

*Bibliography 2007*

The bibliography is primarily based on questionnaires. It has a dual purpose: to register on the one hand the scholarly work of Danish musicologists, and on the other the publications of music researchers from abroad dealing with Danish music. It includes only titles published in the year with which the bibliography is concerned, as well as addenda to the bibliography for the preceding year. As a rule the following types of work are not included: unprinted university theses, newspaper articles, reviews, CD booklets and encyclopaedia entries.

## I. BIBLIOGRAPHICAL PUBLICATIONS

Christensen, Mogens, 'Skrevet af, om og med Orla Vinther', in Mogens Christensen (ed.), *At skabe interesse... Festskrift for Orla Vinther* (Esbjerg: VMK forlag, 2007), 241–48.

Jensen, Anne Ørbæk, 'Bibliography 2006', *Danish Yearbook of Musicology*, 34 (2006), 102–18.

Portell, Patricio, *Répertoire de musique imprimée, 1670–1780, pour la flûte à bec, le flageolet et le galoubet* (Courlay: Éditions Fuzeau classique, 2007), 228 pp.

## II. YEARBOOKS, CONFERENCE REPORTS, FESTSCHRIFTEN, ANTHOLOGIES ETC.

Christensen, Mogens (ed.), *At skabe interesse... Festskrift for Orla Vinther* (Esbjerg: VMK forlag, 2007), 248 pp.

*Danish Yearbook of Musicology*, 34 (2006), ed. Michael Fjeldsøe and Thomas Holme Hansen (Copenhagen: Danish Musicological Society/DanMusik, 2007), 123 pp.

*Dansk Kirkesangs Årsskrift*, 2006, ed. Stefan Lamhauge Hansen, Michael Hemmingsen, Peter Thyssen, and Peter Weincke (København: Samfundet Dansk Kirkesang, 2006), 112 pp.

Graversen, Harry, Peter E. Nissen, and Claus Røllum-Larsen (eds.), *Efterklange af romantikken i dansk orgelmusik* (København: Det Danske Orgelselskab, 2007), 120 pp.

*Meddelelser fra Musikmuseet – Musikhistorisk Museum & Carl Claudius' Samling*, 10 (2005–6), ed. Lisbet Torp (København: Musikmuseet – Musikhistorisk Museum og Carl Claudius' Samling, 2007), 79 pp.

*Nordisk musikkpædagogisk forskning – Årbok. Nordic Research in Music Education – Yearbook*, 9 (2007), ed. Frede V. Nielsen, Sven-Erik Holgersen, and Siw Graabræk Nielsen (Oslo: Nordisk Netværk for Musikpædagogisk Forskning/Norges Musikkhøgskole, 2007), 251 pp.

*Psyke & Logos*, 28/1 (2007/1), *Tema: Musik og psykologi*, ed. Lars Ole Bonde (Dansk Psykologisk Forlag, 2007), 640 pp.

## III. MUSICAL HISTORY

## GENERAL

Glahn, Henrik, *Supplement til 'Salmemelodien i dansk tradition 1569–1973'. Registrant vedrørende melodisamlinger til 'Den Danske Salmehog 2002' samt rettelsel til 'Salmemelodien i dansk tradition 1569–1973'*, ed. Inge Bønnerup (København: Anis, 2007), 31 pp.

Gravesen, Finn, *Hansen. Wilhelm Hansen Musikforlag 1857–2007* (København: Edition Wilhelm Hansen, 2007), 343 pp.

Hvidt, Eva, 'Køn og kor – mandssang og kvindestemmer i europæisk kortradition', in Henrik Palsmar (ed.), *På elverskud. Strejftog i dansk kormusik. Festskrift, DR Radiokoret 75 år* (København: DR, 2007), 86–98.

Palsmar, Henrik, 'Hønen og ægget – om forholdet mellem kormusik og professionel korsang', in Henrik Palsmar (ed.), *På elverskud. Strejftog i dansk kormusik. Festskrift, DR Radiokoret 75 år* (København: DR, 2007), 8–25.

BEFORE c. 1600

- Christoffersen, Peter Woetmann, 'Alexander Agricola's Vocal Style – "bizarre" and "surly", or the Flower of the Singer's Art?', in Nicole Schwindt (ed.), *Alexander Agricola. Musik zwischen Vokalität und Instrumentalismus* (Trossinger Jahrbuch für Renaissancemusik, 6 (2006); Kassel: Bärenreiter, 2007), 59–79.
- Christoffersen, Peter Woetmann, 'The Music Sections of Amiens, BM 162: Copyists, Purpose, Corbie, Confréries and the Role of Antoine de Caulaincourt', paper presented at the Colloque International *In Seculum Amiens. Les manuscrits musicaux d'Amiens au Moyen Âge, November 22–24, 2007*. Online publication: <http://www.staff.hum.ku.dk/woetmann/Amiens%20conf/Amiens2007Conf.html>.
- Kongsted, Ole, 'Herlufsholm-Samlingen. R 121–125 og danskerne i Italien omkring 1600', in John T. Lauridsen and Olaf Olsen (eds.), *Umisteligt. Festskrift til Erland Kolding Nielsen* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2007), 101–18.
- Troelsgård, Christian, 'Simple Psalmody in Byzantine Chant', in László Dobszay (ed.), *Cantus Planus. Papers Read at the 12th Meeting of the IMS Study Group, Lillafüred/Hungary 2004, August 23–28* (Budapest: Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences, 2006), 83–92.
- Troelsgård, Christian, 'Stylistic Variation in the Old Sticherarion', in Grigorios Stathis (ed.), *Theory and Practice in Greek Church Music. Second International Congress of Byzantine Musicology, Athens 15–19 October 2003* (Athens: Institute for Byzantine Musicology, 2006), 225–32.

