

Bibliography 2003

The bibliography is primarily based on questionnaires. It has a dual purpose: to register on the one hand the scholarly work of Danish musicologists, and on the other the publications of music researchers from abroad dealing with Danish music. It includes only titles published in the year with which the bibliography is concerned, as well as addenda to the bibliography for the preceding year. As a rule the following types of work are not included: unprinted university theses, newspaper articles, reviews, CD booklets and encyclopaedia entries.

I. BIBLIOGRAPHICAL PUBLICATIONS

Jensen, Anne Ørbæk, 'Bibliografi 2002', *Dansk Årbog for Musikforskning*, 30 (2002), 135-44.
 Petersen, Kirsten Flensburg, 'Carl Nielsen Bibliography 1985-1995', *Carl Nielsen Studies*, 1 (2003), 169-80.

II. YEARBOOKS, CONFERENCE REPORTS, *FESTSCHRIFTEN*, ANTHOLOGIES ETC.

Carl Nielsen Studies, 1 (2003), ed. David Fanning, Daniel Grimley, and Niels Krabbe (Copenhagen: The Royal Library, 2003), 188 pp.
Dansk Årbog for Musikforskning, 30 (2002), ed. Michael Fjeldsøe, Thomas Holme Hansen, and Morten Michelsen (København: Dansk Selskab for Musikforskning / Danmusik, 2003), 147 pp.
Meddelelser fra Musikhistorisk Museum og Carl Claudius' Samling, 8 (2000-2002), ed. Lisbet Torp (København: Musikhistorisk Museum og Carl Claudius' Samling, 2003), 90 pp.
Musik & Forskning, 28 (2003), ed. Peter Woetmann Christoffersen, Niels Martin Jensen, and Søren Møller Sørensen (København: C.A. Reitzel's Forlag, 2003), 136 pp.

III. MUSICAL HISTORY

GENERAL

Gads musikleksikon, ed. Finn Gravesen and Martin Knakkegaard, 2 vols. (i: *Navnedel*, ii: *Sagdel*; København: Gad, 2003), 1759 pp.
 Jensen, Niels Martin, *Kompendium til dansk kompositionsmusiks historie – en oversigt, en bibliografi og et tilleg om informationssøgning*, rev. edn. (Copenhagen: Musikvidenskabeligt Institut, Københavns Universitet, 2003), 42 pp.

BEFORE c. 1600

Christensen, Louis, 'When does the Music History of the Nordic Countries begin?', *Fund og Forskning i Det Kongelige Biblioteks Samlinger*, 42 (2003), 7-21.
 Christoffersen, Peter Woetmann, 'Hvad enhver kordreng skal kunne. Betragtning af motetten *Ut Phebi radiis* af Josquin Desprez', *Musik & Forskning*, 28 (2003), 97-118.
 Christoffersen, Peter Woetmann, 'Kirkemusik i stramme tøjler. Om alternatim-messer til Santa Barbara i Mantova', *Dansk Årbog for Musikforskning*, 30 (2002), 9-50.
 Kongsted, Ole, "'Confirmatio Fratrum per Manuum Appositionem". Listen over medlemmer af Collegium Vicariorum Perpetuorum in Ecclesia Roskildensi 1552-1668 i Det Kongelige Bibliotek: Ny Kgl. Samling 718, fol. og dens musikhistoriske betydning', *Fund og Forskning i Det Kongelige Biblioteks Samlinger*, 42 (2003), 51-67.
 Troelsgaard, Christian, 'A List of Sticheron Call-Numbers of the Standard Abridged Version of the Sticherarion. Part I (The Cycle of the Twelve Months)', *Cahiers de l'Institut du Moyen-Age Grec et Latin, Université de Copenhague*, 74 (2003), 3-20.

