

## Dansk Selskab for Musikforskning 2001

Ved selskabets ordinære generalforsamling tirsdag den 27. marts 2001 blev Annemette Kirkegaard, Thomas Holme Hansen og Mogens Andersen genvalgt til bestyrelsen. Som suppleant genvalgtes Lisbeth Torp, og Henrik Palsmar genvalgtes som revisor. Kontingentet blev fastsat uændret til 100 kr. for ordinære medlemmer, 50 kr. for studerende og 125 kr. for par. På sit møde den 9. maj konstituerede bestyrelsen sig med Peter Woetmann Christoffersen som formand, Mogens Andersen som næstformand og Morten Michelsen som kasserer.

Der har i 2001 været afholdt følgende medlemsmøder, der har fundet sted på Musikvidenskabeligt Institut, Klerkegade 2, 1308 København K:

*Tirsdag 27. februar*, Gestur Guðmundsson og Morten Michelsen: Den anglo-amerikanske og nordiske rockkritiks udvikling set i lyset af Pierre Bourdieus feltbegreb.

*Tirsdag 27. marts*, Tore Tværnø Lind: "Musik-etnologisk pilgrimsfærd" (Et rejseforedrag med lysbilleder).

*Tirsdag 24. april*, Louis Christensen (Seattle University): Hvornår begynder Nordens musikhistorie?

*Onsdag 16. maj*, Siegfried Oechsle: Autonomie, Immanenz und "Bruch". Mahlers I. Symphonie und die Geschichte des Genres.

*Tirsdag 9. oktober*, Jens Westergaard Madsen: Kreativt Klaverstudium.

*Fredag 2. november*, Martin Petzoldt: Theologische und musikalische Bearbeiten in Kantaten J.S. Bachs, am Beispiel von BWV 80a und 188.

*Onsdag 14. november*, Knud Arne Jürgensen: Verdi-receptionens historie i Danmark – de første danske Verdi-opsætninger.

### SELSKABETS PUBLIKATIONER

*Dansk Årbog for Musikforskning* (1961ff., i alt 29 bd.).

*Dania Sonans. Kilder til Musikkens Historie i Danmark:*

*I Verker af Mogens Pederson.* Udg. af Knud Jepsen. København 1933. Udsolgt.

*III Madrigaler fra Christian IV's tid.* (Nielsen, Aagesen, Brachrogge). Udg. af Jens Peter Jacobsen. Musikhøjskolens Forlag, Egtved 1966.

*III Madrigaler fra Christian IV's tid.* (Pederson, Borchgrevinck, Gistou). Udg. af Jens Peter Jacobsen. Musikhøjskolens Forlag, Egtved 1967.

*IV Musik fra Christian III's tid.* Udvalgte satser fra det danske hofkapels stemmebøger (1541). Første del. Udg. af Henrik Glahn. Edition Egtved 1978.

*V Musik fra Christian III's tid.* Udvalgte satser fra det danske hofkapels stemmebøger (1541). Anden og tredje del. Udg. af Henrik Glahn. Edition Egtved 1986.

VI J.E. Hartmann: *Fiskerne*. Udg. af Johannes Mulvad. Edition Egtved 1993.

VII J.E. Hartmann: *Balders Død*. Udg. af Johannes Mulvad. Edition Egtved 1980.

VIII C.E.F. Weyse: *Samlede Værker for Klaver 1-3*. Udg. af Gorm Busk. Engstrøm & Sodrning 1997.

IX C.E.F. Weyse: *Symfonier*. Bind 1: *Symfoni nr. 1 & 2*. Bind 2: *Symfoni nr. 3 & 4*. Bind 3: *Symfoni nr. 5 (1796 & 1838)*. Udg. af Carsten E. Hatting. Engstrøm & Sodrning 1998, 2000, 2002.

*Report of the Eleventh Congress, Copenhagen 1972.* Udg. af Henrik Glahn, Søren Sørensen og Peter Ryom – i samarbejde med International Musicological Society. Edition Wilhelm Hansen 1974.

20 *Italienske Madrigaler fra Melchior Borchgrevinck »Giardino Novo I-II«, København 1605/06.* Udg. af Henrik Glahn m.fl., Københavns Universitet. Edition Egtved 1983.

*Die Sinfonie KV 16a »del Sgr. Mozart«. Bericht über das Symposium in Odense anlässlich der Erstaufführung des wiedergefundenden Werkes Dezember 1984.* Udg. af Jens Peter Larsen og Kamma Wedin. Odense Universitetsforlag 1987.

*Heinrich Schütz und die Musik in Dänemark zur Zeit Christians IV. Bericht über die wissenschaftliche Konferenz in Kopenhagen 10.-14. November 1985.* Udg. af Anne Ørbæk Jensen og Ole Kongsted. Engstrøm & Sodrning 1989.

## Tilsendte publikationer

### TIDSSKRIFTER, ÅRBØGER O. LIGN.

Sven-Erik Holgersen & Frede V. Nielsen (eds.): *Konferencerapport. Musikpedagogisk forskning og udvikling i Danmark*. København, Danmarks Pædagogiske Universitet 2001. 179 s., noder, ill., ISBN 87-7701-883-4.