C. 1600 TILL c. 1910

- Bergsagel, John, 'An English Composer and Danish Authors in the Year 1899', *The Delius Society Journal*, 142 (Autumn 2007), 44–54.
- Brown, A. Peter, *The Symphonic Repertoire, 3/A The European Symphony from ca. 1800 to ca. 1930: Germany and the Nordic Countries, Section Two* (Bloomington: Indiana University Press, 2007), 1168 pp.
- Dam-Jensen, Elsemarie, "'Grüss Gott mit hellem Klang!" Aspekter af Tønders musikliv i 1800- og 1900-tallet', *Sønderjysk månedsskrift*, 2007/5, 163–71.
- Dam-Jensen, Elsemarie, 'Kirkemusik og stadsmusik i Tønder', *Sønderjysk månedsskrift*, 2007/1, 3–11.
- Dam-Jensen, Elsemarie, 'Når musikken spiller ... Flere glimt af musiklivet i Tønder i det 20. århundrede', *Sønderjysk månedsskrift*, 2007/8, 283–92.
- Giver, Kristian, 'Liszt, Rafael, Michelangelo og de "skjulte forbindelser"', in Mogens Christensen (ed.), *At skabe interesse... Festskrift for Orla Vinther* (Esbjerg: VMK forlag, 2007), 73–102.
- Hansen, Jørgen, 'Johan Adam Krygell. Organist og orgelkomponist', in Harry Graversen, Peter E. Nissen, and Claus Røllum-Larsen (eds.), *Efterklange af romantikken i dansk orgelmusik* (København: Det Danske Orgelselskab, 2007), 93–119.
- Hansen, Jørgen Ernst, 'Melodierne til "Gud Helligånd, vor trøstermand" og "Påske vi holde"', *Dansk Kirkesangs Årsskrift*, 2006, 91–98.
- Havsteen, Sven Rune, 'Musikalsk renaissance og praxis pietatis i den lutherske tradition', *Fønix*, 31/1 (May 2007), 40–48.
- Havsteen, Sven Rune, 'Quied commisisti, o dulcissime puer? En musikalsk meditation over korsbegivenheden', in Tine Reeh and Anna Vind (eds.), *Reformationer. Universitet – Kirkehistorie – Luther. Festskrift til Steffen Kjeldgaard-Pedersen 28. april 2006* (København: C.A. Reitzel, 2006), 129–40.
- Holman, Peter, 'Buxtehude on CD: a tercentenary survey', *Early Music*, 35/3 (Aug. 2007), 385–96.
- Jensen, Lisbeth Ahlgren, *Det kvindelige spillerum. Fem kvindelige komponister i Danmark i 1800-tallet* (København: Multivers, 2007), 250 pp.

- Jullander, Sverker, 'Bibliske bilder. Om Otto Mallings orgelmusik', in Harry Graversen, Peter E. Nissen, and Claus Røllum-Larsen (eds.), *Efterklange af romantikken i dansk orgelmusik* (København: Det Danske Orgelselskab, 2007), 47–70.
- Koudal, Jens Henrik, *Grev Rabens dagbog. Hverdagsliv i et adeligt miljø i 1700-tallet* (Folke-mindesamlingens kulturstudier, 10; Odense: Syddansk Universitetsforlag, 2007), 318 pp.
- Krabbe, Niels, 'Panofkas stambog', *Magasin fra Det Kongelige Bibliotek*, 20/3 (Sept. 2007), 37–40.
- Kuhn, Hans, 'Das Überleben barocker Kirchenlieder in Skandinavien im 20. Jahrhundert', in Walter Baumgartner (ed.), *Ostsee-Barock. Texte und Kultur* (Nordische Geschichte, 4; Münster und Berlin: Lit, 2006), 183–98.
- Kuhn, Hans, 'Paul Gerhardt, ein adaptierter Klassiker des Kirchenlieds. Beobachtungen zur modernen Editionspraxis', *Lied und populäre Kultur/ Song and Popular Culture. Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs*, 52 (2007), 83–95.
- Kuhn, Hans, 'Paul Gerhardts Passions- und Auferstehungslieder in den Gesangbüchern. Beobachtungen aus literarischer Sicht', *Musik und Gottesdienst*, 61/3 (2007), 98–101.
- Nebelong, Henrik (ed.), *Richard Wagner: Den flyvende hollender. Tysk og dansk tekst med indledning og kommentarer* (København: Vandkunsten, 2007), 60 pp.
- Nebelong, Henrik (ed.), *Richard Wagner: Lohengrin. Tysk og dansk tekst med indledning og kommentarer* (København: Vandkunsten, 2007), 91 pp.
- Nebelong, Henrik (ed.), *Richard Wagner: Tristan og Isolde. Tysk og dansk tekst med indledning og kommentarer samt tekst og oversættelse af Mathilde Wesendonk: Fünf Gedichte für Frauenstimme* (København: Vandkunsten, 2007), 109 pp.
- Nissen, Peter E., 'Franz Liszt and the Birth of Modern Musical Institutions. The reception of Franz Liszt in Danish musical life, 1839–1928', *Danish Yearbook of Musicology*, 34 (2006), 47–63.
- Nissen, Peter E., 'Gustav Helsted ved orglet. Aspekter til forståelse af orgelmusikken i Danmark omkring år 1900', in Harry Graversen, Peter E. Nissen, and Claus Røllum-Larsen (eds.), *Efterklange af romantikken i dansk orgelmusik* (København: Det Danske Orgelselskab, 2007), 71–91.
- Nissen, Peter E., 'Med sang til byens folk. KFUM's sangkor i København i begyndelsen af det 20. århundrede', *Folk og Kultur*, 2007, 101–17.
- Nissen, Peter E., 'Musik, ungdomsliv og sjæles frelse. Musik og tro i Københavns KFUM omkring år 1900', *Kirkehistoriske Samlinger*, 2007, 205–55.
- Parly, Nila, 'Visions of the Ring', *The Wagner Journal*, 1/3 (Nov. 2007), 57–63.
- Parly, Nila, 'Wagner – mit Weib und Seele', *Grane*, 2 (Oct. 2006), 51–57.
- Pedersen, Thomas Viggo, 'Melodierne til "Nåden, hun er af kongeblood" og "Fyldt af glæde over livets under"', *Dansk Kirkesangs Årsskrift*, 2006, 102–6.
- Røllum-Larsen, Claus, 'En hidtil upågtet kongelige nodesamling', in John T. Lauridsen and Olaf Olsen (eds.), *Umisteligt. Festskrift til Erland Kolding Nielsen* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2007), 321–34.
- Røllum-Larsen, Claus, 'Gottfred Matthison-Hansens orgelforedrag i Trinitatis Kirke 1882–1902: En repertoireundersøgelse', in Harry Graversen, Peter E. Nissen, and Claus Røllum-Larsen (eds.), *Efterklange af romantikken i dansk orgelmusik* (København: Det Danske Orgelselskab, 2007), 7–45.
- Schneider, Matthias, 'Choralfantasie und italienische Canzona in der Orgelmusik von Dietrich Buxtehude, in Nils Grinde et al. (eds.), *La livets kilde rinne. Festskrift til Ove Kristian Sundberg på 75-årsdagen 22. juni 2007* (Oslo: Norsk Musikkforlag, 2007), 119–32.
- Schwab, Heinrich W., 'Carl Maria von Webers Konzertaufenthalt in Kopenhagen (1820)', *Weber-Studien*, 8 (2007), 317–42.