C. 1600 TILL c. 1910

- Andersson, Greger, 'I stadens tjänst. Musikens vandringar i Östersjöområdet', in Janis Kreslins, Steven A. Mansbach, and Robert Schweitzer (eds.), *Gränsländer. Östersjön i ny gestalt* (Armémuseum, Meddelande 61-62 (2001-2002); Stockholm: Armémuseum, 2003), 237-56.
- Brincker, Benedikte and Jens Brincker, 'I nationens tjeneste', *Musik & Forskning*, 28 (2003), 61-76.
- Dirksen, Pieter, 'Dietrich Buxtehude and the choral fantasia', *GOArt research reports*, 3 (2003), 149-65.
- Fellow, John, 'Fra Eroica til Semplice. Fra den unge Beethoven til den ældre Carl Nielsen', *Magasin fra Det Kongelige Bibliotek*, 16/2 (June 2003), 53-63.
- Glahn, Benedicte Egede, 'Lange-Müllers hovedpine – hvad kom den af?', *Magasin fra Det Kongelige Bibliotek*, 16/2 (June 2003), 3-10.
- Hansen, Jette Barnholdt, 'Dramma per musica eller musica per dramma? Mozarts *Idomeneo* – en *seria* som musikalsk opus', *Dansk Årbog for Musikforskning*, 30 (2002), 51-73.
- Jürgensen, Knud Arne, 'Verdi meets Scandinavia, the early Danish Verdi-performances', *Studi Verdiani*, 15 (2000-2001; publ. 2003), 80-109.
- Kongsted, Ole, "'Skinnet af det kendte". Johann Abraham Peter Schulz og det musikalske ideal om det enkle og folkelige', *Meddelelser fra Musikhistorisk Museum og Carl Claudius' Samling*, 8 (2000-2002), 52-67.
- Nebelong, Henrik, *Wagners Ring. En introduktion* (Frederiksberg: Fisker, 2003), 90 pp.
- Parly, Nila, 'Svanesange. Richard Wagners kvindefigurer fra Senta til Kundry', online publication, www.nilaparly.dk/admin/publikationer/2003-11-07_Svanesange.htm.
- Røllum-Larsen, Claus, 'Det Anckerske Legats rejsestipendier for komponister 1861-1915', *Dansk Årbog for Musikforskning*, 30 (2002), 75-87.
- Schiødt, Nanna, 'Eunukker, kastrater og sangere', in Veslemöy Heintz (ed.), *Inte bara katalogregler – Festskrift til Anders Lönn* (Stockholm: Statens Musikbibliotek, 2003), 35-49.
- Schiødt, Nanna, 'Eunuchs, castrati and singers', in Jarmo Hakkarainen, Ville Kiiveri, and Pekka Metso (eds.), *Juhlakirja Hilkka Seppälän täyttäessä 60 vuotta* (Joensuu: Joensuun yliopisto, 2003), 97-121.
- Schwab, Heinrich W., 'Kopenhagen als Reiseziel ausländischer Virtuosen', in Christian Meyer (ed.), *Le musicien et ses voyages. Pratiques, réseaux et représentations* (Berlin: BWV, 2003), 143-67.
- Schwab, Heinrich W., "'I Kunzens Syngespil er der alt for megen Kunst": *Vinhøsten* (1796)', *Meddelelser fra Musikhistorisk Museum og Carl Claudius' Samling*, 8 (2000-2002), 68-80.
- Schwab, Heinrich W., 'Kompositorische Individualität durch "Vermischung" der Gattungen. Zu J.F. Reichards Vertonungstypus "Deklamation"', in Manfred Beetz (ed.), *Johann Friedrich Reichardt (1752-1814). Zwischen Anpassung und Provokation. Goethes Lieder und Singspiele in Reichards Vertonung. Bericht über die wissenschaftlichen Konferenzen in Halle anlässlich des 250. Geburtstages 2002 und zum Goethejahr 1999* (Halle an der Saale: Händel-Haus Halle, 2003), 179-94.
- Schwab, Heinrich W., 'Zur Vortragskultur des Strophenliedes der Goethezeit', in Manfred Beetz (ed.), *Johann Friedrich Reichardt (1752-1814). Zwischen Anpassung und Provokation. Goethes Lieder und Singspiele in Reichards Vertonung. Bericht über die wissenschaftlichen Konferenzen in Halle anlässlich des 250. Geburtstages 2002 und zum Goethejahr 1999* (Halle an der Saale: Händel-Haus Halle, 2003), 389-406.
- Schwab, Heinrich W., 'Niels W. Gade und Clara und Robert Schumann. Dokumente ihrer künstlerischen Begegnung', *Musik & Forskning*, 28 (2003), 43-60.
- Søgaard, Torsten (ed.), 'Breve fra 1800-tallet. J.P.E. Hartmann og hans familie i Søllerød og Nærum', *Søllerødbogen*, 2003, 32-62.

