

Bibliography 2004

The bibliography is primarily based on questionnaires. It has a dual purpose: to register on the one hand the scholarly work of Danish musicologists, and on the other the publications of music researchers from abroad dealing with Danish music. It includes only titles published in the year with which the bibliography is concerned, as well as addenda to the bibliography for the preceding year. As a rule the following types of work are not included: unprinted university theses, newspaper articles, reviews, CD booklets and encyclopaedia entries.

I. BIBLIOGRAPHICAL PUBLICATIONS

Jensen, Anne Ørbæk, 'Bibliography 2003', *Danish Yearbook of Musicology*, 31 (2003), 133-42.

II. YEARBOOKS, CONFERENCE REPORTS, FESTSCHRIFTEN, ANTHOLOGIES ETC.

Danish Yearbook of Musicology, 31 (2003), ed. Michael Fjeldsøe and Thomas Holme Hansen (Copenhagen: Danish Musicological Society / Danmusik, 2004), 148 pp.

Musik & Forskning, 29 (2004), ed. Peter Woetmann Christoffersen (København: C.A. Reitzel's Forlag, 2004), 124 pp.

III. MUSICAL HISTORY

GENERAL

Jensen, Eva Maria, 'A Concert of Nordic Music', in *An Ode to Europe. A Season of Music from a United Europe at Warsaw Chamber Opera* (Warszawa, 3 May 2004 – 3 May 2005), 238-42.

Schwab, Heinrich W., 'Zur Präsenz von Gebet und Choral auf der Opernbühne', in Manfred Jakubowski-Tiessen (ed.), *Religion zwischen Kunst und Politik. Aspekte der Säkularisierung im 19. Jahrhundert* (Göttingen: Wallstein, 2004), 85-113.

Steenen, Steen Chr., *Gyldendals bog om klassisk musik* (København: Gyldendal, 2003), 403 pp.

C. 1600 TILL c. 1910

Barz, Christine, 'Schubert-Bilder. Schlaglichter einer außermusikalischen Schubert-Rezeption', *Text & Kontext*, 26/1 (2004), 157-74.

Bergsagel, John, 'Henrik Rung – "A Feeling for Music Libraries"', *Fund og Forskning*, 43 (2004), 381-93.

Eskildsen, Karsten, 'Musikken i *En Odeland*' and 'Melodikilder', *Anderseniana*, 2003, 142-57.

Hansen, Jette Barnholdt, 'From Invention to Interpretation. The Prologues of the First Court Operas. Where Oral and Written Cultures Meet', *The Journal of Musicology*, 20/4 (Fall 2003), 556-96.

Hansen, Jette Barnholdt, 'Mozart som epideiktisk retoriker. Dydens og lastens repræsentation i Titus', in Michael Eigtved (ed.), *Musikteater. Opførelse, praksis, publikum. Papers fra kollokvium, december 2003* (København: Netværk for Musikteater, Københavns Universitet, 2004), 8-23.

Havsteen, Sven Rune, *Musikanskuelsen i det 17. århundredes lutherske tradition. Udvalgte temaer belyst ud fra Christopher Frick, Music-Büchlein (1631) og Laurentz Schröder, Ein nützliches Tractätlein Vom Lobe Gottes / oder der hertzerfrenden MUSICA (1639)*, Ph.D. thesis (København: Det Teologiske Fakultet, Afdeling for Kirkehistorie/Center for Kunst og Kristendom, Københavns Universitet, May 2004), 247 pp.

Jensen, Jørgen I., 'Oprør mod miraklet. Milos Formans Mozart-film (1984)', in *Mødepunkter. Teologi – Kultur – Musik* (København: Anis, 2004), 60-65.