- Schwab, Heinrich W., 'Creatio in musica – "Creation" in Music. On the New Manner of Composing in the Years around 1800', in Sven Rune Havsteen, Nils Holger Petersen, Heinrich W. Schwab, and Eyolf Østrem (eds.), *Creations. Medieval Rituals, the Arts, and the Concept of Creation* (Ritus et Artes: Traditions and Transformations, 2; Turnhout: Brepols, 2007), 139–63.
- Snyder, Kerala J., *Dietrich Buxtehude. Organist in Lübeck* (Eastman Studies in Music, 44; Rochester: University of Rochester Press, 2007), 554 pp.
- Teuber, Jan, 'Dansk romantisk kormusik', in Henrik Palsmar (ed.), *På elverskud. Strejftog i dansk kormusik. Festskrift, DR Radiokoret 75 år* (København: DR, 2007), 26–35.
- Vorre, Ida-Marie, 'To gange fødselsdag – to gange violin', *Fynske Minder*, 2006, 67–75.
- Webber, Geoffrey, 'Modes and tones in Buxtehude's organ works', *Early Music*, 35/3 (Aug. 2007), 355–69.
- Wollny, Peter, 'From Lübeck to Sweden: thoughts and observations on the Buxtehude sources in the Düben collection', *Early Music*, 35/3 (Aug. 2007), 371–83.
- Yearsley, David Gaynor, 'In Buxtehude's footsteps', *Early Music*, 35/3 (Aug. 2007), 339–53.
- Østrem, Eyolf, 'Finnes det en musikalsk renaissance?', *Fønix*, 31/1 (May 2007), 49–59.

AFTER c. 1910

- Andersen, Mogens, 'På sporet af en studiekreds', in Mogens Christensen (ed.), *At skabe interesse... Festskrift for Orla Vinther* (Esbjerg: VMK forlag, 2007), 151–56.
- Balslev, Povl Christian, 'Fornylelsen af den folkelige sang – Om Thorvald Aagaard og Laub', *Fønix*, 31/2 (Dec. 2007), 126–40.
- Bergsagel, John, 'Henrik Glahn 29.5.1919 – 16.8.2006', *Danish Yearbook of Musicology*, 34 (2006), 65–66.
- Beyer, Anders, 'Manden med den magiske musik. Interview med den amerikanske komponist George Crumb', *Dansk Musik Tidsskrift*, 82/2 (Oct.–Nov. 2007), 44–49.
- Beyer, Anders, 'Vi vil bygge den bedste af alle verdener. DMT på besøg hos DR Radio-UnderholdningsOrkestret i DR Byen', *Dansk Musik Tidsskrift*, 82/1 (Aug.–Sept. 2007), 4–8.
- Brøndsholm, Annie, *Kvinder med takt og toner* (Ballerup: Skytten, 2007), 227 pp.
- Fabricius-Bjerre, Bent, *Tanker ved tangenterne* (Albertslund: Schultz, 2006), 256 pp.
- Fjeldsøe, Michael, 'Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny in Copenhagen, 1933/34: An Early Debate about Performing Style', *Kurt Weill Newsletter*, 25/1 (Spring 2007), 4–8.
- Frederiksen, Steen, *M.K. Ciurlionis. Maler af musik og komponist af billedkunst* (Holte and Aalborg: Gl. Holtgaard and Nordjyllands Kunstmuseum, 2007), 119 pp.
- Friis, Henrik, 'Brændende kilder – interview med komponisten Hanne Ørvad', in Henrik Palsmar (ed.), *På elverskud. Strejftog i dansk kormusik. Festskrift, DR Radiokoret 75 år* (København: DR, 2007), 66–75.
- Gravesen, Finn, 'Fra pirattrykker til internationalt musikforlag. Edition Wilhelm Hansen fylder 150 år', *Dansk Musik Tidsskrift*, 82/2 (Oct.–Nov. 2007), 64–69.
- Gronow, Pekka and Björn Englund, 'Inventing recorded music. The recorded repertoire in Scandinavia 1899–1925', *Popular Music*, 26/2 (May 2007), 281–304.
- Groth, Sanne Krogh, 'Ett ting i världen' [Intervju med tonsättaren Juliana Hodkinson], *Nutida musik*, 50/2 (2007), 36–41.
- Groth, Sanne Krogh, 'Sound art as a distinct practice', *Nutida musik*, 49/4–50/1 (2006/2007), 48–52.
- Groth, Sanne Krogh, 'To musikskulturer – én institution. Om det svenske elektronmusikstudie EMS' tilblivelse', *Dansk Musik Tidsskrift*, 81/6 (June 2007), 196–200.
- Hannibal, Sine Tofte, 'Kan man høre lyden? Et portræt af lydkunstneren Martin Stig Andersen', *Dansk Musik Tidsskrift*, 81/5 (May 2007), 170–74.

- Hannibal, Sine Tofte, 'Musik med en fjeder fra en truck, fire trækasser, en taiwanesisk stegepande og en tom whiskyflaske, Glenfiddich – og den trekantede. Et portræt af multi-percussionisten Mathias Reumert', *Dansk Musik Tidsskrift*, 82/1 (Aug.–Sept. 2007), 20–24.
- Hansen, Stefan Lamhauge, 'Stemthed – Synspunkter på musik og gudstjeneste hos Søren Ulrik Thomsen og Laub', *Fønix* 31/2 (Dec. 2007), 73–80.
- Hillier, Paul, *John Cage and the music of always. 79 mesostics re and not re John Cage* (Copenhagen: Theatre of Voices Edition, 2007), upag.
- Holdt, Claus, *Herbert von Karajan. Karriere i en krisetid 1929–1945. En del-biografi* (Eget forlag, 2007), 99 pp.
- Jensen, Eva Maria, 'Polsk musik i dag', *Musikbøst*, 2007, 16–21.
- Jensen, Jørgen I., 'Fra Carl Nielsen til Per Nørgård – undervejs med Radiokoret', in Henrik Palsmar (ed.), *På elverskud. Strejftog i dansk kormusik. Festskrift, DR Radiokoret 75 år* (København: DR, 2007), 36–55.
- Jensen, Jørgen I., 'Så er det tid til de laubske melodier', *Fønix*, 31/2 (Dec. 2007), 116–25.
- Krabbe, Niels, 'A Survey of the Written Reception of Carl Nielsen 1931–2006', *Notes*, 64/1 (Sept. 2007), 43–56.
- Krabbe, Niels, 'Carsten E. Hatting 15.5.1930 – 30.5.2006', *Danish Yearbook of Musicology*, 34 (2006), 67–68.
- Laut, Jane, 'Spørgsmål til Laub', *Fønix*, 31/2 (Dec. 2007), 81–90.
- Martens, Marie, 'Kunstmaler Niels Vagn Jensens operasamling', *Meddelelser fra Musikmuseet*, 10 (2005–6), 65–72.
- Mortensen, Jørgen, 'Sibelius' 7. symfoni og den ældre lytter', in Mogens Christensen (ed.), *At skabe interesse... Festskrift for Orla Vinther* (Esbjerg: VMK forlag, 2007), 39–58.
- Munk, Ivar, 'Fremtidens radiokor – refleksioner over Radiokorets og Vokalensemblets udvikling', in Henrik Palsmar (ed.), *På elverskud. Strejftog i dansk kormusik. Festskrift, DR Radiokoret 75 år* (København: DR, 2007), 122–29.
- Munk, Jørgen, 'Orla og Den danske Sang', in Mogens Christensen (ed.), *At skabe interesse... Festskrift for Orla Vinther* (Esbjerg: VMK forlag, 2007), 229–36.
- Nielsen, Bendt Viinholt, 'Rued Langgaards kormusik – i Radiokorets spejl', in Henrik Palsmar (ed.), *På elverskud. Strejftog i dansk kormusik. Festskrift, DR Radiokoret 75 år* (København: DR, 2007), 56–65.
- Petersen, Kirsten Flensborg, "'Danmark, i tusind år" – sangens tekst, tilblivelse og reception', in John T. Lauridsen and Olaf Olsen (eds.), *Umisteligt. Festskrift til Erland Kolding Nielsen* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2007), 283–91.
- Petersen, Petur Birgir, *Den færoske komponist Waagstein set i lyset af romantikken* (Rungsted Kyst: Wier & Petersen, 2007), 116 pp.
- Poulsen, Anya Mathilde, *Feminint forsterket. Syv samtaler med kvindelige musikere* (København: DR, 2007), 191 pp.
- Rasmussen, Karl Aage, *Svjatoslav Richter, pianist* (København: Gyldendal, 2007), 401 pp.
- Rasmussen, Per Erland, *Acoustical canvases. The music of Poul Ruders – up to and including The handmaid's tale* (Snekkersten: Dmt publishing, 2007), 439 pp.
- Stefania, Serafin, 'Computer generation and manipulation of sounds', in Nick Collins and Julio d'Escrivan (eds.), *The Cambridge Companion to Electronic Music* (Cambridge: Cambridge University Press, 2007), 203–17.
- Sørensen, Bent, 'Kormusik og klenodier på kassettebånd', in Henrik Palsmar (ed.), *På elverskud. Strejftog i dansk kormusik. Festskrift, DR Radiokoret 75 år* (København: DR, 2007), 76–85.
- Teglbjærg, Hans Peter Stubbe, 'Fanfare for en 40 årig!', *Dansk Musik Tidsskrift*, 81/6 (June 2007), 202–9.