AFTER c. 1910

- Bibalo, Grete Lis, Tordis Dalland, Odd Terje Lysebo, and Lasse Thoresen, (eds.), *Antonio Bibalo. Musica e vita – Vita e musica* (København: Wilhelm Hansen, 2003), 164 pp.
- Christensen, Erik, 'Danish Music. The Transition from Tradition to Modernism', in Ray Robinson (ed.), *Studies in Penderecki*, vol. 2 (New Jersey: Prestige Publications, 2003), 89-94.
- Christiansen, John and Ketting, Knud (eds.), *Aalborg Symfoniorkester 60 år. Musik uden skel* (Aalborg: Aalborg Universitetsforlag, 2003), 288 pp.
- Dansk Musik Tidsskrift*, special issue, 'Den ungarske komponist György Kurtág modtager Léonie Sonnings Musikpris 2003', *Dansk Musik Tidsskrift*, 78/1 (Aug. 2003), 3-34.
- Fjeldsøe, Michael, 'Organicism and Construction in Nielsen's Symphony No. 5', *Carl Nielsen Studies*, 1 (2003), 18-26.
- Foltmann, Niels Bo, 'Dirigenten Carl Nielsen og Musikforeningen', *Fund og Forskning i Det Kongelige Biblioteks Samlinger*, 42 (2003), 277-340.
- Gunge, Bo and Steen Sidenius, 'Det stilfærdige eksperiment – mod en ubekymret indstilling til kunstmusikken', *Dansk Musik Tidsskrift*, 77/5 (Feb. 2003), 156-63.
- Jensen, Eva Maria, *Aufersteh'n, ja aufersteh'n!* – Død og evighed i musikken i tiden 1890-1920, 2 vols., Ph.D. thesis (København: Center for Kunst og Kristendom / Institut for Kirkehistorie, Københavns Universitet, 2003), 416 pp. + appendix.
- Ketting, Knud, 'Carl Nielsen and Tivoli', *Carl Nielsen Studies*, 1 (2003), 82-101.
- Krabbe, Niels, 'Carl Nielsen, Ebbe Hamerik and the First Symphony', *Carl Nielsen Studies*, 1 (2003), 102-23.
- Kullberg, Erling, *Nye toner i Danmark. Dansk musik og musikdebat i 1960'erne* (Århus: Aarhus Universitetsforlag, 2003), 288 pp.
- Landsvig, Mogens, 'Kai Normann Andersen', in Erik Hvidt (ed.), *Rery – til tiden* (København: Multivers 2003), 133-54.
- Lauritsen, Laurits, 'Dissonanser i det nære – det svensk-danske kultur møde', *Dansk Musik Tidsskrift*, 77/6 (Mar. 2003), 188-93.
- Levinson, Jakob, 'Med joystick under fuldmånen', *Dansk Musik Tidsskrift*, 78/2 (Oct. 2003), 68-72.
- Madsen, Per Rask, 'Køn og kunst. Om at være kvinde OG komponist i Danmark', *Dansk Musik Tidsskrift*, 78/4 (Dec. 2003), 123-28.
- Madsen, Per Rask, 'Evnene til at begejstres og begejstre. Et portræt af dirigenten Thomas Dausgaard', *Dansk Musik Tidsskrift*, 78/4 (Dec. 2003), 129-32.
- Maegaard, Jan, 'Nybrud i Det Unge Tonekunstnerselskab i slutningen af 1950'erne', *Dansk Musik Tidsskrift*, 77/8 (June 2003), 289-92.
- Michelsen, Thomas, 'Karriere med omveje – Om sjælefred, mangetydighed – og om at sætte alt på ét bræt', *Dansk Musik Tidsskrift*, 77/6 (Mar. 2003), 182-87.
- Pryn, Christine, 'Hvis der er noget, jeg ikke kan, så gør jeg det bare alligevel', *Dansk Musik Tidsskrift*, 78/2 (Oct. 2003), 52-55.
- Reynolds, Anne-Marie, 'Carl Nielsen Unmasked. Art and Popular Musical Styles in *Maskerade*', *Carl Nielsen Studies*, 1 (2003), 137-55.
- Slim, H. Colin, 'From Copenhagen to Paris: A Stravinsky Photograph-Autograph at the University of British Columbia', *Notes, Quarterly Journal of the Music Library Association*, 59/3 (Mar. 2003), 542-55.
- Svensson, Erik, *Sikken et hus. Musikhuset Aarhus* (Højbjerg: Hovedland 2003), 128 pp.

IV. SYSTEMATIC MUSICOLOGY

THEORY AND ANALYSIS

- Grimley, Daniel, 'Analytical and Aesthetic Issues in Carl Nielsen's Concerto for Clarinet and Orchestra', *Carl Nielsen Studies*, 1 (2003), 27-41.
- Krummacher, Friedhelm, 'Ein "nordischer Ton". Gattungstraditionen in skandinavischen Ländern', in id., *Von Mendelssohn bis zur Gegenwart* (Handbuch der musikalischen Gattungen, 6: *Das Streichquartett*, 2; Laaber: Laaber-Verlag, 2003), 103-32.
- Pankhurst, Tom, 'Different Names for the Same Thing ...? Nielsen's Forces, Schenker's Striving, Tarasti's Modalities and Simpson's Narratives', *Carl Nielsen Studies*, 1 (2003), 124-36.

AESTHETICS AND PHILOSOPHY

- Bak, Morten, 'Filmlyd – en anden virkelighed', *Autograf*, 4 (Dec. 2003), 13-20.
- Breinbjerg, Morten, *Musikkens Teknologi – Teknologiens musik*, Ph.D. thesis (Århus: Department of Musicology, Aarhus University, 2003), [9] + viii + 210 pp.
- Breinbjerg, Morten, 'At lytte til verden mellem hermeneutik og erotik', *Autograf*, 4 (Dec. 2003), 3-8.
- Christensen, Erik, 'Overt and Hidden Processes in 20th Century Music', in Johanna Seibt (ed.), *Process Theories. Cross-disciplinary Studies in Dynamic Categories* (Dordrecht: Kluwer-Academic, 2003), 111-31.
- Fanning, David, 'Carl Nielsen and Early Twentieth-Century Musical/Aesthetic Theory', *Carl Nielsen Studies*, 1 (2003), 9-17.
- Fessel, Hjarne, 'På grænsen mellem støj og musik', *Autograf*, 4 (Dec. 2003), 23-28.
- Hansen, Jette Barnholdt, 'Den indre følelse som dramatisk drivkraft', *Retorikmagasinet*, 13/49 (Sept. 2003), 28-31.
- Larsen, Charlotte Rørdam, Jørn Langsted, and Karen Hannah, *Ønskekvist-modellen. Kunstnerisk kvalitet i performativ kunst* (Århus: Klim, 2003), 266 pp.
- Løfvander, Skye, *Overtoner under huden. Musikkens indre væsen* (København: Sophia, 2003), 385 pp.
- Lønstrup, Ansa, *Stemmen og Øret – studier i vokalitet og auditiv kultur* (Århus: Klim, 2004), 210 pp.
- Roth, Colin, 'Stasis and Energy. Danish Paradox or European Issue?', *Carl Nielsen Studies*, 1 (2003), 156-64.
- Sørensen, Søren Møller, 'Har De set den tyske professors toner? Om Chladnis klangfigurer og Ørstedes musikæstetik', *Musik & Forskning*, 28 (2003), 7-42.

