

Mit generelle indtryk af afsnittene om musik er, at de er meget generaliserende i deres karakteristik af technoen, ligesom tolkningerne er udokumenterede og personligt farvede. Dette skyldes, at de netop er tolkninger frem for analyser og Kjerulf Petersen må da også konstatere, at han kommer til at gentage sig selv: "Ikke fordi musikken trods alt alligevel er ensformig, men fordi der er nogle kendetegn, der går igen og pga. musiks måde at betyde på. Oversat til ord kan vi på mange stykker musik hæfte betegnelser som 'energisk' og 'et vedvarende nu', men i musikken er der mange forskellige måder at være energisk på, og der er mange slags vedvarende nu'er [...]" (s. 97). Sætninger som "Musik kommer til verden som to slags 'værker' eller situationer" (s. 38) skal man vist heller ikke tænke for meget over.

Når bogen alligevel er spændende, er det pga. dens tolkning af teknokulturen som udledt af informationssamfundet. Ikke som en maskinel spejling, men som en kunstform, der ifølge forfatteren er opstået i den elektroniske 'tredje natur' – et elektronisk landskab, hvor udelukkende virtualiteten råder. Bogens sidste kapitler (kapitel 5-7), herunder afsnittene om techno set som en kropslig internalisering af den franske kulturteoretiker Paul Virilios 'hastighedsforøgelse', er meget spændende og hele bogen værd.

Desværre bliver jeg nødt til at nævne, at *Technokultur* skæmmes af mange trykfejl, manglende konsekvens i opstilling i punktform, ligesom der er flere eksempler på at et begreb bruges og først senere introduceres. Dette gælder f.eks. begrebet subkulturel kapital, der bruges s. 140, men først forklares s. 159. Forlaget har ikke levet op til sit ansvar, når det sender en så flot illustreret bog ud med så mange fejl, ligesom det sproglige mange steder kunne have haft brug for en redigering.

De to bøger, der indbyrdes refererer til hinanden, supplerer samtidig hinanden via indgangen til stoffet. Hvad *Filtreringer* mangler af teoretiske overvejelser, har *Technokultur*, hvis musikalske tolkninger til gengæld lader noget tilbage at ønske. Moos og Marstal har et musikalsk overblik over genren, mens Lars Kjerulf Petersens musikudsyn synes mere begrænset. Til gengæld er det ham, som gør sig overvejelser over, hvordan vi egentlig skal anvende tolkningen, og som synliggør teknokulturen som en moderne stamme eller subkultur, tilpasset modernitetens livsvilkår og hvis sammenhold etableres gennem ritualer. Hver udgivelse har

sine fortrin, og det fortjener stor ros, at der overhovedet er nogen, der forsøger at skrive bøger som disse i Danmark.

Charlotte Rørdam Larsen

Dan Lundberg & Gunnar Ternhag (eds.): *The Musician in Focus. Individual Perspectives in Nordic Ethnomusicology* (The Royal Swedish Academy of Music No. 91). Stockholm 2000. 160 s., ill., ISBN 91-89038-17-7.

An dem 1995 initiierten Projekt "The Musician in Focus – Individual Perspectives in Nordic Ethnomusicology" waren insgesamt elf Wissenschaftler beteiligt, und im Jahre 1996 wurden dazu zwei Arbeitssitzungen durchgeführt. Der nun vorliegende Rapport jener Zusammenarbeit beinhaltet eine Einführung, sowie sechs Einzelbeiträge norwegischer, schwedischer und dänischer Musikforschender. Die Texte sind von einigen Abbildungen sowie Notenbeispielen illustriert und der Band mit einem Personen- und Sachregister versehen.

Der vielschichtige Projekt- wie Buchtitel macht neugierig, denn weder ist von vornherein eindeutig, welche individuellen Perspektiven hier gemeint sein könnten, noch was sich denn gerade unter nordischer ethnomusikologischer Forschung zusammenfassen liesse. Deziert musikalische Individualforschung – mit Beschäftigung von biographischem Material, über intrakulturelle Auffassungen, bis hin zu musikalischem Individualstil – ist heutzutage als Forschungsansatz sowohl in volksmusikalischen wie ethnomusikologischen Studien zu finden. Damit ist vor allem ein wechselndes Schwergewicht in Fragen des musikalisch-sozialen Kontextes sowie des analytischen Bezugssystemes gegeben, und das spiegelt sich auch in den Einzelbeiträgen dieses Sammelbandes wider.