- Thomsen, Niels, 'Den store stil', *Fønix*, 31/2 (Dec. 2007), 91–103.  
 Thyssen, Peter, 'Alternative salmemelodier – et dansk fænomen', *Dansk Kirkesangs Årsskrift*, 2006, 87–90.  
 Thyssen, Peter, 'Thomas Laubs musikforståelse', *Fønix*, 31/2 (Dec. 2007), 104–15.

#### IV. SYSTEMATIC MUSICOLOGY

##### MUSICOLOGY

- Fjeldsøe, Michael, 'Samfundsnyttige åndsarbejdere', *Musikvidenskaben mellem synlighed og faglig legitimitet*, Symposium arrangeret af Dansk Selskab for Musikforskning 21.4.2007 i København. Online publication, [http://www.hum.au.dk/musik/dsfm/dsfm\\_m/Symp2007/Fjeldsoe.doc](http://www.hum.au.dk/musik/dsfm/dsfm_m/Symp2007/Fjeldsoe.doc) (2007), 6 pp.  
 Fjeldsøe, Michael, 'Will Musicology Survive?', *Danish Yearbook of Musicology*, 34 (2006), 9–11.  
 Graakjær, Nicolai Jørgensgaard, 'Musikvidenskabelig interesse og interesse om musikvidenskaben – eksemplificeret ved reklamemusik', *Musikvidenskaben mellem synlighed og faglig legitimitet*, Symposium arrangeret af Dansk Selskab for Musikforskning 21.4.2007 i København. Online publication, [http://www.hum.au.dk/musik/dsfm/dsfm\\_m/Symp2007/Nicolai.doc](http://www.hum.au.dk/musik/dsfm/dsfm_m/Symp2007/Nicolai.doc) (2007), 8 pp.  
 Holt, Fabian, 'Om musik', in Olav Harsløf and Søren Kjörup (eds.), *Om... Festkompendium til Niels Erik Wille: Om performance-design, sprog og visuel kultur* (Roskilde: Institut for kommunikation, virksomhed og informationsteknologier, Roskilde Universitetscenter, 2007), 144–50.

##### THEORY AND ANALYSIS

- Bonde, Lars Ole, 'Musikalske skabelsesmyter. Udkast til en kultur- og bevidsthedshistorisk undersøgelse af sammenhængen mellem syntax og semantik i udvalgte værker fra 4 musik-historiske perioder', in Mogens Christensen (ed.), *At skabe interesse... Festskrift for Orla Vinther* (Esbjerg: VMK forlag, 2007), 27–38.  
 Busk, Gorm, *Den klassiske musiks former. Kontrast og variation* (København: Nyt Nordisk Forlag Arnold Busck, 2007), 166 pp.  
 Harsløf, Olav, 'Om puls', in Olav Harsløf and Søren Kjörup (eds.), *Om... Festkompendium til Niels Erik Wille: Om performance-design, sprog og visuel kultur* (Roskilde: Institut for kommunikation, virksomhed og informationsteknologier, Roskilde Universitetscenter, 2007), 191–95.  
 Hodkinson, Juliana, *Presenting absence. Constitutive Silences in Music and Sound Art Since the 1950s*, Ph.D. thesis (København: Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet, 2007), 214 + 12 pp.  
 Jensen, Jesper Højvang, Dan P.W. Ellis, Mads Græsbøll Christensen, and Søren Holdt Jensen, 'A Chroma-based Tempo-insensitive Distance Measure for Cover Song Identification', Online publication: <http://vbn.aau.dk/fbspretrieve/12795160/jensen07mirex.pdf> (2007), 4 pp.  
 Jensen, Jesper Højvang, Mads Græsbøll Christensen, and Søren Holdt Jensen, 'A Framework for Analysis of Music Similarity Measures'. Online publication: <http://vbn.aau.dk/fbspretrieve/12795037/jensen07eusipco.pdf> (2007), 4 pp.  
 Jensen, Jesper Højvang, Mads Græsbøll Christensen, Manohar Murthi, and Søren Holdt Jensen, 'Evaluation of MFCC Estimation Techniques for Music Similarity', Online publication: <http://vbn.aau.dk/fbspretrieve/5757792/jensen06mfcc.pdf> (2006), 5 pp.  
 Jensen, Kristoffer, 'Multiple Scale Music Segmentation Using Rhythm, Timbre, and Harmony', *EURASIP Journal on Advances in Signal Processing* (2007), Article ID 73205 (doi:10.1155/2007/73205), 11 pp.  
 Leino, Sakari, Elvira Brattico, Mari Tervaniemi, and Peter Vuust, 'Representation of harmony rules in the human brain. Further evidence from event-related potentials', *Brain Research*, 1142 (Apr. 2007), 169–77.