PEDAGOGY AND MUSIC THERAPY

- Bonde, Lars Ole, *Rapport over pilotprojekt 'Receptiv musikterapi med udskrevne cancerpatienter. En effektundersøgelse med fokus på stemning (mood) og livskvalitet (pilot-undersøgelse)'* (Aalborg: Institut for Musik og Musikterapi, Aalborg Universitet, 2003), 24 pp. + apps.
- Gold, Christian, *An analysis of long-term music therapy intervention with mentally ill children and adolescents in Austria*, Ph.D. thesis (Aalborg: Institute of Music and Music Therapy, Aalborg University, 2003), 156 pp.
- Hannibal, Sine Tofte, 'Musikalsk fødekæde der virker', *Dansk Musik Tidsskrift*, 78/2 (Oct. 2003), 62-67.
- Nielsen, Frede V., 'Didaktik på tværs af fag. Aspekter i fagdidaktikkens kernefaglighed', in May-Brith Ohman Nielsen, Rolf Tønnessen, and Signe Mari Wiland (eds.), *Fagdidaktikk på offensiven. Rapport fra seminar arrangeret av Forum for fagdidaktikk ved Høgskolen i Agder, Dommemoen 14.-16. september 2001* (Kristiansand: Høyskoleforlaget i samarbeid med Høgskolen i Agder, 2003), 12-28.

- Nielsen, Frede V. and Charlotte Fröhlich, 'Einführung in die musikpädagogische Forschung Skandinaviens', *Diskussion Musikpädagogik. Wissenschaftliche Vierteljahresschrift für Musikpädagogik*, 20 (2003), 38-42.
- Nørgaard, Dorte, *Babyrytmik* (Herning: Folkeskolens Musiklærerforening, 2003), 116 pp.
- Ridder, Hanne Mette Ochsner, *Singing dialogue. Music therapy with persons in advanced stages of dementia. A case study research design*, Ph.D. thesis (Aalborg: Institute of Music Therapy, Aalborg University, 2003), 357 pp.

RESEARCH ON INSTRUMENTS AND PERFORMANCE PRACTICE

- Andreassen, Mikkel, 'Det nye orgel i Vor Frelser Kirke, Esbjerg – en lykkelig beretning', *Orglet*, 2003/2, 28-34.
- Arendt, Peter, 'Orglet i Grenaa Kirke – tanker omkring et nyt orgel', *Orglet*, 2003/1, 16-21.
- Bohn, Anders, 'Godt brugt og dog jomfruelig ren og stærk. Bronzealderlurens anvendelser gennem 200 år', *1066*, 33/1 (Apr. 2003), 3-15.
- Friis, Mogens, 'Glædestræ', *Skalk*, 2003/5, 20-27.
- Frisk, Anna, Sverker Jullander, and Andrew McCrea (eds.), *The Nordic-Baltic organ book – history and culture* (Göteborg: Göteborg Organ Art Center, 2003), 292 pp.
- Hermansson, Mats d, *From Icon to Identity. Scottish Piping & Drumming in Scandinavia*, doktorsavhandling (Skrifter från institutionen för musikvetenskap, Göteborgs Universitet, 75; Göteborg: Department of Musicology & Film Studies, 2003), xiv + 386 pp.
- Jørgensen, Claus, *Stemning og Musikalsk Konsonans. Et matematisk modelleringsprojekt* (Tekster fra IMFUFA, Roskilde Universitetscenter, Institut for Studiet af Matematik og Fysik samt deres Funktioner i Undervisning, Forskning og Anvendelser, 420; Roskilde, Roskilde Universitetscenter, 2003), 77 pp.
- Lorentzen, Bent, 'Akustisk polyfoni. Tanker om instrumentation', *Dansk Musik Tidsskrift*, 78/2 (Oct. 2003), 73-78.
- Müller, Mette, 'Mandolinernes bas. På sporet af instrumentet i italiensk folkemusik 1800-1850', *Meddelelser fra Musikhistorisk Museum og Carl Claudius' Samling*, 8 (2000-2002), 23-41.
- Nørfelt, Henrik Fibiger, 'Orgelfløjdøre i første halvdel af 1600-tallets Danmark', *Orglet*, 2003/1, 30-40.
- Pedersen, Thomas Viggo, 'Grundtvigs Kirkes orgelhistorie', *Orglet*, 2003/2, 4-27.
- Reuter, Anders and Toni Dobrzanski, 'Den digitale samplings anden fase', *Dansk Musik Tidsskrift*, 77/5 (Feb. 2003), 146-53 .
- Schou, Jens, *Den inspirerede klarinettist* (Odense: Syddansk Universitetsforlag, 2003), 138 pp.
- Torp, Lisbet and Ture Bergstrøm, "'Rosenborgfløjterne': Én eller to byggere? To blokløjter af narhvaltand i Det kongelige danske Kunstkammer', *Meddelelser fra Musikhistorisk Museum og Carl Claudius' Samling*, 8 (2000-2002), 42-51.
- Van, Bent C., 'Kororglet i Vor Frue Kirke, København', *Orglet*, 2003/1, 4-15.

