, Frederiksberg 2000, 198 s.
- Ture Bergstrøm: "Stadsmusikantsvenden, der blev violinbygger. En nyopdaget violin af Jesper Gotfredsen (1708-74)", *Meddelelser*, s. 50-55
- Georg Kim Jensen: "Musikalsk termometer! Grafisk oversigt over de mest brugte temperaturer", *Orglet* 56, 2000/1 (juni 2000), s. 28-34
- Peter Grøn Johnsen: "Fra Magasin B. To trompetinstrumenter kalder på nysgerrigheden", *Meddelelser*, s. 43-49
- Birgitte Jørgensen: "Den stærke tromme", *Siden Saxo* 17/1 (2000) s. 9-17
- Ole Olesen: "Orgler" [i Hernings kirker, Skjern Kirke, Struer Kirke], *Danmarks Kirker, Ringkøbing Amt* 1. Herning 2000, s. 438-40, 444, 447, 452, 458, 461-62, 465, 484, 502, 511, 527-28, 566-68
- Thorkild Heilskov Rasmussen: "Orgelbyggeren Hartwig Müller og Budolfi Kirkes ældste orgler", *Fra Himmerland og Kjær Herred* 89 (2000) s. 107-48
- POPULÆRMUSIK**
Johannes Andersen: "Marilyn Mason og unges identitetsdannelse", *Historie & Samfundsfag* 39/2 (juni 2000) s. 18-23
- Karsten Jørgensen: *Bob Dylan leksikon*. Borgen, København 2000, 327 s.
- Birger Langkjær: *Den lyttende tilskuer. Perception af lyd og musik i film*. Museum Tusulanums Forlag, København 2000, 248 s.
- Charlotte Rørdam Larsen: "Virtuelle rum i populærmusikken", *Musik og Mediers hjemmeside*. Netpublikation: musik.auc.dk/musikogmedier/NMF2000/NMFkongres2000CRL.htm
- Ulf Lindberg, Gestur Guðmundsson, Morten Michelsen og Hans Weisenthal: *Amusers, Bruisers and Cool-Headed Cruisers. The Fields of Anglo-Saxon and Nordic Rock Criticism*. Århus Universitet, Århus 2000, xx + 500 s.
- Karin Petersen: "Popmodernisme. Æstetiske overvindelser i populærmusikken", *Æstetikstudier 7: Æstetisk teori?* (2000) s. 247-63
- Leif Plenov: *Dansk Revy 1850-2000 – et uhojtidligt tilbageblik*. L & R Fakta, København, 150 s.
- SOCIOLOGI**
Peter Schønning: "Lovlige kopier af ulovlige eksemplarer?", *Ugeskrift for retsvesen* 134/43 (28. oktober 2000) s. 499-504
- ETNOLOGI**
Kirsten Sass Bak: "Tradition mellem forfald og fremskridt". *Arbejdsrapporter fra Center for Kulturforskning* 90/00, Aarhus Universitet, November 2000, 20 + [6] s.

Kirsten Sass Bak: "Singer in a Border Region", *The Musician in Focus. Individual Perspectives in Nordic Ethnomusicology*, red. af Dan Lundberg og Gunnar Ternhag. Stockholm 2000, s. 123-53

Eva Fock: *Mon farven har en anden lyd? Strejftog i 90'ernes musikliv og ungdomskultur i Danmark*. Museum Tusulanum, København 2000, 153 s.

Annetette Kirkegaard: "Hvorfor stemmer de ikke guitarerne ordentligt i Dar es Salaam? Transskription, analyse og notation i musiketnologi", *DÅFM XXVII*, s. 65-82

Annetette Kirkegaard: "Universalisme, simula-krum og musiketnologi", *M&F* 25, s. 104-28

Jens Henrik Koudal: "Tradition og innovation. Om menuetmelodier i Danmark", *Noterat* 8 (2000) s. 21-29

DANSEFORSKNING

Knud Arne Jürgensen (ed.): *Europæeren Bournonville. En udstilling om balletmesteren, kunstneren og åndsmennesket*. Det Kongelige Bibliotek, København 2000, 100 s.