- Mølle, Thorkil, 'Kontrapunkt – mellem kompleksitet og kaos', in Mogens Christensen (ed.), *At skabe interesse... Festskrift for Orla Vinther* (Esbjerg: VMK forlag, 2007), 103–14.
- Nielsen, Per Drud, 'Ludus, expressio og indices', in Mogens Christensen (ed.), *At skabe interesse... Festskrift for Orla Vinther* (Esbjerg: VMK forlag, 2007), 115–28.
- Nielsen, Steen Kaargaard, 'Wife Murder as Child's Game – analytical reflections on Eminem's performative self-dramatization', *Danish Yearbook of Musicology*, 34 (2006), 31–46.
- Parly, Nila, *Absolut sang. Klang, køn og kvinderoller i Wagners værk* (København: Multivers, 2007), 368 pp.
- Vuust, Peter, Andreas Roepstorff, Mikkel Wallentin, Kim Mouridsen, and Leif Østergaard, 'It don't mean a thing ... Keeping the rhythm during polyrhythmic tension, activates language areas (BA47)', *Neuroimage*, 31/2 (June 2006), 832–41.

## AESTHETICS AND PHILOSOPHY

- Ahrendt, Peter, *Music Genre Classification Systems. A Computational Approach*, Ph.D. thesis (IMM-PHD-2006-164), (Kongens Lyngby: Informatics and Mathematical Modelling, Technical University of Denmark, 2006), xiv + 162 pp. Also online at: [http://www2.imm.dtu.dk/pubdb/views/edoc\\_download.php/4438/pdf/imm4438.pdf](http://www2.imm.dtu.dk/pubdb/views/edoc_download.php/4438/pdf/imm4438.pdf).
- Bevers, Ton, 'Cultural Education and The Canon', *Musikbladet*, 2007/1, 51–60.
- Bonde, Lars Ole, 'Skabelsesmyter i musikken', in Mogens Christensen (ed.), *At skabe interesse... Festskrift for Orla Vinther* (Esbjerg: VMK forlag, 2007), 27–38.
- Breinbjerg, Morten, 'Musikkens interfaces', in Søren Pold (ed.), *Interface. Digital kunst & kultur* (Århus: Aarhus Universitetsforlag, 2007), 137–69. Also online at: (Center for Digital Æstetik-forskning, Skriftserie, 11; Århus: Center for Digital Æstetik-forskning, 2006), [http://imv.au.dk/~cua/center/indholdssider/nyhedsarkiv/Dokumenter/arbejdsrapporter/11\\_Breinbjerg\\_net.pdf](http://imv.au.dk/~cua/center/indholdssider/nyhedsarkiv/Dokumenter/arbejdsrapporter/11_Breinbjerg_net.pdf), 43 pp.
- Christensen, Erik, 'Musikpsykologiens fremtid og fortid', *Psyke & Logos*, 28/1 (2007), 597–601.
- Deckert, Hans Erik, *Musik & menneske. Artikler og essays* (Skanderborg: Musik og menneske, 2006), 174 pp.
- Have, Iben, 'Baggrundsmusik og baggrundsfølelser – underlægningsmusik i audiovisuelle medier', *Psyke & Logos*, 28/1 (2007), 228–47.
- Iversen, Marie Kølback, 'Lyden af smedjærnsøjler på Broadway', *Dansk Musik Tidsskrift*, 81/5 (May 2007), 160–65.
- Jensen, Klaus Bruhn, 'Sounding the media. An interdisciplinary review and research agenda for digital sound studies', *Nordicom review*, 27/2 (2006), 7–33.
- Jensen, Kristoffer, 'Aspects of the Multiple Musical Gestures', in *Computer Music Modeling and Retrieval. Proceedings of the CMMR* (Pisa: CNR, 2006), 267–76.
- Johansen, Stine Liv and Nicolai Jørgensgaard Graakjær, 'The sound of children's television – or why it makes sense to watch television facing away from the screen', *p.o.v.*, 23 (Mar. 2007), 41–65. Also online at: [http://pov.imv.au.dk/Issue\\_23/POV\\_23cnt.html](http://pov.imv.au.dk/Issue_23/POV_23cnt.html).
- Jørgensen, Kristine, 'On transdiegetic sounds in computer games', *Northern Lights*, 5 (2007), 105–18.
- Jørgensen, Kristine, *What are those grunts and growls over there? Computer game audio and player action*. Ph.D. thesis (København: Det Humanistiske Fakultet, Københavns Universitet, 2007), 204 pp.
- Knakkegaard, Martin, 'Klingende tidsrum. Om vilkår for opnåelse af indsigt i forhold mellem musik og tid', *Psyke & Logos*, 28/1 (2007), 138–59.
- Krabbe, Niels, 'Den danske musikkanon – generelle overvejelser og bemærkninger til udvalgte værker', in John T. Lauridsen and Olaf Olsen (eds.), *Umisteligt. Festskrift til Erland Kolding Nielsen* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2007), 695–718.

- Kühl, Carl Erik, 'Den størknede dialektik', in Mogens Christensen (ed.), *At skabe interesse... Festskrift for Orla Vinther* (Esbjerg: VMK forlag, 2007), 59–72.
- Kühl, Ole, 'A Semiotic Approach to Jazz Improvisation', *Journal of Music and Meaning*, 4 (Winter 2007), section 4.1. Online publication: <http://www.musicandmeaning.net/issues/showArticle.php?artID=4.4>.
- Kühl, Ole, 'A Top-Down Approach to Musical Meaning'. Online publication: [http://www.hum.au.dk/semiotics/docs2/pdf/kuehl\\_ole/musical\\_meaning.pdf](http://www.hum.au.dk/semiotics/docs2/pdf/kuehl_ole/musical_meaning.pdf) (2006), 4 pp.
- Kühl, Ole, *Musical Semantics* (European Semiotics/Sémiotique Européenne, 7; Bern etc.: Peter Lang, 2007), 261 pp.
- Kühl, Ole, 'The Semiotic Gesture'. Online publication: [http://www.hum.au.dk/semiotics/docs2/pdf/kuehl\\_ole/semiotic\\_gesture.pdf](http://www.hum.au.dk/semiotics/docs2/pdf/kuehl_ole/semiotic_gesture.pdf) (2006), 4 pp.
- Lundberg, Pia, 'Blindhedens akustiske horisonter. Om auditive kundskaber og en akustisk virkelighed', *Antropologi*, 54 (2006–7), 21–44.
- Malmberg, Fredrik, 'Korsang – folkebevægelse som kunstform', in Henrik Palsmar (ed.), *På elverskud. Strejftog i dansk kormusik. Festskrift, DR Radiokoret 75 år* (København: DR, 2007), 100–7.
- Meinertsen, Per, *Lydens rolle – Notater om lyd og musik til film* (København: Den danske filmskole, 2006), 184 pp.
- Meng, Anders, *Temporal Feature Integration for Music Organisation*, Ph.D. thesis (IMM-PHD-2006-165), (Kongens Lyngby: Informatics and Mathematical Modelling, Technical University of Denmark, 2006), xii + 192 pp. Also online at: [http://www2.imm.dtu.dk/pubdb/views/edoc\\_download.php/4502/pdf/imm4502.pdf](http://www2.imm.dtu.dk/pubdb/views/edoc_download.php/4502/pdf/imm4502.pdf).
- Michelsen, Morten, 'Writing Local Histories within Transnational Frameworks', *Danish Yearbook of Musicology*, 34 (2006), 13–29.
- Nielbo, Frederik Laigaard, 'Site-specifik kunst i det postmoderne rum', *Dansk Musik Tidsskrift*, 81/5 (May 2007), 166–69.
- Nielsen, Frede V., 'Musik og bevidsthed: Et fænomenologisk perspektiv', *Psyke & Logos*, 28/1 (2007), 61–85.
- Nielsen, Klaus, 'Mimesis og musik', *Psyke & Logos*, 28/1 (2007), 160–78.
- Olsen, Ole Andkjær and Bø Møhl, 'Musik og psykologi – set fra sidelinien', *Psyke & Logos*, 28/1 (2007), 5–9.
- Sangild, Torben, 'Klik, tik, bip, sssss, fffff. Glitch-musik og æstetiseringen af det teknologiske lyd miljø', in Ulrik Bisgaard and Carsten Friberg (eds.), *Det æstetiske aktualitet* (København: Multivers, 2006), 157–68.
- Schmidt, Ulrik, *Minimalismens æstetik* (København: Museum Tusulanum, 2007), 322 pp.
- Storm, Sanne, 'Den menneskelige stemme – psykologi og psykodynamisk stemmeterapi', *Psyke & Logos*, 28/1 (2007), 447–77.
- Søndergaard, Morten, 'Lyden af et transdisciplinært felt', *Dansk Musik Tidsskrift*, 81/4 (Mar. 2007), 120–24.
- Sørensen, Bent, 'Musik, medier og kultur: Musik som historisk og kulturel tekst', *Cultural studies essays in Danish*. Online publication: <http://www.hum.aau.dk/~i12bent/Texts/MusiksomKulturelTekst.doc> (2006), 8 pp.
- Sørensen, Helge Baun, 'At synge i kor – et musikalsk fænomen nøgternt og kreativt betragtet', in Henrik Palsmar (ed.), *På elverskud. Strejftog i dansk kormusik. Festskrift, DR Radiokoret 75 år* (København: DR, 2007), 108–21.
- Sørensen, Niels Ulrik, 'Musikalske markeringer', *Ungdomsforskning*, 5/3 (Sept. 2006), 13–17.
- Sørensen, Søren Møller, 'Med romantikken i bakspejlet. Tobias Nordlind-föreläsning, Växjö 7. juni 2006', *Svensk tidskrift för musikforskning*, 89 (2007), 11–29.