POPULAR MUSIC

- Andersen, Johannes, 'Lidt om at slå til Søren – om identitet og tidens rock-musik', *Grus*, 24/69 (2003), 24-40.
- Christensen, Torben, 'Rhythm & Blues. En stilhistorisk gennemgang af 1950'ernes afroamerikanske rhythm & blues', *Col Legno*, (2003), online publication, www.musik.auc.dk/collegno/collegno.dk.html, 41 pp.
- Christensen, Torben and Gert Bach, 'Soul. Stilanalyser og idéer til arrangement i southern soul stilen', *Col Legno*, (2003), online publication, www.musik.auc.dk/collegno/collegno.dk.html, 132 pp.

- Eigtved, Michael, *Det populære musikteater – fra rockritual til popmelodrama 1968-93* (København: Multivers, 2003), 221 pp.
- Hamilton, Shane, *Trains Are Like Flowers: Nature and Technology in Traditional Bluegrass Music* (OASIS, Odense American Studies International Series, Working Paper 57; Odense: Center for American Studies, Odense University, 2003), 32 pp.
- Hansen, Anders and Claus D. Hansen, 'Autenticitet og standardisering – om betingelserne for identitetskonstruktionen i den danske rocksfære', *Grus*, 24/69 (2003), 40-59.
- Holt, Fabian, 'Genre Formation in Popular Music', *Musik & Forskning*, 28 (2003), 77-96.
- Kristensen, Steen, *Georg Carstensen – Tivolis stifter. En historie om guldalderens forlystelseskonge* ([København]: Gyldendal, 2003), 439 pp.
- Larsen, Charlotte Rørdam, "'Above all, it's because he's English ...": Tommy Steele and the Notion of "Englishness" as Mediator of Wild Rock'n Roll', in Jørgen Sevaldsen (ed.), *Britain and Denmark. Political, Economic and Cultural Relations in the 19th and 20th Centuries* (København: Museum Tusulanum Press, 2003), 493-509.
- Larsen, Peter H., Thorbjørn Sjøgren et al. (eds.), *Politikens Jazzleksikon. Udenlandske og danske jazzbiografier* (København: Politikens Forlag, 2003), 409 pp.
- Lauridsen, Palle Schantz, 'Filmhistorien går i ring', *Ekko*, 19 (Sept. 2003), 32-37.
- Lindboe, Ole (ed.), *Den lette musik* (København: Big City Books, 2003), 152 pp.
- Marstal, Henrik and Morten Jaeger, *Hitskabelonen. Imod popmusikkens ensretning* (København: Lindhardt & Ringhof, 2003), 232 pp.
- Michelsen, Morten, 'Music-Cultural Translations: A Comparison Between Elements of the Danish and the English Reception of David Bowie 1972-83', in Jørgen Sevaldsen (ed.), *Britain and Denmark. Political, Economic and Cultural Relations in the 19th and 20th Centuries* (København: Museum Tusulanum Press, 2003), 511-31.
- Mortensen, Tore, 'Dexter Gordon – and his style', *Col Legno*, (2003), online publication, www.musik.auc.dk/collegno/collegno.dk.html, 93 pp.
- Moseholm, Erik, *Den hemmelige krystal – en bog om Radiojazzgruppen* ([København]: Elkjaer-og-hansen, 2003), 358 pp.
- Nielsen, Per Reinholdt, *Rebel & Remix. Rockens Historie* (Århus: Systime, 2003), 352 pp.
- Overgaard, Niels, 'Herning swinger', *Herning-bogen*, 2003, 73-111.
- Pécseli, Benedicta (ed.), *Richard Boone – Charming and Disarming* ([København]: Wilhelm Hansen, 2003), 79 pp.
- Rasmussen, Lars (ed.), *Jazz People of Cape Town* (Copenhagen: The Booktrader, 2003), 304 pp.
- Slumstrup, Finn, *Gyldendals bog om jazz* (København: Gyldendal, 2003), 323 pp.
- Thomsen, Dan, *Chicago Blues* ([Hellerup]: DT Blues, 2003), 156 pp.
- Ulrich, Torben, *Jazz, bold & buddhisme*, ed. Lars Movin (København: Information, [2003]), 504 pp.
- Vind, Søren and Jack Thimm, *Chris Barber – 50 år med en levende jazzlegende* (Århus: Jazzen's Forlag, 2003), 199 pp.

SOCIOLOGY

- Bødker, Henrik, 'Populærmusikken i(mellem) netværk – Produktion, positioner og pirateri', *Grus*, 24/69 (2003), 74-94.
- Leifer, Tore (ed.), *Medspil og modspil. Dansk Tonekunstner Forening 1903-2003. [Dansk Tonekunstner Forening i 100 års musikliv og musikdebat]* ([København]: Dansk Tonekunstner Forening, 2003), 104 pp.
- Nørsgaard, Henrik, *Pirater i æteren. Radio Mercur og Danmarks Commercielle Radio. Dansk reklameradio fra Øresund 1958-62* (Odense: Danmarks Grafiske Museum/Dansk Pressemuseum, 2003), 269 pp.