- Jensen, Jørgen I., 'Århundredskiftet og musikken (1995)', in *Mødepunkter. Teologi – Kultur – Musik* (København: Anis, 2004), 592-600.
- Johansen, Claus, 'Grev Brandt og musikken. Kendsgerninger og gætterier med udgangspunkt i et auktionskatalog fra 1772', *Hørsholm Egns Museum. Årbog*, 2003, 41-57.
- Jürgensen, Knud Arne, 'Da Verdi indtog Det Kongelige Teater', *Det Kongelige Teaters program for Giuseppe Verdi: Trubaduren*, 3.11.2003, 14-17.
- Krabbe, Niels (ed.), *Wahlverwandschaften. Zwei Jahrhunderte musikalischer Wechselwirkungen zwischen Dänemark und Deutschland*. With contributions by Anne Ørbæk Jensen, Claus Røllum-Larsen and Inger Sørensen (Göttinger Bibliotheksschriften, 28; København: Det Kongelige Bibliotek, 2004), 115 pp.
- Krabbe, Niels, 'Wahlverwandschaften – Musikalske relationer mellem Tyskland og Danmark i perioden 1760-1914', *Magasin fra Det Kongelige Bibliotek*, 17/3 (Sept. 2004), 41-49.
- Mortensen, Lars Ulrik, 'J.S. Bach: Keyboard Partita in A minor after BWV 1004', in Christopher Hogwood (ed.), *The Keyboard in Baroque Europe* (Cambridge: Cambridge University Press, 2003), 218-36.
- Nebelong, Henrik (ed.), *Richard Wagner: Parsifal. Et festspil til helliggørelse af teatret. Tysk og dansk tekst med indledning og kommentarer* (København: Vandkunsten, 2004), 90 pp.
- Newbould, Brian, 'Eine nordische Nuance beim späten Schubert', *Text & Kontext*, 26/1 (2004), 175-84.
- Parly, Nila, 'Svanesange. Richard Wagners kvindefigurer fra Senta til Kundry', in Michael Eigtved (ed.), *Musikteater. Opførelse, praksis, publikum. Papers fra kollokvium, december 2003* (København: Netværk for Musikteater, Københavns Universitet, 2004), 61-70.
- Petersen, Nils Holger and Heinrich W. Schwab, 'The Devotional Genre of the Hymn Around 1800: *The Hallelujah of Creation*', in Nicolas Bell, Claus Clüver, and Nils Holger Petersen (eds.), *Signs of Change: Transformations of Christian Traditions and their Representation in the Arts, 1000-2000* (Amsterdam and New York: Rodopi, 2004), 427-52.
- Portell, Patricio, 'La flauta dulce en la obra Agostino Steffani: En conmemoración de los 350 años de su nacimiento', *Revista de flauta de pico*, 19 (2003/04), 7-14.
- Rasmussen, Karl Aage, *Foryrykt. Billeder af Robert Schumann og hans musik* (København: Gyldendal, 2004), 127 pp.
- Røllum-Larsen, Claus, 'Skovstemninger og stærkt sollys', in Henrik Wivel (ed.), *Drømmetid. Fortællinger fra Det Sjælelige Gennembruds København* (København: Gad, 2004), 78-87.
- Schwab, Heinrich W., "'Gegen niemand ist noch so viel geschrieben worden, als gegen Vogler". Zum Auftreten von Georg Joseph Vogler im dänischen Gesamtstaat', in Thomas Betzwieser and Silke Leopold (eds.), *Abbé Vogler. Ein Mannheimer im europäischen Kontext. Internationales Colloquium Heidelberg 1999* (Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle, 7; Frankfurt a. M.: Lang, 2003), 313-40.
- Schwab, Heinrich W., "'Plusieurs fois je me sentis ému jusqu'aux larmes en l'écoutant". Zur Improvisationskunst des Klavier- und Orgelspielers C.E.F. Weyse', *Danish Yearbook of Musicology*, 31 (2003), 37-60.
- Schwab, Heinrich W., 'Zu Tendenzen neuerer Liedforschung. Die Bedeutung von Kulturlandschaften', *Schubert Perspektiven*, 3/2 (2003), 219-28.
- Schwab, Heinrich W., "'Einen Platz unter den ersten lebenden Clavierkompositionen". Über den Komponisten, Klavier- und Orgelspieler C.E.F. Weyse (1774-1842) in Kopenhagen', in Günter Katzenberger and Hans Bäßler (eds.), *Wegbegleiter im Diskurs. Musikhistorisches Kolloquium von Kollegen und Freunden Arnfried Edlers am 12. April 2003* (Hannover: Institut für Musikpädagogische Forschung der Hochschule für Musik und Theater, 2004), 20-42.

- Schwab, Heinrich W., 'Friedrich Ludwig Aemilius Kunzen (1761-1817). Anmerkungen zum Nekrolog als Quelle zur Darstellung von "Leben und Werk"', in Joachim Kremer (ed.), *Biographie und Kunst als historiographisches Problem. Bericht über die Internationale wissenschaftliche Konferenz anlässlich der 16. Magdeburger Telemann-Festtage, Magdeburg, 13. bis 15. März 2002* (Hildesheim: Olms, 2004), 161-81.
- Wasserloos, Yvonne, *Kulturzeiten. Niels W. Gade und C.F.E. Horneman in Leipzig und Kopenhagen* (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 36; Hildesheim u.a.: Olms, 2004), 630 pp.