*Meddelelser fra dansk dansehistorisk arkiv* 20 (2001), red. af Henning Urup. Dansk dansehistorisk arkiv, København 2001. 43 s., ill., ISSN 0107-685X.

*Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung* 14 (2001), Paul Sacher Stiftung, Basel 2001. 62 s., ill., noder, ISSN 1015-0536.

*Musik og forskning* 26 (2001), red. af Peter Woetmann Christoffersen & Siegfried Oechsle. Musikvidenskabeligt Institut, Københavns Universitet, København 2001. 149 s., ill., noder, ISBN 87-7876-256-1.

*Nordic Sounds* 1-4 (2001), red. af Anders Beyer. 32 s., ill., ISSN 0108-2914.

*Nordisk musikkpedagogisk forsknings årbok* 3 (1999), red. af Frede V. Nielsen, Sture Brändström, Harald Jørgensen og Bengt Olsson (= NMH-publikationer 1999:3). Norges Musikkhøgskole, Oslo 1999. 151 s., ill., noder, ISSN 0333-3760.

*Flerstemmige innspill 2000. Artikelsamling*, red. af Idar Karevold, Harald Jørgensen, Ingrid Maria Hanken og Elef Nesheim (= NMH-publikationer 2000:1). Norges Musikkhøgskole, Oslo 2000. 146 s., ill., noder, ISSN 0333-3760.

*Nordisk musikkpedagogisk forsknings årbok* 4 (2000), red. af Frede V. Nielsen, Sture Brändström, Harald Jørgensen og Bengt Olsson (= NMH-publikationer 2000:2). Norges Musikkhøgskole, Oslo 2000. 171 s., ill., noder, ISSN 0333-3760.

### BOGUDGIVELSER

Anders Dillmar: "Dödsbugget mot vår nationella tonkonst". *Heffnertidens koralreform i historisk, etnobygmologisk och musikteologisk belysning* (fil. dr. afhandling). Lund, Institutionen för Konst- och musikvetenskap 2001. 558 s., ill., noder, ISBN 91-628-4616-7.

Folke Forsman: *Orgelskola. En uppförande-praktisk grundkurs*. Porvoo, WS Bookwell Oy 2001. 196 s., noder, ill., ISBN 951-0-26130-0.

Roger Parker & Mary Ann Smart (eds.): *Reading Critics Reading. Opera and Ballet Criticism in France from the Revolution to 1848*. Oxford University Press, Oxford 2001. 271 s., noder, ISBN 0-19-816697-4.

Lars Kjerulf Petersen: *Technokultur: musikken, fællesskabet, samfundet*. København, Multivers 2001. 195 s., ill., ISBN 87-7917-033-1.

Signe Rotter: *Studien zur den Streichquartetten von Wilhelm Stenhammar* (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft XLVII). Bärenreiter, Kassel & Basel 2001. xii + 440 s., noder, ISBN 3-7618-1571-9.

Cathrine Sadolin: *Komplet sangteknik*. Shout Publishing, København 2000. 256 s., ill., noder, cd, ISBN 87-986797-1-6.

Michael Talbot: *The Finale in Western Instrumental Music*. Oxford University Press, Oxford 2001. 249 s., ill., noder, ISBN 0-19-816695-8.

Peter Wang: *Affinitet og tonalitet. En analyse af dur-mol-tonalitetens grundspørgsmål*. Aalborg universitetsforlag, Aalborg 2000. 2 bd. (tekst 176 s., noder 104 s.), ISBN 87-7307-650-3.

*Skribenter i dette bind*

Hallgjerd Aksnes, ph.d.-stipendiat, cand.philol.,  
 Institutt for musikk og teater, P.B. 1017  
 Blindern, N-0315 Oslo  
 hallgjerd.aksnes@imt.uio.no

Jacob Derkert, lektor, fil.dr.,  
 Musikvetenskapliga institutionen vid Stock-  
 holms Universitet, Valhallavägen 103-109,  
 S-115 31 Stockholm

Annette Erler, projektforsker, mag.art.,  
 Næsbyholmvej 23, 2700 Brønshøj  
 annette.erler@natmus.dk

Michael Fjeldsøe, adjunkt, ph.d.,  
 Vestervang 34A, 2.th., 2500 Valby  
 fjeldsoe@hum.ku.dk

Thomas Holme Hansen, seniorstipendiat, ph.d.,  
 Harald Kiddes Vej 42, 8230 Åbyhøj  
 musthh@hum.au.dk

Carsten E. Hatting, mag.art.,  
 Wichesvej 11, 2900 Hellerup  
 hatting@hum.ku.dk

Peter Hauge, forskningsbibliotekar, ph.d.,  
 Gl. Kongevej 78, 3.tv., 1850 Frederiksberg C  
 ph@kb.dk

Iben Have, ph.d.-stipendiat, cand.mag.,  
 Kriegersvej 17, 2., 8000 Århus C  
 musih@hum.au.dk

Fabian Holt, ekstern lektor, cand.mag.,  
 Blegdamsvej 16E, 2-34, 2200 København N  
 fabian@stud.hum.ku.dk