Knud Arne Jürgensen: "Europæeren Bournonville", *Bogens Verden* 82/2 (april 2000) s. 32-36

Knud Arne Jürgensen: "Digteren og balletmesteren i Italien. H.C. Andersens og August Bournonvilles første møde med Italien belyst gennem hidtil ukendte kilder", *Fund og Forskning*, s. 85-100

IKONOGRAFI

Frank Büchmann-Møller: *Is this to be my Souvenir? Jazz Photos from the Timme Rosenkrantz Collection 1918-1969*. Odense University Press, Odense 2000, 202 s.

Anne-Birgitte Fonsmark: "Delacroix – maleriets musik", *Delacroix – maleriets musik*, red. af Thomas Lederballe. Udgivet i forbindelse med en udstilling på Ordrupgaard 13.9.-30.12. 2000. Ordrup 2000, s. 9-44

Mette Müller: "...saa blev jeg Dilettant og Samler". Benjamin Wolffs tegninger på Musikhistorisk Museum", *Meddelelser*, s. 30-42

Klaus Neiiendam: "Et clavichordbilledes historie. Den musikalske dronning Louise og de italienske operister", Klaus Neiiendam: *Danske teaterhistoriske studier*. Selskabet for Dansk Teaterhistorie, København 2000, s. 57-80

Vincent Pomarède: "Frédéric Chopin og George Sand – to portrætter af Eugène Delacroix", *Delacroix – maleriets musik*, red. af Thomas Lederballe. Udgivet i forbindelse med en udstilling på Ordrupgaard 13.9.-30.12. 2000. Ordrup 2000, s. 45-62

V. KOMMENTEREDE BOG- OG NODE-UDGIVELSER

David Fanning (ed.): *Carl Nielsen Værker I/8, Aladdin eller Den Forunderlige Lampe. Dramatisk eventyr i fem akter / Aladdin or The Wonderful Lamp. Dramatic Fairy Tale in Five Acts*. Udgivet af Carl Nielsen Udgaven, Det Kongelige Bibliotek / Published by The Carl Nielsen Edition, The Royal Library. Edition Wilhelm Hansen, København 2000, xxvii + 258 s.

Finn Egeland Hansen (ed.): *Niels W. Gade Works / Werke II/3, Works for Piano Quartet and Piano Trio / Werke für Klavierquartett und Klaviertrio*. Foundation for the Publication of the Works of Niels W. Gade / Stiftung zur Herausgabe der Werke Niels W. Gades, København 2000, xxii + 139 s.

Carsten E. Hatting (ed.): *C.E.F. Weyse: Symfonier. 2: Symfonier 3 & 4* (Dania sonans IX/2), udgivet af Dansk Selskab for Musikforskning. Engstrøm & Sødring, Copenhagen 2000, xii + 144 s.

Anne Ørbæk Jensen, Inger Sørensen og Claus Røllum-Larsen: *J.P.E. Hartmann – komponist og samlingspunkt gennem et århundrede*. Netudgivelse af en række autografer til Hartmann-værker samt en kort biografi. Det Kongelige Bibliotek, København 2000, www.kb.dk/elib/noder/hartmann

Anne Ørbæk Jensen, Knud Arne Jürgensen og Niels Krabbe (eds.): *Niels W. Gade og J.P.E. Hartmann: Et Folkesagn. Med koreografi af August Bournonville*. Bind 1-3. Udgivet i anledning af Hendes Majestæt Dronning Margrethe II's tresårsfødselsdag 16.4.2000. Det Kongelige Bibliotek, København 2000, xxxix + 155, 151, 369 s.

Carl Nielsen: *Suite for strygeorkester*. Udgivet af Niels Krabbe med en introduktion af Peter Hauge. Faksimileudgave. *Udvalgte kilder til Carl Niensens værker I / Selected Sources for Carl Nielsen's Works I*. Det Kongelige Bibliotek, København 2000, xiv + 44 s.