AFTER c. 1910

- Andersen, Kirsten M., 'Morgenstund har guld i mund', *Ribe Stiftsbog*, 2004, 53-58.
- Anderssohn, Thomas S., *Komponisten Hans Jákup Højgaard. Et liv som traditionsbærer, nyskaber og lærer: Portret og stilstudie* (Research Archive for Ethnomusicological Studies. Dokumentationsserie I; Nedernes: Research Archive for Ethnomusicological Studies, 2003), 249 pp.
- Bonde, Lars Ole, 'En operatrilogi bliver til. Tugt og utugt i mellemtiden 1996-2002', in Lars Ole Bonde, Niels Pihl and Lene Piiigaard Sørensen (eds.), *Tugt og utugt i mellemtiden – Del 1, 2 og 3. Programbog til Aarhus Sommeroperas opførelse af John Frandsens operatrilogi efter Svend Åge Maadsens roman* (Århus: Aarhus Sommeropera, 2004), 13-20.
- Eigtved, Michael, *Forestillinger. Crossover på scenen* (København: Rosinante, 2003), 251 pp.
- Fellow, John, 'Carl Nielsen – mere end musik', *Fund og Forskning*, 43 (2004), 395-403.
- Fjeldsøe, Michael, 'Paul von Klenau, Alban Berg og den "toneartsbestemte" tolvtonemusik', *Musik & Forskning*, 29 (2004), 43-67. (Online publication: www.musik.ku.dk/Publikationer/MF-filer/29-2004/2004-05-MFJE.pdf).
- Glahn, Henrik, 'Nils Schiørring. 8. april 1910 – 3. oktober 2001', *Det Kongelige Danske Videnskabernes Selskab. Oversigt over Selskabets Virksomhed, 2002-2003*, 2004, 238-52.
- Glahn, Henrik, 'Søren Sørensen. 29. september 1920 – 20. november 2001', *Det Kongelige Danske Videnskabernes Selskab. Oversigt over Selskabets Virksomhed, 2002-2003*, 2004, 264-77.
- Hodkinson, Juliana, 'Aphorisms, fragments and paratactic synthesis: Hölderlin references and compositional style in György Kurtág's ...quasi una fantasia...?', *Musik & Forskning*, 29 (2004), 25-32.
- Hytten, Agnete Mei, 'Havfruesang og Diormodeller', *Kvinder i Musik. Årsskrift*, 2003, 27-37.
- Hørsving, Jens, 'Ekkoklokkelook. Fem unge komponister skaber koncertperformance', *Dansk Musik Tidsskrift*, 79/3 (Dec. 2004), 75-78.
- Jensen, Eva Maria, 'M.K. Ciurlionis, malarz i kmpozytor w kontekscie kulturyt europejskiej przelomu wiekow', *Duchowosc Europy Srodkowej i Wschodniej w Muzyce konca XX wieku* (Krakow: Akademia Muzyczna, 2004), 211-22.
- Jensen, Eva Maria, 'Onutė Narbutaitė (litauisk komponist) og hendes musik', *Kvinder i Musik. Årsskrift*, 2003, 69-76.
- Jensen, Jørgen I., 'Opad mod undergangen. Musikalsk form og religion hos den unge Rued Langgaard (1987)', in *Mødepunkter. Teologi – Kultur – Musik* (København: Anis, 2004), 480-92.
- Jensen, Jørgen I., 'Venskabet mellem Ferdinand Ebner og Josef Matthias Hauer. En historie om kunst og kristendom fra det 20. århundrede (1980)', in *Mødepunkter. Teologi – Kultur – Musik* (København: Anis, 2004), 493-530.
- Jensen, Jørgen I., 'Rued Langgaard 100 år (1994)', in *Mødepunkter. Teologi – Kultur – Musik* (København: Anis, 2004), 531-48.
- Jensen, Jørgen I., 'Antikrists vibrerende forudsætninger (2002)', in *Mødepunkter. Teologi – Kultur – Musik* (København: Anis, 2004), 637-44.

- Jensen, Jørgen I., 'Skjulte dagsordener. Nye udfordringer – og naboer – i Per Nørgårds musik (1992)', in *Mødepunkter. Teologi – Kultur – Musik* (København: Anis, 2004), 724-39.
- Jensen, Jørgen I., 'Med ryggen mod spejlet – erfaringer med Ib Nørholms musik (2001)', in *Mødepunkter. Teologi – Kultur – Musik* (København: Anis, 2004), 740-61.
- Jensen, Lisbeth Ahlgren, 'Agnes Bauditz' dagbog', *Magasin fra Det Kongelige Bibliotek*, 17/2 (June 2004), 37-50.
- Krabbe, Niels, 'Klenausamlingen i Wien', *Småskrifter fra CØNK*, 14 (2004), 25-29.
- Kristensen, Lars Otto and Henning Trab, 'Erinnerung an Dänemark', online publication: <http://www.statsbiblioteket.dk/fag/musik/nationaldiskoteket/erinnerung.jsp>
- Marstal, Henrik, *Benny Andersen. Et liv ved klaveret* (København: Aschehoug, 2004), 273+14 pp.
- Marstal, Henrik, "Elektricitet er ikke til musik. Elektricitet er til den elektriske stol". Om Hotel Pro Formas forestilling Theremin. Ætermusik og verdenshistorie', *Dansk Musik Tidsskrift*, 78/6 (Apr. 2004), 196-200.
- Michelsen, Thomas, 'Paul von Klenau – en dansk komponist under genopdagelse', *Småskrifter fra CØNK*, 14 (2004), 1-24.
- Michelsen, Thomas, 'Den gamle mand og modernismen' [Harrison Birthwistle], *Dansk Musik Tidsskrift*, 79/1 (Aug.-Sept. 2004), 12-19.
- Nelson, Amy Catherine, *The Flute Concerto by Carl Nielsen and the Contributions of Holger Gilbert-Jespersen (Denmark)*, DMA Dissertation (University of Colorado at Boulder, 2003), 205 pp.
- Nielsen, Marlene Drøge, 'Biografien i musikken', *Kvinder i Musik. Årsskrift*, 2003, 15-26.
- Palsmar, Henrik (ed.), *Før skolen og for livet. Om korsang, dannelse og lærerprocesser. Festskrift 75 år: Sangskolen på Sankt Anne Gymnasium* (København: Danmarks Pædagogiske Universitet, 2004), 163 pp.
- Parly, Nila, *Kundrys afspejlinger. Parsifal 1882 – Salome 1905 – Lulu 1937* (København: Multivers, 2003), 172 pp.
- Pedersen, Peder Kaj, 'Kunstner og pædagog. Bernhard Christensen 9. marts 1906 – 20. marts 2004', *Dansk Musik Tidsskrift*, 78/8 (June 2004), 294-98.
- Petersen, Elly Bruunshuus, 'Carl Nielsen, *Søvnen*, Opus 18. En musiktekt bliver til', *Fund og Forskning*, 43 (2004), 405-22.
- Pryn, Christine, 'Martin Lohse – en komponist med hjerte og hjerne', *Dansk Musik Tidsskrift*, 79/2 (Oct.-Nov. 2004), 57-60.
- Raun, Jytte, 'Moders navn er en himmelsk lyd. Alsangstævnerne i Odense sommeren 1940', *Odensebogen*, 2003, 57-70.
- Scavenius, Bente, 'Min bedste ven. Et inspirerende venskab mellem maleren J.F. Willumsen og komponisten Carl Nielsen', *Fønix*, 28/3-4 (July 2004), 89-95.
- Thobo-Carlsen, Mette, 'Mellem ord og musik. Neither – en opera af Morton Feldman og Samuel Beckett', *Dansk Musik Tidsskrift*, 78/7 (May 2004), 231-36.
- Thobo-Carlsen, Mette, 'Kulturel akupunktur. KIT og den performative scenekunst', *Dansk Musik Tidsskrift*, 79/2 (Oct.-Nov. 2004), 40-46.
- Tofte-Hannibal, Sine, "Men jeg holder Politiken". Portræt af Ensemble Midtvest', *Dansk Musik Tidsskrift*, 79/3 (Dec. 2004), 88-91.

