

Det er en velvoksen udgave af *Dansk Årbog for Musikforskning*, som hermed sendes på gaden, og allerede årbogens øgede sidetal giver et hint om, at de fire unge musikforskere, der er årets artikelforfattere, har meget på hjerte. De har kastet sig over de forskellige emner, der spreder sig over de seneste fem århundreder og afspejler meget forskellige erkendelsesinteresser. Mere traditionelle tilgange til faget er stadig virkende og kaster frugtbare resultater af sig. Samtidig blæser nye vinde fra andre grene af humaniora og påvirker de yngste generationer af musikforskere. Som fag udvider musikvidenskaben sig derfor til stadighed og for nogle er der en vis befrielse i at kunne bevæge sig over et større område og i højere grad trække på og gå i dialog med den viden, som er skabt uden for traditionelle, musikvidenskabelige vidensområder. Den tværfaglighed, som var slagordet i 70'erne og 80'erne, synes nu at slå igennem som almindelig praksis – og vel at mærke snarere som en indstilling hos den enkelte forsker end som samarbejder flere forskere imellem.

Denne tendens står klart hos norske Hallgjerd Aksnes, der har bidraget med en artikel, som viser, hvordan nyere kognitionsforskning og metafor-teori med fokus på en kropslig forståelsesramme kan bringes til anvendelse i musikanalysen og kaste lys over hidtil lidet påagtede aspekter af musikken. Kognitionsforskningen har manifesteret sig som et af de centrale paradigmer i de seneste års humaniora, og Aksnes er blandt de første nordiske musikforskere, som har trukket på den viden.

Frederik Pio tager også udgangspunkt i nyere teoridannelser, men tager fat i nogle helt andre tendenser. Han undersøger, hvordan den moderne musikvidenskab slår igennem i Danmark i 1920'erne med stor inspiration fra den stilhistoriske tradition, primært fra det tysksprogede område. Blandt pointerne er, at denne nye måde at tænke musikvidenskab på også har påvirket vores måde at opfatte og regulere musikalitet som sådan.

Ud fra den litterære og billedkunstneriske symbolisme diskuterer Esben Tange konstituenterne i en særlig musikalsk symbolisme, og afprøver denne tilgang på Rued Langgaards *Sferernes Musik*, hvor han bl.a. påviser, hvordan Langgaard i sin kompositionsteknik opfatter musikkens byggestene som større blokke eller momenter, der fungerer som betydningsbærende istemningsåttelser.

Endelig analyserer Peter Hauge John Dowlands samling af 21 instrumentalsatser, *Lacrimae, or seven Tears*, og med udgangspunkt i elisabethansk filosofi og æstetik bruger han den analytiske nærlæsning til at give et bud på, hvordan samlingens overordnede struktur kan forstås som en illustration af datidens filosofiske forestillingsverden.

Også de øvrige dele af årbogen afspejler udvidelsen af det musikvidenskabelige felt. Nogle rapporter og anmeldelser befinder sig stadig i dét, der tidligere var et musikvidenskabeligt centrum, men bøger med et musiketnologisk udgangspunkt fylder meget, ligesom feltet populærmusik er genstand for stor interesse. Ligeledes giver årbogen indblik i den store aktivitet, der udfolder sig inden for feltet byzantinsk musik, der har et af sine internationale tyngdepunkter i København.

Nye forskere kommer til, men i den sidste tid har vi også måttet tage afsked med flere gamle kæmper, alle Doctores philosophiae. Æresdoktor ved Københavns Universitet Dan Fog døde i august 2000, og i løbet af 2001 døde professor emeritus ved Aarhus Universitet Søren Sørensen samt professor emeritus Nils Schiørring og dr.phil. Erik Wiedemann, begge Københavns Universitet. De har alle haft stor betydning for dansk musikvidenskab.

Ud over bogens skribenter vil redaktionen gerne takke University of Chicago for tilladelse til at afbilde nogle illustrationer fra Mark Johnsons *The Body in the Mind*, Rolf Wallin, C.F. Peters Musik-Verlag og Edition Wilhelm Hansen for tilladelse til at bringe nodeeksempler, og Peter Hauge for hjælp med korrekturlæsningen. Også en tak til redaktionskomiteen, hvis ekspertise og ideer vi har kunnet trække på, og til årbogens redaktionssekretær Emil Svendsen. Endelig en tak til Statens Humanistiske Forskningsråd for den økonomiske støtte til udgivelsen.

København og Århus i marts 2002
Michael Fjeldsøe, Thomas Holme Hansen og Morten Michelsen