ETHNOMUSICOLOGY

- Fock, Eva, 'Hvordan lyder en etno? Værdioverførsler i den offentlige sfære', *Grus*, 24/69 (2003), 60-73.
- Fock, Eva, *Musik omkring os. Om musik i Tyrkiet, Pakistan, Marokko ... og Danmark* (København: Wilhelm Hansen, 2003), 177 pp.
- Hauser, Michael, 'Christian Leden. Betydelig og eventyrlig norsk etnolog', *Grønland*, 51/2 (2003), 61-76.
- Hauser, Michael, 'Overførsel af gamle lydoptagelser til Grønland', *Grønland*, 51/6 (2003), 221-27.
- Kjær, Vivi, *Kinesisk musik. En kulturhistorisk introduktion* (Vordingborg: Attika, 2003), 125 pp., incl. 1 CD.
- Lind, Tore Tvarnø, *The Past is Always Present. An Ethnomusicological Investigation of the Musical Tradition at Mount Athos*, Ph.D. thesis (Copenhagen: Department of Musicology, University of Copenhagen, 2003), 285 pp. + 4 appendices + 1 CD.
- Thomsen, Christian Braad, *Musik uden grænser. En personlig guide til verdensmusikken* (København: Lindhardt & Ringhof, 2003), 295 pp.

DANCE RESEARCH

- Bæk, John, 'The Polish Dance as a Living Tradition in Denmark? Music and dancing on the island of Fanø', in Märta Ramsten (ed.), *The Polish Dance in Scandinavia and Poland. Ethnomusicological Studies* (Stockholm: Svenskt visarkiv, 2003), 189-212.
- Koudal, Jens Henrik, 'Polsk and Polonaise in Denmark 1600-1860: Music, dance and symbol – a riddle with several solutions', in Märta Ramsten (ed.), *The Polish Dance in Scandinavia and Poland. Ethnomusicological Studies* (Stockholm: Svenskt visarkiv, 2003), 27-51.
- Urup, Henning, 'Danseskolernes tango i Danmark', *Meddelelser fra Dansk Dansehistorisk Arkiv*, 22 (2003), 17-22.
- Urup, Henning, 'Samværsdans og Scenedans i Norden 1800-1850. Et bidrag til en nordisk dansehistorie', *Folke­dans­forskning i Norden*, 25 (2003), 18-23.
- Urup, Henning, 'Scenedans, selskabsdans, folke­dans. Hvordan præsenterer de forskellige genrer sig i de dansehistoriske primærkilder', *Folke­dans­forskning i Norden*, 25 (2003), 48-52.

PHILOLOGY

- Hauge, Peter, 'Carl Nielsen and Intentionality. Concerning the Editing of Nielsen's Works', *Carl Nielsen Studies*, 1 (2003), 42-81.

V. CRITICAL EDITIONS

- Gade, Niels W., *Violin Concerto / Violinkonzert, op. 56. Novellettes, op. 53 and 58*, ed. Thomas Holme Hansen and Peder Kaj Pedersen (Niels W. Gade Works / Werke, I/12; København: Foundation for the Publication of the Works of Niels W. Gade / Stiftung zur Herausgabe der Werke Niels W. Gades, 2003), xxv + 256 pp.
- Hartmann, J.P.E., *Symfoni nr. 2 / Symphony No. 2 / Symphonie nr. 2, Opus 48*, ed. Niels Krabbe (Udvalgte Værker / Selected Works / Ausgewählte Werke, I/2; København: Det Kongelige Bibliotek, 2003), xxvi + 228 pp.
- Nielsen, Carl, *Kammermusik 2*, ed. Lisbeth Ahlgren Jensen, Elly Bruunshuus Petersen, and Kirsten Flensborg Petersen (Carl Nielsen Værker, II/11; Copenhagen: The Carl Nielsen Edition, The Royal Library / Edition Wilhelm Hansen, 2003), lii + 200 pp. (contains Sonata no. 1, op. 9; Sonata no. 2, op. 35; Fantasy pieces, op. 2; Canto serioso; Serenata in vano; Quintet, op. 43; Three pieces for langeleik; Allegretto for two recorders).

- Nielsen, Carl, *Saul og David / Saul und David*, ed. Niels Bo Foltmann, Peter Hauge, and Niels Krabbe (Carl Nielsen Værker, I/4-5; Copenhagen: The Carl Nielsen Edition, The Royal Library / Edition Wilhelm Hansen, 2003), xlv + 691 pp.
- Nielsen, Svend (ed.), *Min hjertens allerdejljgste. 147 traditionelle danske lyriske kerlighedsviser samt 17 supplerende visetekster fra flyveblade og håndskrevne viseb ger* (København: Kragen, 2003), xvi + 319 pp.

Supplement to the bibliography 2002

II. YEARBOOKS, CONFERENCE REPORTS, *FESTSCHRIFTEN*, ANTHOLOGIES ETC.
Rapport fra temadag på Det Jyske Musikkonservatorium 31. oktober 2002 (København: Dansk netværk for musikpædagogisk forskning), online publication, www.dnmpf.dk/pages/tema_djm.htm.

III. MUSICAL HISTORY

BEFORE c. 1600

Hauge, Peter, 'Et brev fra diplomaten Stephen Lesieur til Christian IV's lutenist John Dowland', *Magasin fra Det Kongelige Bibliotek*, 15/2 (Mar. 2002), 3-13.