IV. SYSTEMATIC MUSICOLOGY

MUSICOLOGY

- Lønstrup, Ansa, 'Strategier i musikforskningen?', *Danish Yearbook of Musicology*, 31 (2003), 9-15.
- Nielsen, Steen Kaargaard, 'Stjernekrig på Grøn Scene. Om musikvidenskabelige brydninger i en post-klassisk kultur', in Lars Aagaard and Steen Brock (eds.), *Videnskabens Ansigter* (Århus: Philosophia, 2004), 23-38.

THEORY AND ANALYSIS

- Friedland, Gerald, Kristian Jantz, and Lars Knipping, 'Conserving an Ancient Art of Music: Making SID Tunes Editable', in Uffe Kock Wiil (ed.), *Computer Music Modeling and Retrieval. International Symposium, CMMR 2003 Montpellier, France, May 26-27, 2003* (Heidelberg: Springer, 2004), 74-81.
- Hansen, Thomas Holme, 'Die Satzlehre zur "klassischen" Vokalpolyphonie. Satztechnische Realitäten zwischen deutschen und anglo-amerikanischen Forschungstraditionen?', in Ludwig Holtmeier, Michael Polth and Felix Diergarten (eds.), *Musiktheorie zwischen Historie und Systematik. 1. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Musiktheorie, Dresden 2001* (Augsburg: Wissner, 2004), 267-78.
- Hesselager, Jens, 'Fire memoer om György Kurtágs ...*quasi una fantasia*...', *Musik & Forskning*, 29 (2004), 9-13.
- Jensen, Jørgen I., 'Dæmoniens spejl. En studie i Thomas Manns roman *Doktor Faustus* (1984)', in *Mødepunkter. Teologi – Kultur – Musik* (København: Anis, 2004), 405-38.
- Jensen, Jørgen I., 'Signaler og dybder. Nye – og atter nye – udfordringer fra Per Nørgård: *Symfoni nr. 6* og *Terrains Vagues*', in *Mødepunkter. Teologi – Kultur – Musik* (København: Anis, 2004), 762-76.
- Jensen, Kristoffer and Tue Haste Andersen, 'Real-Time Beat Estimation Using Feature Extraction', in Uffe Kock Wiil (ed.), *Computer Music Modeling and Retrieval. International Symposium, CMMR 2003 Montpellier, France, May 26-27, 2003* (Heidelberg: Springer, 2004), 13-22.
- Kühl, Ole, *Improvisation og tanke* (København: Basilisk, 2003), 114 pp.
- Nielsen, Per Drud, *Til månen – om seks 'månesange' i den tysksprogede liedkultur* (Aalborg: Aalborg Universitetsforlag, 2004), 104 pp.
- Nielsen, Svend Hvidtfelt, 'Eksempler på struktureringer i Kurtágs musik', *Musik & Forskning*, 29 (2004), 15-23.
- Petersen, Nils Holger, *Händel – Messias. Originalteksten med dansk oversættelse. Baggrund og fortolkning*, ([København]: Det Danske Bibelselskab, 2004), 92 pp.
- Schwab, Heinrich W., 'Musikalische Lyrik im 18. Jahrhundert', in Hermann Danuser (ed.), *Musikalische Lyrik, i: Von der Antike bis zum 18. Jahrhundert* (Handbuch der musikalischen Gattungen, 8/1; Laaber: Laaber, 2004), 349-407.
- Skovborg, Esben and Jens Arnspar, 'Extraction of Structural Patterns in Popular Melodies', in Uffe Kock Wiil (ed.), *Computer Music Modeling and Retrieval. International Symposium, CMMR 2003 Montpellier, France, May 26-27, 2003* (Heidelberg: Springer, 2004), 98-113.
- Sørensen, Søren Møller, 'Om nærværene og fraværene i György Kurtágs ...*quasi una fantasia*...', *Musik & Forskning*, 29 (2004), 33-41.
- Thyssen, Peter, *Bach – Juleoratorium. Originalteksten med dansk oversættelse. Baggrund og fortolkning*, ([København]: Det Danske Bibelselskab, 2004), 95 pp.
- Wessberg, Erik Axel, 'Four Freshmen synger Tom Dooley. Omkring en udsættelse af en amerikansk folkesang', *Musik & Forskning*, 29 (2004), 69-79.