Claus Røllum-Larsen (ed.): *Carl Nielsen Værker II/4, Symfoni nr. 4, op. 29, Det uudslykkelige*. Udgivet af Carl Nielsen Udgaven, Det Kongelige Bibliotek / Published by The Carl Nielsen Edition, The Royal Library. Edition Wilhelm Hansen, København 2000, xxviii + 137 s.

Supplement til bibliografi 1999

II. ÅRBØGER, KONGRESRAPPORTER, FESTSKRIFTER, ANTOLOGIER O.L.

DKÅ

Dansk Kirkesangs Årsskrift 1998-1999, udg. af Samfundet Dansk Kirkesang, red. af Bine Bryndorf, Christian Thodberg og Peter Thysen. Århus [2000], 104 s.

III. MUSIKHISTORIE

FØR CA. 1600

Finn Egeland Hansen: "Medeltiden", "Ars Nova och renässansen", *Natur och Kulturs Musikhistoria*, red. af Erik Kjellberg. Natur och Kultur, Stockholm 1999, s. 27-99, 101-230

Nils Holger Petersen: "Quem quaritis in sepulchro? The Visit to the Sepulchre and Easter Processions in Piacenza 65", *Il Libro del Maestro. Codice 65 dell'Archivio Capitolare della Cattedrale di Piacenza (sec. XII). Atti del convegno Marzo 1997*, red. af Pierre Racine. Piacenza 1999, s. 109-22

Nils Holger Petersen: "Composition and Local Planning of Liturgical Chant in the Middle Ages", *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* 39. Budapest 1998, s. 259-66

Nils Holger Petersen: "A Mutual Lamenting: Mother and Son in 'Filius Getronis'", *Roma, magistra mundi. Itineraria culturae medievalis. Mélanges offerts au Père L.E. Boyle à l'occasion de son 75e anniversaire*, red. Jaqueline Hamesse. Louvain-la-Neuve 1998, s. 687-701

Nanna Schiødt: "A Musical Comparison of Male and Female Saints", *Acta Musicologica. Musica Antiqua Europae Orientalis. Filharmonia Pomorska im. Ignacego Paderewskiego W Bydgoszczy*, red. af Eleonora Harendarska. Bydgoszcz 1997 (udkommet 1999), s. 145-54

CA. 1600 TIL CA. 1910

Jens Bang-Rasmussen: "Henrik Rung 1801-1871 – A Danish counterpart to Fernando Sor", *Guitar Review* 118 (fall 1999) s. 14-16

Norbert Gertsch: "A Subscription Copy of Ludwig van Beethoven's *Missa Solemnis*, op. 123 for King Frederik VI of Denmark", *Beethoven Forum* 6 (1998) s. 181-206

Jon A.P. Gissel: "Den nordiske linie i dansk musik", *Fortid og Nutid* 1999/4 (december 1999) s. 281-304

Henrik Glahn: "Omkring H.O.C. Zincks Koralbog 1801 – nogle tilføjelser til facsimile-udgavens efterskrift", *DKÅ*, s. 32-44

Thorkil Kjems: "1700-talet", *Natur och Kulturs Musikhistoria*, red. af Erik Kjellberg. Natur och Kultur, Stockholm 1999, s. 349-424

Bo Marschner: "1800-talet", *Natur och Kulturs Musikhistoria*, red. af Erik Kjellberg. Natur och Kultur, Stockholm 1999, s. 425-550

Finn V. Nerland og John Robert Christiansen: "A Danish soldiers' song in America", *The bridge – Journal of the Danish American heritage society* 22/1-2 (1999) s. 11-21

Nils Holger Petersen: "Frihed og form hos Mozart", *Transfiguration* 1/1 (1999) s. 117-39

Stefan Polke: *Frimureri og folketeaterelementer i "Die Zauberflöte": en kritisk analyse af Mozarts og Schikaneders "Trylleflojten" og dens placering i civilisationsprocessen omkring W.A. Mozarts og Johann Emanuel Schikaneders levetid*. Ph.d.-afhandling. Roskilde Universitetscenter, Roskilde 1999, ca. 200 s.