C. 1600 TO c. 1910

Kuhn, Hans, 'Tilløb til en registrant over Danmarks gamle Folkeviser i det nittende århundredes sangbøger', in Flemming Lundgreen-Nielsen and Hanne Ruus (eds.), *Sv bt i m r. Dansk folkevisekultur 1550-1700*, vol. 4 (København: C.A. Reitzel, 2002), 575-638.

AFTER c. 1910

Christensen, Jean, 'New Music of Denmark', in John D. White (ed.), *New Music of the Nordic Countries* (Hillsdale, NY: Pendragon Press, 2002), 1-120.

Laursen, Bent, *Cirkelns Kvadratur. Bernhard Levkovitchs kirkemusik* ([Klampenborg]: Edition Kontrapunkt, 2002), 110 pp.

Slotte, Erik, 'En musikalsk dissident. Kunsten som kommunion, kunstneren som vidne', *Tidshverv*, 76/1 (Jan. 2002), 6-16.

THEORY AND ANALYSIS

Maegaard, Jan, 'Variationen  ber ein Rezitativ Op. 40' and 'Gurrelieder', in Gerold W. Gruber (ed.), *Arnold Sch nberg. Interpretationen seiner Werke*, 2 vols. (Laaber: Laaber-Verlag, 2002), ii, 67-80, and 232-52.

AESTHETICS AND PHILOSOPHY

Fastrup, Anne, 'Hvad er musik for oplysningen?', in Mads Julius Elf and Lasse Horne Kjældgaard (eds.), *Mere lys! Indblik i oplysningstiden i dansk litteratur og kultur* (Hellerup: Spring, 2002), 241-57.

Kock, Christian Erik J., 'Romantisk metrik og musik', in id. (ed.), *Metrik og musik* (Skrifter utgivna av Centrum f r Metriska Studier, 13; G teborg: Rhetor, 2002), 91-108.

Millroth, Thomas, Morten Søndergaard, Jakob Weigand Goetz, and Ellinor Gylling (eds.), *Look at the Music / Seesound. A Sound Art Anthology / En lydkunst antologi* (Ystad: Ystads konstmuseum / Roskilde: Museet for Samtidskunst, 2002), 120 pp. (Version in English as well as in Danish).

PEDAGOGY AND MUSIC THERAPY

- Brincker, Jens, 'Kunst, forskning og pædagogik på konservatorierne', in *Rapport fra temadag på Det Jyske Musikkonservatorium 31. oktober 2002*, online publication, www.dnmpf.dk/pages/temadag_djm/tema_brincker.htm.
- Eir, Hanne and Gitte Gregersen, *Musikken spiller en rolle – en bog om musik med de 0-8-årige* (Herning: Folkeskolens Musiklærerforening, 2002), 208 pp.
- Harsløf, Olav, 'Kan børn tåle ny musik?', in Carsten Jessen, Helle Johnsen, and Niels Mors (eds.), *Børnekultur og andre fortællinger. Udgivet i anledning af Flemming Mouritsens 60-års fødselsdag* (Odense: Syddansk Universitetsforlag, 2002), 171-78.
- Holck, Ulla (ed.), *Musikterapi i Psykiatrien. Årsskrift*, 3 (Aalborg: Musikterapi-klinikken, Aalborg Psykiatriske Sygehus, 2002), 163 pp.
- Krarup, Bertel, 'Musikpædagogisk teori og praksis: Mellem dynamisk innovation og farlige faldgruber', in *Rapport fra temadag på det Jyske Musikkonservatorium 31. oktober 2002*, online publication, www.dnmpf.dk/pages/temadag_djm/tema_krarup.htm.
- Nielsen, Frede V., 'Forskning på musikkonservatorierne set fra en musikpædagogisk synsvinkel', in *Rapport fra temadag på det Jyske Musikkonservatorium 31. oktober 2002*, online publication, www.dnmpf.dk/pages/temadag_djm/tema_fv_nielsen.htm.
- Nielsen, Steen Brandt, 'Er konservatorier virkelig nødvendige?', in *Rapport fra temadag på det Jyske Musikkonservatorium 31. oktober 2002*, online publication, www.dnmpf.dk/pages/temadag_djm/tema_sb_nielsen.htm.
- Palstrøm, Thomas, *Musik med mindre ... – tanker om den gode lektion* (Herning: Folkeskolens Musiklærerforening, 2002), 118 pp.
- Pio, Frederik, 'Musikpædagogik som forskningspraksis', in *Rapport fra temadag på det Jyske Musikkonservatorium 31. oktober 2002*, online publication, www.dnmpf.dk/pages/temadag_djm/tema_pio.htm.