AESTHETICS AND PHILOSOPHY

- Bonde, Anders, *Trettydighedens æstetik. Tre perceptive modstillinger i det tyvende århundredes kompositionsmusik*, Ph.D. thesis (Aalborg: Institut for Musik og Musikterapi, Aalborg Universitet, 2002), ix + 280 pp.
- Christensen-Dalsgaard, Jakob, 'Music and the Origin of Speeches', *The Journal of Music and Meaning*, 2 (Spring 2004), online publication, www.musicandmeaning.net/issues/show-Article.php?artID=2.2.

- Hesselager, Jens, *Making Sense of Sounds. Nineteenth- and Twentieth-Century Ideas on Instrumentation* (København: Dansk Musik Tidsskrift Forlag, 2004), 201 pp.
- Jensen, Jørgen I., 'Den anden musik. Bibelen og den vestlige musikkultur (1992)', in *Mødepunkter. Teologi – Kultur – Musik* (København: Anis, 2004), 51-59.
- Jensen, Jørgen I., 'Reformation og musik. Arbejdsnotater (1977)', in *Mødepunkter. Teologi – Kultur – Musik* (København: Anis, 2004), 87-98.
- Jensen, Jørgen I., 'Sanginspektørens desperate træk. Allegoriske religionskrige i dansk musik (2001)', in *Mødepunkter. Teologi – Kultur – Musik* (København: Anis, 2004), 163-73.
- Jensen, Jørgen I., 'Omkring ophævelsen af den musikalske tyngdelov (1974)', in *Mødepunkter. Teologi – Kultur – Musik* (København: Anis, 2004), 217-32.
- Jensen, Jørgen I., 'Præludium og fuga. Musikæstetisk fragment og en artikel om Karl Aage Rasmussens tidssymfoni (1985)', in *Mødepunkter. Teologi – Kultur – Musik* (København: Anis, 2004), 269-81.
- Jensen, Jørgen I., 'Musik som kunst og videnskab. En gammel tradition og to danske komponister: Carl Nielsen og Per Nørgård (1996)', in *Mødepunkter. Teologi – Kultur – Musik* (København: Anis, 2004), 712-23.
- Marschner, Bo, "'Værk" og "liv" som (modstridende?) musikvidenskabelige grundlag', *Svensk tidskrift för musikforskning*, 86 (2004), 11-25.
- Møller-Nielsen, Peter and Steffen Brandorff, *Phase vocoder. Et computerværktøj for musikere og komponister* (Aspekter af informationsvidenskab, 2003/1; Århus: Institut for Informations- og Medievidenskab, Aarhus Universitet, 2003), 78 pp.
- Næsted, Henrik, 'How to Bring the Ocean into the Concert Hall. Beethoven's Third Symphony and the Aesthetics of the Sublime', *Danish Yearbook of Musicology*, 31 (2003), 17-36.
- Pio, Frederik, *Musikalitetens fødsel. Det videnskabelige menneske og tonalitetens sammenbrud*, Ph.D. thesis (København: Danmarks Pædagogiske Universitet, 2004), 399 pp.
- Sangild, Torben, *Støjens æstetik* (København: Multivers, 2003), 126 pp.
- Sangild, Torben, 'Gråt utan tårar', in Anders Johansson and Mattias Martinson (eds.), *Efter Adorno* (Göteborg: Glänta, 2003), 179-95.
- Sangild, Torben, *Objektiv sensibilitet. Om objektiviseringstendenser i nyere kunst og musik med refleksioner over sensibilitetens afgørende rolle i kunstnerisk udtryk, erfaring og kritisk potentiale*, Ph.D. thesis (København: Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet, 2004), 178 pp.
- Sangild, Torben, 'Noise – Three Musical Gestures: Expressionist, Introvert and Minimal Noise', *The Journal of Music and Meaning*, 2 (Spring 2004), online publication, www.musicand-meaning.net/issues/showArticle.php?artID=2.4.
- Sørensen, Søren Møller, "'Unser Denken ist schlechterdings nur eine Galvanisation...". Om mødet mellem naturvidenskab, digtningsteori og musikæstetik hos Novalis', *Danish Yearbook of Musicology*, 31 (2003), 61-80.
- Sørensen, Søren Møller, 'Studiet af det performative. Begreb og projekt', *Musik & Forskning*, 29 (2004), 81-106.

PEDAGOGY AND MUSIC THERAPY

- Baker, Felicity, *The effects of song singing on improvements in affective intonation of people with traumatic brain injury*, Ph.D. thesis (Aalborg: Institut for Musik og Musikterapi, Aalborg Universitet, 2004), 374 pp.
- Bonde, Lars Ole, *Annotated Bibliography on Guided Imagery and Music (GLM) and Related Topics* (Aalborg: Department of Music and Music Therapy, Aalborg University, 2004), 82 pp.