Die Einführung der beiden Herausgeber Dan Lundberg und Gunnar Ternhag (S. 9-23) thematisiert zunächst, wie Musiker zu ihrer Profession gelangen können. Weiterhin sind historische norwegische, schwedische und dänische Musiksammlungen herangezogen, die für den sich wandelnden dokumentarischen Blickwinkel vom nationalen, über das regionale, bis hin zum individuellen Singen und Musizieren stehen. Abschliessend wird die herausragende Beschäftigung mit einem musikalischen Individuum diskutiert. Tellef Kvifte ("The

researcher, the informant, and the personal study of a person”, S. 25-34) gibt Einblick in seine Beziehung, als wissenschaftlich Beobachtender, zu einem 1974 erstmals aufgesuchten Informanten; die vom Untersuchungsideal abweichenden Daten wurden laut Autor in den nachfolgenden wissenschaftlichen Abhandlungen gerade nicht verwandt. Gunnar Ternhag beschreibt in persönlichen Reflektionen (“‘For four years I lived together with another man’. On the study of individual musicians”, S. 35-48) die Auswirkungen seiner intensiven fachlichen Beschäftigung mit einem bestimmten Musiker, sowie die drei entwickelten Beobachtungsebenen: der Musiker und sein Werk, die soziale, politische und künstlerische Einbettung, und die kritische Auseinandersetzung mit dem einmal gewählten Ausgangspunkt. Im Beitrag von Eva Hov (“Post-Anders plays pols. On variation, change and creativity in a reproductive tradition”, S. 49-74) wird das Ineinandergreifen von musikalischer Individualforschung mit vergleichendem Referenzmaterial ausgenutzt, sowie eine kritische Betrachtung von Methodik und Einbezug des kulturellen Umfeldes vorgenommen. Hans-Hinrich Thedens geht der Frage nach dem individuellen und kollektiven Anteil nach, der einen sogenannten musikalischen Dialekt prägt (“It’s the individual who is the ‘dialect’”, S. 75-101); und mit Hilfe dessen sich wiederum ein Individualstil herausarbeiten lässt. Die mehrschichtige Symbolik von Musik kann multiethnische und -kulturelle Zugehörigkeit unterstützen, wobei Dan Lundberg nachfragt, in welchem Zusammenhang solcherart Musik ausgeführt wird und welche Rolle die Musikausführenden inne haben (“Music, individuality and collective identity”, S. 103-22). Kirsten Sass Bak beschreibt einen spezifischen sozialen und musikalischen Kontext (“Singer in a border region”, S. 123-53), der die Ausformung eines breitgefächerten individuellen Repertoires erklären hilft.

Die Herausgeber verweisen auf drei Schwerpunkte des Rapportes: Verhältnis zwischen Informant und wissenschaftlichem Beobachter (in den zwei Artikeln von Ternhag und von Kvifte), Austausch zwischen Musikerpersönlichkeit und Traditionsfeld (Hov, Thedens), sowie Verbindung von individuellen und kollektiven Merkmalen einer kulturellen Identität (Lundberg, Sass Bak). Tatsächlich markieren diese jedoch Eckpunkte komplizierter Wechselbeziehungen, und natürlich werden auch zahlreiche an-

dere Aspekte berührt, wie Musikverständnis und musikalische Kompetenz, kognitive Aktivitäten und Performanceforschung. Manche Artikel spiegeln die Fallgruben des Projektansatzes, nämlich eingeschränkter Kontext, mangelnde Repräsentativität oder personelle Integrität (bei Kvifte, Ternhag, Lundberg). Die Mehrzahl der Artikel beweist, dass sich so manches Archiv- und Tonmaterial auch auf Musikerindividuen hin untersuchen lässt, und herausragend ist die Entwicklung von Untersuchungsebenen, bzw. die erfolgreiche Anwendung von Typologien (bei Ternhag, Hov, Thedens, Sass Bak). Insgesamt ist zum Rapport zu bemerken, dass spezifisch musikethnologische Fragestellungen, wie der Zugang zu musikalischen Material, Bedeutung akustischer Phänomene und funktioneller Zusammenhänge, lokale Terminologie oder Abgrenzung von musikalischen Subkulturen, in den Einzelbeiträgen zu unterschiedlich gewichtet sind.

Offensichtlich ist das Projektthema, mit einer Verknüpfung von ethnomusikologischen Ansatz und Individualforschung auf Basis nordischer Musikaktivitäten, zu umfangreich gewählt; und das zeigt sich auch in der bedauerlich kleinen Auswahl an Beiträgen. Der Sammelband präsentiert sich also insgesamt als eine Art mittelfristiger Rapport, leider mit lieblosem Layout und mangelhaftem Index. Als Kursbuch oder fachliche Anthologie bleibt er ungenügend, alle Einzelbeiträge sind jedoch lesenswert – ein Fortsetzungsband wäre wünschenswert.

Annette Erler

Dan Lundberg, Krister Malm & Owe Ronström: *Musik – Medier – Mångkultur. Förändringar i svenska musiklandskap*. Gidlunds Förlag i samarbete med Riksbankens Jubileumsfond, Hedemora 2000. 465 s., ill., cd-rom, ISBN 91-7844-322-9.

Eva Fock: *Mon farven har en anden lyd. Strejftog i 90'ernes musikliv og ungdomskultur i Danmark*. Museum Tusulanums forlag, København 2000. 153 s., ill., ISBN 87-7289-649-3.

Begge bøger handler om, hvordan et samfund forholder sig til fremmede lyde. Det gores meget forskelligt, og måske er det ikke helt rimeligt at anmelde de to bøger sammen, da ambi-