- Sørensen, Søren Møller, 'Sound without Properties? German 19th-Century Discourses on the Parametrical Hierarchy', *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie*, 16/2 (2007), 44–55.
- Thyssen, Peter, 'Gudstjeneste, æstetik og musik', *Dansk Kirkesangs Årsskrift*, 2006, 57–66.
- Vuust, Peter, 'Musikkens sprog', *Psyke & Logos*, 28/1 (2007), 186–209.
- Werner, Sven Erik, *Skrålys. Musik – politik – musik. Udvalgte artikler*, ed. Niels Krabbe (København: Edition Samfundet and Det Kongelige Bibliotek, 2007), 243 pp.
- Ylander, Lars Henrik, 'Æstetiske erfaringer og den moderne unge musikforbruger', in Ulrik Bisgaard and Carsten Friberg (eds.), *Det æstetiske aktualitet* (København: Multivers, 2006), 169–81.
- PEDAGOGY AND MUSIC THERAPY
- Bang, Claus, 'En drøm gik i opfyldelse', in Hanne Mette Ridder (ed.), *Musikterapiuddannelsen 25 år. Festskrift* (Aalborg: Institut for Kommunikation. Aalborg Universitet, 2007), 12–16.
- Beck, Bolette Daniels, 'Traume og mestring – receptiv musikterapi i ungdomspsykiatrisk ambulatorium', *Psyke & Logos*, 28/1 (2007), 499–524.
- Bergstrøm-Nielsen, Carl, 'Åbne kompositioner og frit improviseret musik', *Musikbladet*, 2007/1, 32–45.
- Bertelsen, Olav W., Morten Breinberg, and Søren Pold, 'Instrumentness for creativity mediation, materiality & metonymy', in *Creativity and Cognition. Proceedings of the 6th ACM SIGCHI conference on Creativity & Cognition* (Washington, D.C.: ACM, 2007), 233–42. Online publication: <http://portal.acm.org/citation.cfm?id=1254992&dl=&coll=GUIDE>.
- Bonde, Lars Ole, 'Dansk musikterapis historie – i korte træk og årstal', in Hanne Mette Ridder (ed.), *Musikterapiuddannelsen 25 år. Festskrift* (Aalborg: Institut for Kommunikation. Aalborg Universitet, 2007), 6–11.
- Bonde, Lars Ole, 'Imagery, Metaphor and Perceived Outcome in Six Cancer Survivor's BMGIM Therapy', in Anthony Meadows (ed.), *Qualitative Inquiries in Music Therapy*, 3 (Gilsum: Barcelona Publishers, 2007), 132–64.
- Bonde, Lars Ole, 'Introduktion til musikpsykologi og musikterapi', *Psyke & Logos*, 28/1 (2007), 26–60.
- Bonde, Lars Ole, 'Kreative Methodenintegration in der musiktherapeutischen Forschung: Reflexionen über Methodenwahl und Methodenprobleme im Forschungsprojekt "Rezeptive Musiktherapie mit Krebspatientinnen in der Rehabilitationsphase"', *Musiktherapeutische Umschau*, 28/2 (2007), 93–109.
- Bonde, Lars Ole, 'Music as Co-Therapist. Investigations and reflections on the relationship between music and imagery in The Bonny Method of Guided Imagery and Music', in Isabelle Frohne-Hagemann (ed.), *Receptive Music Therapy. Theory and Practice* (Wiesbaden: Ludwig Reichert, 2007), 43–74.
- Bonde, Lars Ole, 'Music as Metaphor and Analogy', *Nordic Journal of Music Therapy*, 16/1 (2007), 60–81.
- Bonde, Lars Ole, 'Music, Metaphor, and Narrative in a Music Therapy Context, Meaningful Interaction in a Local Context', in Rut Wallius (ed.), *Nordic Sound. Proceedings from the 5th Nordic Music Therapy Conference*. Online publication: [www.musikterapi.se](http://www.musikterapi.se) (2006), 10 pp.
- Bonde, Lars Ole, 'Music Therapy in Denmark', *Voices – A World Forum for Music Therapy* (Jan. 2007). Online publication: [http://www.voices.no/country/monthdenmark\\_january2007.html](http://www.voices.no/country/monthdenmark_january2007.html).
- Bonde, Lars Ole, 'Musik og psykologi = Musikpsykologi', *Psyke & Logos*, 28/1 (2007), 10–25.