- Bonde, Lars Ole, *Annotated List of Guided Imagery and Music (GIM) Music Programs* (Aalborg: Department of Music and Music Therapy, Aalborg University, 2004), 35 pp.
- Bonde, Lars Ole, *The Bonny Method of Guided Imagery and Music (BMGIM) with cancer survivors. A psychosocial study with focus on the influence of BMGIM on mood and quality of life*, Ph.D. thesis (Aalborg: Institut for Musik og Musikterapi, Aalborg Universitet, 2004), 600 pp. and 1 CD-ROM.
- Bonde, Lars Ole, 'Musik als Co-Therapeutin. Gedanken zum Verhältnis zwischen Musik und Inneren Bildern in The Bonny Method of Guided Imagery and Music (BMGIM)', in Isabelle Frohne-Hagemann (ed.), *Rezeptive Musiktherapie. Theorie und Praxis* (Wiesbaden: Zeitpunkt Musik, Reichert, 2004), 111-39.
- Fjeldsøe, Michael, 'Universitetspædagogik mellem formidling og læring', online publication, www.musik.ku.dk/publikationer/Artikler/Fjeldsoep.pdf (2004), 14 pp.
- Garred, Rudy, *Dimensions of dialogue. An inquiry into the role of music and of words in creative music therapy*, Ph.D. thesis (Aalborg: Institut for Musik og Musikterapi, Aalborg Universitet, 2004), 388 pp.
- Holck, Ulla, 'Interaction Themes in Music Therapy: Definition and Delimitation', *Nordic Journal of Music Therapy*, 13/1 (2004), 3-19.
- Holck, Ulla, 'Turn-taking in music therapy with children with communication disorders', *British Journal of Music Therapy*, 18/2 (2004), 45-54.
- Høyrup, Ebbe, 'Hønen og ægget. Helhedstænkning i vores syn på børn og musik?', *Tidsskrift for børne- & ungdomskultur*, 47 (2004), 9-17.
- Jørgensen, Harald, 'Mapping music education research in Scandinavia', *Psychology of Music*, 32/3 (July 2004), 291-309.
- Lyhne, Erik, *Musik med mening – et livslangt arbejde med børn og musik – Bernhard Christensen, Astrid Gøssel og Jytte Rahbek Schmidt* (Åbyhøj: Lyren, 2004), 134 pp.
- Marstal, Inge, *Dit musikalske barn. Om betydningen af at stimulere barnets medfødte musikalitet*. ([København]: Aschehoug, 2004), 159 pp.
- Nielsen, Frede V., 'Fagdidaktikkens kernefaglighed', in Karsten Schnack (ed.), *Didaktik på kryds og tværs* (København: Danmarks Pædagogiske Universitet, 2004), 25-45.
- Nielsen, Frede V., 'Music Education and the Question of Musical Meaning. A Theory of Music as a Multispectral Universe: Basis for a(nother) Philosophy of Music Education', in Hildegard Froehlich (ed.), *Research Alliance of Institutes for Music Education: Proceedings of the Seventh International Symposium*, (Bath Spa: RAIME, 2004), 43-53.
- Nielsen, Frede V., 'Faglig-pædagogisk kandidatuddannelse 1966-2004: Begyndelse, udvikling og betydning', in Inger Nørgaard and Hans Vejleskov (eds.), *Spredt samling. En hilsen til Erik Jensen* (København: Danmarks Pædagogiske Universitet, 2004), 23-31.
- Rørdam, Charlotte, 'De kunstneriske fag og Almen Studieforbereelse', *Musikbladet – for gymnasie- og HF-lærere*, 4 (Dec. 2004), 23-31.
- Steenstrup, Kristian, *Messingblaserpædagogik*, (Århus: Det Jyske Musikkonservatorium, 2004), 130 pp. (English edition with the title *Teaching brass*).

RESEARCH ON INSTRUMENTS AND PERFORMANCE PRACTICE

- Jensen, Kristoffer, 'Irregularities, noise and random fluctuations in musical sounds', *The Journal of Music and Meaning*, 2 (Spring 2004), online publication, www.musicandmeaning.net/issues/showArticle.php?artID=2.3.
- Kjersgaard, Mads, 'Richborn-positivet i St. Jakobi-Kirche i Lübeck', *Orglet*, 1 (June 2004), 16-27.
- Madsen, Per Rask, 'Fraværet af en prægnant instrumentalstemme. Om oboen i ny musik', *Dansk Musik Tidsskrift*, 78/6 (Apr. 2004), 212-18.

- Manniche, Lise, 'En lyres omtumlede tilværelse', *Papyrus*, 24/1 (June 2004), 16-21.
- Marstal, Henrik, 'En theremin i samtiden', *Dansk Musik Tidsskrift*, 78/6 (Apr. 2004), 201-5.
- Møller, Dorte Falcon, *Det danske Pianoforte frem til 1914 – et håndværk og en industri* (Diss.; København: Falcon, 2004), 557 pp.
- Nørfelt, Henrik Fibiger, 'Lidt fra Helsingør Skt. Olai Kirkes orgelhistorie og portræt af en af kirkens organister, Ethan Rosenkilde Larsen', *Orglet*, 1 (June 2004), 4-15.
- Olesen, Ole, *Orgelbyggeren Daniel Wroblewsky* (København: Ivan Wroblewsky, 2004), 126 s.
- Olesen, Ole, 'Dansk Orgelindex', online publication, www.musikhistoriskmuseum.dk/reg/orgelindex.htm (2004).
- Olesen, Ole, 'The autodidacts' epoch. Marcussen and Danish organ building 1820-1864', online publication, www.musikhistoriskmuseum.dk/reg/autodidacts.htm (2004).
- Olesen, Ole, 'Orgler' [I Horsens, Vor Frelsers Kirke], in Birgitte Bøggild Johannsen (ed.), *Danmarks Kirker*, 10/55-57, (København: Nationalmuseet, 2004), 5545-52.
- Prip, Svend, 'Orgelbewegung in Denemarken 1950-2000', *Orgelkunst*, 26/1 (Mar. 2003), 80-101.
- Rasmussen, Thorkild Heilskov, 'Orgelbyggeren Hartwig Jochum Müller og Budolfi Kirkes orgler', *Orglet*, 2 (Dec. 2004), 4-32.
- Thomsen, Michael J., 'Munkebjerg Kirkes nye orgel – en anderledes syntese', *Orglet*, 2 (Dec. 2004), 33-41.