RESEARCH ON INSTRUMENTS AND PERFORMANCE PRACTICE

- Appel, Liv Kristine and Jannie Jørgensen, 'Bronzelurerne fra Smidstrup i Blistrup Sogn. De ældste musikinstrumenter fra Holbo herred', *Årbog. Arkiv- og Museumsforeningen i Helsingø*, 2002, 53-67.
- Jullander, Sverker, 'From beer to bricks to organ pipes. Carl Jacobsen and the Jesus Church', in Kerala J. Snyder (ed.), *The Organ as a Mirror of its Time. North European Reflections 1610-2000* (New York: Oxford University Press, 2002), 191-212.
- Langberg, Peter, 'Klokkenistuddannelsen i Skandinavien i 1900- og 2000-tallet – fortid, nutid og visioner i fremtiden', *Acta Campanologica*, 6/10 (Apr. 2002), 307-14.
- Hansen, Søren Gleerup, 'Klokkeinskriftioner i Erich Pontoppidans "Den Danske Atlas" 1763-1781', *Acta Campanologica*, 6/10 (Apr. 2002), 315-28.
- Hogwood, Christopher, 'The Copenhagen Connection. Resources for Clavichord Players in Eighteenth-Century Denmark', in Bernard Brauchli, Albert Galazzo, and Ivan Moody (eds.), *De Clavicordio V: Proceedings of the V International Clavichord Symposium, Magnano, 5-8 September 2001* (Magnano: International Center for Clavichord Studies, 2002), 249-72.
- Møller, Dorthe Falcon, 'The Clavichord in Denmark – Builders and Instruments', in Bernard Brauchli, Albert Galazzo, and Ivan Moody (eds.), *De Clavicordio V: Proceedings of the V International Clavichord Symposium, Magnano, 5-8 September 2001* (Magnano: International Center for Clavichord Studies, 2002), 239-48.
- Portell, Patricio C., 'La obertura, las arias y partes instrumentales para flauta dulce ... sola', *Revista de flauta de pico*, 18 (2002), 11-18.

POPULAR MUSIC

- Bokelund, Henning, *High Society. My Friends, the New Orleans Clarinetists* (Holte: Golden Triads, 2002), 215 pp.
- Knudsen, Knud, *Jazzens veje fra New Orleans. Om jazzhistorie, legender og traditioner* (Aalborg: Historiestudiet, Aalborg Universitet / Aalborg Universitetsforlag, 2002), 247 pp.
- Løw, Jonathan, *En lidt længere rejse. Fortællinger om Poul Krebs* (Odense: Mellemsgaard, 2002), 168 pp.
- Patterson, John and Lars Rasmussen (eds.), *Joe Mogotsi with Pearl Connor. Mantindane 'He Who Survives'. My Life with The Manhattan Brothers* (Copenhagen: The Booktrader, 2002), 160 pp.

SOCIOLOGY

- Frandsen, Søren, 'Fællessang i Holbo Herred. Fælles holdninger og socialt sammenhold', *Årbog. Arkiv- og Museumsforeningen i Helsingør*, 2002, 5-29.
- Fønss-Jørgensen, Eva, 'Medier og musik på Statsbiblioteket', in Niels Mark, Erling Midtgaard Hanssen, and Niels C. Nielsen (eds.), *Mellem bøger, bit og brugere. Statsbiblioteket 1977-2002* (Århus: Statsbiblioteket, 2002), 317-29.
- Larsen, Peter Ettrup, 'Erhvervslivet og det musiske perspektiv', *Ledelse i dag*, No. 48 (Apr. 2002), 162-71.

ETHNOMUSICOLOGY

- Olsen, Poul Rovsing, *Music in Bahrain. Traditional Music of the Arabian Gulf*, ed. Scheherazade Hassan, Toufic Kerbage, and Flemming Højlund (Jutland Archaeological Society Publications, 42; Aarhus: Jutland Archaeological Society, Moesgaard Museum and Ministry of Information, Bahrain / Aarhus University Press, 2002), 183 pp. + 3 CDs.
- Østergård, Niels Jørn, 'Blicher – en gammel skovfamilie', in id. (ed.), *Glimt af himmerlandsk folkekultur før og nu. Spillemands-, Jagt- og Skovbrugsmuseet i Rebild 1951-2001* (Skørping: Spillemandsmuseets Forlag, 2002), 23-44.

DANCE RESEARCH

- Christensen, Anders Chr. N., 'Dansetraditioner i Himmerland', in Niels Jørn Østergård (ed.), *Glimt af himmerlandsk folkekultur før og nu. Spillemands-, Jagt- og Skovbrugsmuseet i Rebild 1951-2001* (Skørping: Spillemandsmuseets Forlag, 2002), 45-58.

ICONOGRAPHY

- Eskildsen, Karsten, 'Levende musik i bronze – Anne Marie Carl-Nielsen på Fyn', *Fynske Minder*, 2002, III-28.

PHILOLOGY

- Hadziselimovic, Edina, 'Noder på punkt', *Blindes læsning. Et historisk rids med fremtidsperspektiv. Handicaphistorisk tidsskrift*, 8 ([2002]), 104-15.

V. CRITICAL EDITIONS

- Kuhlau, Friedrich, *Drei Duos für zwei Flöten / Three Duos for two Flutes*, Op. 10a, ed. Toshinori Ishihara (Edition IFKS 004; Tokyo: International Friedrich Kuhlau Society, 2003), 25+16+16+iv pp.
- Nielsen, Carl, *Konserter / Concertos*, ed. Elly Bruunshuus Petersen and Kirsten Flensborg Petersen (Carl Nielsen Værker, II/9; Copenhagen: The Carl Nielsen Edition, The Royal Library / Edition Wilhelm Hansen, 2002), lx + 318 pp. (contains the Violin Concerto, the Flute Concerto and the Clarinet Concerto).