- Bonde, Lars Ole, 'Steps in Researching the Music in Therapy', in Tony Wigram and Thomas Wosch (eds.), *Microanalysis. Methods, Techniques and Applications for Clinicians, Researchers, Educators and Students* (London: Jessica Kingsley, 2007), 273–84.
- Breinbjerg, Morten, Ole Caprani, Rasmus Lunding, and Line Kramhøft, 'An Acousmatic Composition Environment', in *New Interfaces For Musical Expression. Proceedings of the 2006 Conference on New Interfaces for Musical Expression* (Paris: IRCAM, 2006), 334–37. Online publication: <http://portal.acm.org/citation.cfm?id=1142297>.
- Christensen, Mogens, 'Når knopperne grønnes...', in Mogens Christensen (ed.), *At skabe interesse... Festskrift for Orla Vinther* (Esbjerg: VMK forlag, 2007), 195–208.
- Christensen, Mogens, *Ugler i Musen. Om viden, tenkning og refleksion på musikkonservatoriet – et forsøg på at lægge et ugleæg* (PUFF, 1–07; Esbjerg: Vestjysk Musikkonservatorium, 2007). Online publication, [http://www.vextra.dk/Log/USERFILES/Ugler\\_i\\_musen\\_samlet.pdf](http://www.vextra.dk/Log/USERFILES/Ugler_i_musen_samlet.pdf), 25 pp.
- Darnley-Smith, Rachel and Helen M. Patey, *Musikterapi*, oversat og bearbejdet af Hanne Mette Ochsner Ridder and Lars Ole Bonde (Virum: Dansk Psykologisk Forlag, 2007), 264 pp.
- Enevold, Margrete and Inge Marstal (ed.), *Børnekor. En antologi* (Herning: Dansk Sang, 2007), 109 pp.
- Essendrop, Thomas, *Teknologistøttet musikundervisning* (Herning: Dansk Sang, 2007), 131 pp.
- Fink-Jensen, Kirsten and Sven-Erik Holgersen, 'Evidensbegrebet – i (musik)pædagogisk forskning', *Nordisk musikkpædagogisk forskning. Årbok*, 9 (2007), 213–22.
- Fink-Jensen, Kirsten, 'Attunement and Bodily Dialogues in Music Education', *Philosophy of Music Education Review*, 15/1 (Spring 2007), 53–68.
- Fink-Jensen, Kirsten, 'Hvorfor vælge Ricoeur frem for Gadamer? Svar på kommentar fra Finn Thorbjørn Hansen til min artikel "Hermeneutiske perspektiver på musikalsk samhandling" i NNMPF's årbog 8, 2006', *Nordisk musikkpædagogisk forskning. Årbok*, 9 (2007), 231–34.
- Fink-Jensen, Kirsten, 'Kontakt og intersubjektivitet i musikalske samhandling med specielle børn. Et fænomenologisk perspektiv', *Psyke & Logos*, 28/1 (2007), 288–309.
- Green, Anders Christian, 'To Know it is to Love it? A Psychological Discussion of the Mere Exposure and Satiation Effects in Music Listening', *Psyke & Logos*, 28/1 (2007), 210–27.
- Grocke, Denise and Tony Wigram, *Receptive Methods in Music Therapy. Techniques and Clinical Applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students* (London: Jessica Kingsley, 2006), 288 pp.
- Hannibal, Niels Jørgen, 'Relevansen af nyere psykodynamisk teori for det klinisk musikterapeutiske arbejde med psykiatriske patienter med personlighedsforstyrrelser', *Psyke & Logos*, 28/1 (2007), 385–407.
- Hansen, Finn Thorbjørn, 'Hermeneutik er ikke videnskab, men kunsten at skabe og være i et undringsfællesskab', *Nordisk musikkpædagogisk forskning. Årbok*, 9 (2007), 223–30.
- Holck, Ulla, 'Ethnographic descriptive approach to video microanalysis', in Tony Wigram and Thomas Wosch (eds.), *Microanalysis. Methods, Techniques and Applications for Clinicians, Researchers, Educators and Students* (London: Jessica Kingsley, 2007), 29–40.
- Holck, Ulla, 'Meaningful Interaction in a Local Context. Music Therapy with Children having Severe Functional Limitations including Autism', in Rut Wallius (ed.), *Nordic Sound. Proceedings from the 5th Nordic Music Therapy Conference*. Online publication: [www.musikterapi.se](http://www.musikterapi.se) (2006), 12 pp.
- Holck, Ulla, 'Musikterapi i lyset af musikalske træk i tidlige dialoger', *Psyke & Logos*, 28/1 (2007), 408–26.
- Holgersen, Sven-Erik, 'Den synlige og den usynlige krop' and 'Kropslighed i musikalske udtryk', in Mia Herskind (ed.), *Kropslighed og læring i daginstitutioner* (Værløse: Billesø & Baltzer, 2007), 10–24, 191–204.