POPULAR MUSIC

- Bengtson, Henrik A., 'Om at grave i 1960'ernes musik- og ungdomskultur', *Journalen*, 13/3 (Sept. 2003), 20-30.
- Eigtved, Michael, *Fuld af nattens stjerner. Et portræt af Sebastian* (København: Rosinante, 2004), 202 pp.
- Gudmundsson, Gestur, 'Rocksociologi og dansk rockkultur. Mod en teoretisk tilgang via et trespring over angelsaksisk sub- og ungdomskultursociologi, Simon Friths rocksociologi og Pierre Bourdieus kultursociologi', online publication, <http://rockhistorie.dk/antologi/Gudmundsson.pdf> (2004), 30 pp.
- Ihlemann, Lisbeth, 'Tæt på Gasolin'. Fans, identitet og kontinuitet', online publication, www.rockhistorie.dk/antologi/Ihlemann.pdf (2004), 10 pp.
- Ihlemann, Lisbeth and Morten Michelsen, "'Drømmen om at være et med sig selv og tiden" – Rockmusikken og 1968', in Morten Bendix Andersen and Niklas Olsen (eds.), *1968: Dengang og nu* (København: Museum Tusulanum, 2004), 113-38.
- Kirkegaard, Annemette, 'Hvordan jeg lærte at spille guitar. Perspektiver på koblingen af populærmusikstudier og musiketnologi', online publication, www.rockhistorie.dk/antologi/Kirkegaard.pdf (2004), 13 pp.
- Krogh, Mads, 'Positioner i dansk hiphopkritik. Mellem kultursektionen og "Real Rap"', online publication, www.rockhistorie.dk/antologi/Krogh.pdf (2004), 17 pp.
- Larsen, Charlotte Rørdam, "'Først og fremmest er det fordi han er englænder ..." En udeladt dimension i eftertidens opfattelse af Rock'n'roll-receptionen i Danmark i tiden 1955-1960', online publication, www.rockhistorie.dk/antologi/Larsen.pdf (2004), 18 pp.
- Lindelof, Anja Mølle, 'Rockkulturen i dansk fjernsyn – 1970'erne in concert', online publication, www.rockhistorie.dk/antologi/Lindelof.pdf (2004), 11 pp.
- Lynggaard, Klaus and Henrik Queitsch, *Loaded. Om The Velvet Underground, Lou Reed, John Cale, Nico* (København: Information, 2004), 240 pp.
- Michelsen, Morten, 'Histories and Complexities: Popular Music History Writing and Danish Rock', *Popular Music History*, 1/1 (2004), 19-36.

- Mogensen, Sten Arlund, *Riber rock. Fra jazz til pop, rock og rhythm & blues i Sydvestjylland fra 1960-69* (Odense: E&B, 2003), 212 pp.
- Rasmussen, Lars (ed.), *Mbizo – a book about Johnny Dyani* (Copenhagen: Booktrader, 2003), 352 pp.
- Røgild, Mette, Charlotte Ingvarsen, and Sara Malou Strandvad, 'Booty in Ya Face – hvordan køn er på spil i hip hop', *Social kritik*, 92 (Mar. 2004), 38-49.

SOCIOLOGY

- Demant, Jakob and Charlotte Klinge-Christensen, *Boybands og teenagepiger. Konsidentitet og drømmen om romantisk kærlighed* (Frederiksberg: Samfundslitteratur, 2004), 194 pp.
- Graakjær, Nicolai Jørgensgaard, 'Nyhedernes musik', *Mediekultur*, 37 (June 2004), 36-46.
- Hein, Morten, *Musik til salg. 1903-2003* (København: People's Press, 2003), 168 pp.
- Hein, Morten and Lisbet Torp, *Musik til salg. Dansk lyd i 100 år* (København: Musikhistorisk Museum og Carl Claudius' Samling, 2003), 32 pp.
- Larsen, Charlotte Rørdam and Ansa Lønstrup, 'Dansk Musikpolitik uden forandring?', *Nordisk Kulturpolitisk Tidsskrift*, 2 (2004), 69-91.

ETHNOMUSICOLOGY

- Christensen, Anders Chr. N., 'Musikerfamilien Kjærs liv og virke i Holstebro og omegn', *Holstebro Museums Årsskrift*, 2004, 34-47.
- Erler, Annette, 'Instrumental Accompaniment to Maltese Vocal Musik', *Studia instrumentorum musicae popularis*, 12 (2004), 125-32.
- Koudal, Jens Henrik, *Folkeminder og dagliglivets kultur. Indføring i Dansk Folkemindesamlings arkiv* (Folkemindesamlingsens kulturstudier, 5; København: C.A. Reitzel, 2004), 242 pp.
- Molde, Maria, 'Som god musiker skal man være et godt menneske', *Nord Nytt*, 88 (Nov. 2003), 99-113.

DANCE RESEARCH

- Jürgensen, Knud Arne, 'Spansk og latinamerikansk dans på scenen i Danmark – et historisk ride', *Meddelelser fra Dansk Dansehistorisk Arkiv*, 22 (2003), 6-16.
- Jürgensen, Knud Arne, 'Il balletto italiano nella Copenhagen del secolo XVII', in Gunhild Oberzaucher-Schüller (ed.), *Prima la danza! Festschrift für Sibylle Dahms* (Würzburg: Königshausen und Neumann, 2004), 163-88.
- Rasmussen, Bent-Erik, *Music and dance. Culture programmes on television 2001-2003*. ICMC report 2004. The IMZ marketplace (Copenhagen: ICMC screenmusic, 2004), 158 pp.