Sten Høgel, cand.mag.,  
 Præstegårds Allé 41, 2700 Brønshøj

Anne Ørbæk Jensen, forskningsbibliotekar,  
 cand.mag., Hammerichsvej 41, 4760 Vording-  
 borg aoj@kb.dk

Annette Jung, ph.d.,  
 Humlevænget 18, 5800 Nyborg

Annemette Kirkegaard, lektor, ph.d.,  
 Peblinge Dossering 44, 4., 2200 København N  
 kirkegd@hum.ku.dk

Charlotte Rørdam Larsen, lektor, cand.phil.,  
 Marie Belowsvej 4C, 8200 Århus N  
 muscrl@hum.au.dk

Tore Tværnø Lind, ph.d.-stipendiat, cand.mag.,  
 Spontinisvej 26C, 2450 København SV  
 ttlind@hum.ku.dk

Bo Marschner, professor, mag.art.,  
 Svejstrupvej 31, Svejstrup, 8660 Skanderborg  
 musbm@hum.au.dk

Morten Michelsen, lektor, ph.d.,  
 Hvidbjergvej 7, 1.th., 2720 Vanløse  
 momich@hum.ku.dk

Nils Holger Petersen, lektor,  
 Mimersgade 56, 1., 2200 København N  
 nils.petersen@sfn.ntnu.no

Frederik Pio, ph.d.-stipendiat, cand.mag.,  
 Præstøgade 15, 3., 2100 København Ø  
 frederik@pio.dk

Søren Hallundbæk Schauser, ekstern lektor,  
 statsprøvet musikpædagog,  
 Lauravej 13, st., 2500 Valby  
 schauser@mail.tele.dk

Esben Tange, programmedarbejder, cand.mag.,  
 Amalie Schrams Allé 7, 2500 Valby  
 esbentange@tdcadsl.dk

Christian Troelsgård, lektor, ph.d.,  
 Vindingevej 5, 2700 Brønshøj  
 troelsg@hum.ku.dk

## Forfattervejledning til Dansk Årbog for Musikforskning

1. Årbogen modtager bidrag på de skandinaviske sprog samt engelsk og tysk.
2. Der modtages normalt kun bidrag leveret som tekstfiler. Bidrag sendes til redaktionens adresse i form af en tekstfil sendt som vedhæftet fil eller på diskette, samt en udskrift. Ønskes disketten sendt retur, bør forfatteren udtrykkeligt anføre dette. Til brug for skribentlisten bedes alle bidrag rumme forfatterens navn, stilling, akademiske grad samt adresse.
3. Artikler bør, inklusive noter, have et omfang på 10-30 normalsider à 2000 anslag. Artikler forsynes af forfatteren med et kort resumé på engelsk.
4. Alle titler kursiveres. Citater sættes i anførselstegn. Indrykninger ved nyt afsnit sættes med tabulator og ikke med mellemrumstangent. Orddeling og lige højremargen anvendes ikke.
5. Årbogen anvender fodnoter. De opstilles konsekvent og nummereres fortløbende, gerne med anvendelse af tekstbehandlingsprogrammets fodnotefunktion. Notetal i brødteksten placeres efter interpunktionstegn. Litteraturhenvisninger bringes komplet første gang, de optræder, derefter i forkortet form (se punkt 6).
 

Werner Braun: *Die Musik des 17. Jahrhunderts* (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 4), Laaber 1981.

Emil Trobäck: "Stadsmusiken i Stockholm. Några anteckningar", *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 11 (1929) s. 92-103.

Forkortet litteraturhenvisning: Braun (1981) s. 43.
6. Litteraturhenvisninger i dansksprogede tekster følger nedenstående modeller for henholdsvis bøger og tidsskriftartikler:
 

7. Omfangsrige nodeeksempler og illustrationer medtages kun efter særlig aftale med redaktionen. Placering anføres omhyggeligt. Forfatteren påtager sig ansvaret for, at nodeeksempler og illustrationer foreligger i reprojklar stand. Udgifter i forbindelse hermed afholdes kun af redaktionen efter særlig aftale. Eventuelle billedtekster placeres i slutningen af dokumentet.
7. Omfangsrige nodeeksempler og illustrationer medtages kun efter særlig aftale med redaktionen. Placering anføres omhyggeligt. Forfatteren påtager sig ansvaret for, at nodeeksempler og illustrationer foreligger i reprojklar stand. Udgifter i forbindelse hermed afholdes kun af redaktionen efter særlig aftale. Eventuelle billedtekster placeres i slutningen af dokumentet.
8. Anmeldelser indledes med data om publikationen således: Forfatter(e), titel, undertitel eller serietitel, forlag, udgivelsessted og -år. Antal sider, ill.?, noder?, ISBN/ISSN-nr., pris i oprindelseslandets valuta. Henvisninger til den anmeldte bog foregår ved et sidetal i parentes i den løbende tekst.
9. Forfatteren modtager én korrektur. Rettelser mod manuskriptet kan kun finde sted efter forudgående aftale med redaktionen.