Ove Kr. Sundberg: "Beethovens *Missa Solemnis* som kristent kunstværk", *Transfiguration* 1/1 (1999) s. 33-42

Søren Sørensen: "Barocken", *Natur och Kulturs Musikhistoria*, red. af Erik Kjellberg. Natur och Kultur, Stockholm 1999, s. 231-347

Gertrud Weensgård: *Æromusik. Pottemager Chr. Knudsens samling*. Højby Folkemusik-
laug, Årsløv 1999, 72 s.

EFTER CA. 1910

Erik Christensen: "Interruption, Surprise, Disturbance, Interference. A Pluralistic Track in Musical Modernism", *Music and Society in the 20th Century*. International Symposium 12.-15. V. 1998, red. af Primož Kuret. Ljubljana 1999, s. 42-50

Morten Hein: "Den første offentlige fonogramsamling", *Rotunden* 12 (december 1999) s. 59-70

Charles Hopkins: "A Danish phenomenon: Charles Hopkins expounds on the life and career of little-known Danish pianist, composer, and polymath Gunnar Johansen", *International Piano Quarterly* 2/6 (winter 1999) s. 60-65

Charlotte Rørdam Larsen: "1900-talet, 3: Populärmusiken", *Natur och Kulturs Musikhistoria*, red. af Erik Kjellberg. Natur och Kultur, Stockholm 1999, s. 759-836

Erling Møldrup: "Contemporary guitar composition in Denmark", *Guitar Review* 118 (fall 1999) s. 3-13

Peder Kaj Pedersen: "Musikken og kulturradikalismen", *Dansk Noter* 1999/3, s. 26-30

Nils Holger Petersen: "Skal og kan salmer være moderne?", *Hymnologiske Meddelelser* 28/3 (oktober 1999) s. 194-200

Karl Aage Rasmussen: "1900-talet, 1: Konstmusiken", *Natur och Kulturs Musikhistoria*, red. af Erik Kjellberg. Natur och Kultur, Stockholm 1999, s. 551-706

Karl Aage Rasmussen: "Denne vage impressionisme", *Dansk Noter* 1999/2, s. 18-21

Finn Slumstrup: "1900-talet, 2: Jazzen", *Natur och Kulturs Musikhistoria*, red. af Erik Kjellberg. Natur och Kultur, Stockholm 1999, s. 707-58

Flemming Meng Sørensen: "Komponisten Percy Grainger – og hans arbejde i Vejle", *Vejlebogen* 1999, s. 23-29

IV. SYSTEMATISK MUSIKVIDENSKAB

TEORI/ANALYSE

Mette Krogholm Pedersen: "Hvornår er tekst og melodi i vellykket samspil?", *DKÅ*, s. 45-63

ÆSTETIK/FILOSOFI

Tom Bryder: "Perverteret musik eller perverteret samfund?", *Udsyn* 14/4 (december 1999) s. 11-17

Jens Kjeldsen: *Den klingende orden. Et filosofisk udspil om musik, bevidsthed, tid og betydning*. Systeme, Århus 1999, 387 s. og 1 cd

PÆDAGOGIK/TERAPI

Lars Ole Bonde: "Guided Imagery and Music – and Related Topics. An Annotated Bibliography", *Music Therapy Info* II (1999) (cd-rom) og på www.musik.auc.dk

Lars Ole Bonde: "A Multiparadigmatic Adventure", *Nordic Journal of Music Therapy* 8/1 (1999) s. 83-85. Også publiceret på www.bisf.no/njmt

Lars Ole Bonde: "Introduction to Helen L. Bonny's Article: 'Music and Consciousness'", *Nordic Journal of Music Therapy* 8/2 (1999) s. 168-70

Lars Ole Bonde: "Music Therapy in Aalborg University. A program of challenge and excitement", *Nordic Journal of Music Therapy* 8/1 (1999) s. 3-5. Også publiceret på www.bisf.no/njmt