ICONOGRAPHY

- Funch, Bjarne Sode, 'Mellem musik og billedkunst', *Passepartout*, 12/23 (2004), 136-55.
- Guldberg, Martin, 'Syng et maleri', *Passepartout*, 12/23 (2004), 131-55.

PHILOLOGY

- Jacobsen, Jens Peter, 'Coppini-samlingen fra papir til internet. En beretning om en anderledes kildeudgivelse', *Danish Yearbook of Musicology*, 31 (2003), 81-85.

V. CRITICAL EDITIONS

- Gade, Niels W., *Orchestral Suites, Op. 55, 61 / Orchestersuiten Op. 55, 61*, ed. Bo Marschner (Niels W. Gade Works / Werke, I/11; København: Foundation for the Publication of the Works of Niels W. Gade / Stiftung zur Herausgabe der Werke Niels W. Gades, 2004), xix + 261 pp.

- Kuhlau, Friedrich, *Lulu. Romantische Oper in drei Aufzügen. Klavierauszug vom Komponisten. Zum ersten Mal mit dem originalen dänischen Text, mit deutscher Übersetzung von N.C.L. Abrahams und mit japanischer Übersetzung von Shoko Ookawara*, ed. Gorm Busk and Toshi-nori Ishihara (The complete works of Kuhlau. Edition IFKS 006; Tokyo: International Friedrich Kuhlau Society, 2004), xiv + 366 pp.
- Kunzen, F.L.Ac., *Gesammelte Klavierwerke / Samlede klaververker*, ed. Gorm Busk & Heinrich W. Schwab (Monumenta Musica Regionis Balticae, K/1; København: Capella Hafniensis Editions in Zusammenarbeit mit Det Kongelige Bibliotek, 2004), xviii + 101 pp.
- Langgaard, Rued, *Symfoni nr. 11 "Ixion" (BVN 303)*, ed. Ole Ugilt Jensen and Bendt Viinholt Nielsen (København: Samfundet til udgivelse af dansk musik, 2003), 35 pp. Introduction and critical commentaries on www.langgaard.dk/RLU.
- Langgaard, Rued, *Symfoni nr. 12 "Helsingeborg" (BVN 318)*, ed. Mike Cholewa (København: Samfundet til udgivelse af dansk musik, 2004), 40 pp. Introduction and critical commentaries on www.langgaard.dk/RLU.
- Langgaard, Rued, *Symfoni nr. 16 "Syndflod af Sol" (BVN 417)*, ed. Bendt Viinholt Nielsen (København: Samfundet til udgivelse af dansk musik, 2003), 64 pp. Introduction and critical commentaries on www.langgaard.dk/RLU.
- Langgaard, Rued, *Flammekamrene (BVN 221)*, ed. Ole Ugilt Jensen and Bendt Viinholt Nielsen (København: Samfundet til udgivelse af dansk musik, 2004), 15 pp. Introduction and critical commentaries on www.langgaard.dk/RLU.
- Langgaard, Rued, *In ténebras exteriores (BVN 334)*, ed. Ole Ugilt Jensen and Bendt Viinholt Nielsen (København: Samfundet til udgivelse af dansk musik, 2003), 19 pp. Introduction and critical commentaries on www.langgaard.dk/RLU.
- Liber Scole Virginis. En medeltida samling av Mariamusik i Lund / A Medieval Collection of Marian Music in Lund. Faksimilutgåva av LUB MH 14 med inledning, transkription och kommentar / Facsimile Edition of LUB MH 14 with Introduction, Transcription and Commentary*, ed. Folke Bohlin, Jeremy Llewellyn, Eva Nilsson Nylander, Nils Holger Petersen, Anders Piltz, Thomas Rydén and Eyolf Østrem (Lund: Lund University Library, 2003), 181 pp.
- Nielsen, Carl, *Kammermusik 1 / Chamber Music 1*, ed. Lisbeth Ahlgren Jensen, Elly Bruunshuus Petersen and Kirsten Flensborg Petersen (Carl Nielsen Værker, II/10; Copenhagen: The Carl Nielsen Edition, The Royal Library / Edition Wilhelm Hansen, 2004), lxxii + 298 pp.
- Nielsen, Carl, *Orkesterverker 2 / Orchestral Works 2*, ed. Peter Hauge and Niels Bo Foltmann (Carl Nielsen Værker, II/8; Copenhagen: The Carl Nielsen Edition, The Royal Library / Edition Wilhelm Hansen, 2004), xlvi + 139 pp.
- Stockmann, Bartholomaeus, *Lejlighedsværker / Gelegenheitswerke / Occasional Works*, ed. Ole Kongsted (Monumenta Musica Regionis Balticae, A/3; København: Capella Hafniensis Editions in cooperation with The Royal Library, 2004), xxvii + 62 pp.
- Weyse, C.E.F., *Symfonier 6 & 7 / Symphonies 6 & 7*, ed. Carsten E. Hatting (Dania Sonans, IX, 4; København: Engstrøm & Sødring, 2003), xii + 164 pp.
- Åh Dagmar; Åh Dagmar. Tre dusin skillingsviser om København, kærlighed og kriminalitet*, ed. Thomas Thomsen (Højbjerg: Hovedland, 2004), 231 pp.