Lars Ole Bonde: "Music Therapy, The Internet and Other Electronic resources – an Update", *Nordic Journal of Music Therapy* 8/1 (1999) s. 100-4. Også publiceret på www.bisf.no/njmt

Niels Hannibal: "The Client's Potential for Therapeutic Insight Assessed through the Ability to Reflect Verbally and Musically", *Nordic Journal of Music Therapy*, 8/1 (1999) s. 36-46

Charlotte Lindvang og Britta Frederiksen: "Suitability for music therapy: Evaluating music therapy as an indicated treatment in psychiatry", *Nordic Journal of Music Therapy* 8/1 (1999) s. 47-57

- Kaare W. Nielsen: "Spontansang – legekulturens lydspor: tre synsvinkler på småbørns musikalske udtryk", *Tidsskrift for børne- & ungdomskultur* 40 (1999) s. 55-75
- Inge Nygaard Pedersen: *Psychodynamic Movement – A Basic Training Methodology for Music Therapists*. Netpublikation i serien *Monographs in Music Therapy*, Aalborg University 1999, www.musik.auc.dk
- Peder Kaj Pedersen: "Faser og temaer i Bernhard Christensens musikpædagogik", *Nordisk musikkpædagogisk forskning*. Årbog 3, Oslo 1999, s. 109-48
- Benedikte Barth Scheiby og Inge Nygaard Pedersen: "Inter Music: Therapy in the Training of Music Therapy Students", *Nordic Journal of Music Therapy* 8/1 (1999) s. 58-71
- Charlotte Thostrup og Torben Moe: "Mennesker med erhvervede hjerneskader – brug af musik", *Specialpædagogik* 19/1 (februar 1999) s. 3-10
- Orla Vinther: "Musikkonservatorierne og musikskolerne. En relationsanalyse", *Nordisk musikkpædagogisk forskning*. Årbog 3, 1999, Oslo 1999, s. 39-56
- Tony Wigram: "Assessment Methods in Music Therapy: A Humanistic or Natural Science Framework?", *Nordic Journal of Music Therapy* 8/1 (1999) s. 6-24
- POPULÆRMUSIK
- Ib Bondebjerg: "Modernism, New Wave and The Musical", *Sekvens* 1999, *Årbog for film- & medievidenskab*, s. 89-112
- Michael Eigtved: "Cockney eller kaffebar: 50'ernes og 60'ernes britiske musikdramatik", *Anglo Files* III (april 1999) s. 21-25
- Lennard Højbjerg: "Music Videos – Intertextuality or cultural Interface?", *Sekvens* 1999, *Årbog for film- & medievidenskab*, s. 185-94
- Lennard Højbjerg: "Den inspirerende fortælling. Musikvideoen og filmen som gensidige forbilleder", *Kosmorama* 224 (vinter 1999) s. 86-96
- Karin Petersen: "Styling: Thomas Blachmans møde med acid jazzen", *Æstetikstudier* 6: *Kunsten og værket* 1999, s. 90-117
- William Russell (ed.): "Oh, mister Jelly". *A Jelly Roll Morton Scrapbook*. JazzMedia, Copenhagen 1999, 720 s.
- Thomas Tiedje: "Nede med de fede: den danske hip hop lyrik-, sprog- og kultur", *Tidsskrift for børne- & ungdomskultur* 40 (1999) s. 41-54
- ETNOLOGI
- Marc Schade-Poulsen: *Men and popular music in Algeria. The social significance of rai*, (Modern Middle East series 20). University of Texas Press, Austin 1999, 250 s.
- IKONOGRAFI
- Erling Møldrup: "A Danish Photo Gallery", *Guitar Review* 118 (fall 1999) s. 17-23
- V. KOMMENTEREDE BOG- OG NODE-UDGIVELSER
- Niels Krabbe (ed.): *Guldhornene / The Golden Horns, Juraberget*. Facsimile edition of J.P.E. Hartmann's autograph manuscript in the Royal Library, Copenhagen. Edited by Niels Krabbe with an introduction by Inger Sørensen. Det Kongelige Bibliotek, København 1999, xxiii + 52 + 26 s.