- Holgerson, Sven-Erik, 'Kan Daniel Sterns kernebegreber bidrage til en fænomenologisk orienteret musikpsykologi?', *Psyke & Logos*, 28/1 (2007), 86–102.
- Holgerson, Sven-Erik, 'Musical intersubjectivity in music teaching and learning. In search of a theoretical framework for Micro Pedagogy', in Louie Suthers (ed.), *Touched By Musical Discovery; Disciplinary And Cultural Perspectives* (Macquarie: Institute of Early Childhood, 2006).
- Holgerson, Sven-Erik, 'Musical Meaning in Childhood. A Western European Perspective', in Liora Bresler (ed.), *International Handbook of Research in Arts Education*, 16 (Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, 2007), 895–97.
- Holgerson, Sven-Erik, 'Musikpædagogiske oplevelser og eftertanker', in Mogens Christensen (ed.), *At skabe interesse... Festskrift for Orla Vinther* (Esbjerg: VMK forlag, 2007), 139–46.
- Holten, Nina, 'Dansk Forbund for Musikterapi 1969 til 2007', *Dansk musikterapi*, 4/1 (2007), 3–11.
- Hummelgaard, Ole, 'Musik – hvorfor musik', in Pernille Bjarnhof Storm (ed.), *Udtryk, musik og drama for pædagoger* (København: Frydenlund 2007), 83–103.
- Jacobsen, Stine and Tony Wigram, 'Music Therapy for the Assessment of Parental Competencies for Children in need of Care', *Nordic Journal of Music Therapy*, 15/2 (2007), 129–43.
- Kühl, Carl-Erik, *Lytning og Begreb. En pædagogisk manual i elementær auditiv analyse* (PUFF, 3–07; Esbjerg: Vestjysk Musikkonservatorium, 2007). Online publication, [http://www.vextra.dk/Log/USERFILES/lytning\\_og\\_begreb\\_samlet.pdf](http://www.vextra.dk/Log/USERFILES/lytning_og_begreb_samlet.pdf), 31 pp.
- Larsen, Annette Møller, 'Det udviklede sig til en sang', *Ungdomsforskning*, 5/3 (Sept. 2006), 35–38.
- Lind, Tore Tværnø, 'Urkraft naturel på cd. Om naturbegrebet og naturlyde i healingmusik', *Psyke & Logos*, 28/1 (2007), 248–70.
- Lindvang, Charlotte, 'Bevidsthed, erkendelse og kreativitet – om egenterapi på Musikterapiuddannelsen, set i lyset af kybernetisk psykologi', *Psyke & Logos*, 28/1 (2007), 548–73.
- Lyhne, Erik, 'Kunsten at sætte spor', in Mogens Christensen (ed.), *At skabe interesse... Festskrift for Orla Vinther* (Esbjerg: VMK forlag, 2007), 159–66.
- Miller, Helen Odell, *The Practice of Music Therapy for Adults with Mental Health Problems. The Relationship between Diagnosis and Clinical Method*. Ph.D. thesis (Aalborg: Institut for Kommunikation, Aalborg Universitet, 2006), 440 pp.
- Moe, Torben, 'Receptiv musikterapi med misbrugspatienter – et pilotprojekt', *Psyke & Logos*, 28/1 (2007), 478–98.
- Nielsen, Frede V., 'Forskning og læreruddannelse på musikkonservatorierne set fra en musikpædagogisk vinkel', in Mogens Christensen (ed.), *At skabe interesse... Festskrift for Orla Vinther* (Esbjerg: VMK forlag, 2007), 177–93.
- Nielsen, Frede V., 'Music (and arts) education from the point of view of Didaktik and Bildung', in Liora Bresler (ed.), *International Handbook of Research in Arts Education I-II* (Dordrecht: Springer, 2007), 265–85.
- Oberborbeck, Ingrid and Bodil Ørum, *Det legende musikalske samvær med små børn* (Odense: Det Fynske Musikkonservatorium, 2007), 117 pp.
- Pade, Steen, 'De kunstneriske uddannelser i systemteoretisk perspektiv', *Nordisk musikkpædagogisk forskning. Årbok*, 9 (2007), 37–60.
- Pedersen, Inge Nygaard, '25 år i modvind og medvind, susende storme og strålende solskin', in Hanne Mette Ridder (ed.), *Musikterapiuddannelsen 25 år. Festskrift* (Aalborg: Institut for Kommunikation, Aalborg Universitet, 2007), 26–39.
- Pedersen, Inge Nygaard, *Counter-Transference in Music Therapy. A Phenomenological Study on Counter-Transference used as a Clinical Concept by Music Therapists Working with Musical Improvisation in Adult Psychiatry*. Ph.D. thesis (Aalborg: Institut for Kommunikation, Aalborg Universitet, 2006), 390 pp.

- Pedersen, Inge Nygaard, 'Gegenübertragung in der aktiven Musiktherapie mit Patienten der Erwachsenenpsychiatrie', *Musiktherapeutische Umschau*, 28/2 (2007), 140–52.
- Pedersen, Inge Nygaard, 'Ich fühle mich, als wäre mein Körper eingeschnürt – nur im Verlassen des Körpers ist etwas Freiheit', in Susanne Metzner (ed.), *Nachhall. Musiktherapeutische Fallstudien* (Giesen: Psychosozialverlag, 2007), 211–46.
- Pedersen, Inge Nygaard, 'Musikterapeutens disciplinerede subjektivitet', *Psyke & Logos*, 28/1 (2007), 358–84.
- Pedersen, Inge Nygaard, 'Pioner serien: Inge Nygaard Pedersen', *Dansk Musikterapi*, 4/2 (2007), 15–28.
- Pedersen, Peder Kaj, 'Musikterapeutiske forskningsstrategier. Profane replikker fra sidelinien', in Hanne Mette Ridder (ed.), *Musikterapiuddannelsen 25 år. Festskrift* (Aalborg: Institut for Kommunikation. Aalborg Universitet, 2007), 81–83.
- Pio, Frederik, 'Om det uhørte. Bidrag til musikalitets-dannelsens fænomenologi', *Nordisk musikkpedagogisk forskning. Årbok*, 9 (2007), 121–52.
- Pio, Frederik, 'The heritage of the musicality discourse. A genealogy of the medical concept amusia', *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik* (2007), 39–53. Online publication: <http://www.zfkm.org/>.
- Ridder, Hanne Mette Ochsner, 'En integrativ terapeutisk anvendelse af sang med udgangspunkt i neuropsykologiske, psykofysiologiske og psykodynamiske teorier', *Psyke & Logos*, 28/1 (2007), 427–46.
- Ridder, Hanne Mette Ochsner, 'Microanalysis on selected video clips with focus on communicative response in music therapy', in Tony Wigram and Thomas Wosch (eds.), *Microanalysis. Methods, Techniques and Applications for Clinicians, Researchers, Educators and Students* (London: Jessica Kingsley, 2007), 54–66.
- Scheiby, Benedikte B., "'Svaneægget der blev til et guldæg" frit efter H.C. Andersen', in Hanne Mette Ridder (ed.), *Musikterapiuddannelsen 25 år. Festskrift* (Aalborg: Institut for Kommunikation. Aalborg Universitet, 2007), 40–46.
- Schou, Karin, 'Musikmedicin og musikterapi i medicin', *Psyke & Logos*, 28/1 (2007), 525–47.
- Skou, Ole, 'Det modne band – hvad samles de om?', *Nordisk musikkpedagogisk forskning. Årbok*, 9 (2007), 243–46.
- Søgaard, Fredrik, *Lyden af Viking. Et musikformidlingsprojekt på en virksomhed* (PUFF, 2–07; Esbjerg: Vestjysk Musikkonservatorium, 2007). Online publication, [http://www.vextra.dk/Log/USERFILES/Lyden\\_af\\_viking\\_samlet.pdf](http://www.vextra.dk/Log/USERFILES/Lyden_af_viking_samlet.pdf), 11 pp.
- Theilgaard, Alice, 'Musik og hjerneforskning', *Psyke & Logos*, 28/1 (2007), 179–85.
- Ugorskij, Andreas, 'Helhedssansning i musikpædagogikken', in Pernille Bjarnhof Storm (ed.), *Udtryk, musik og drama for pædagoger* (København: Frydenlund 2007), 105–29.
- Wigram, Tony, "'An Englishman in Denmark" – What have I learned from Dansk Musikterapi?' and 'Doctoral Research School in Music Therapy, Aalborg University', in Hanne Mette Ridder (ed.), *Musikterapiuddannelsen 25 år. Festskrift* (Aalborg: Institut for Kommunikation. Aalborg Universitet, 2007), 47–50 and 73–78.
- Wigram, Tony and Thomas Wosch (eds.), *Microanalysis. Methods, Techniques and Applications for Clinicians, Researchers, Educators and Students* (London: Jessica Kingsley, 2007), 328 pp.
- Wigram, Tony, Christian Gold, Tor Olav Heldal, and Trond Dahle, 'Music Therapy for People with Schizophrenia or other Psychoses. A Systematic Review and Meta Analysis', *British Journal of Music Therapy*, 20/2 (2006), 100–8.
- Wigram, Tony, *Improvisation. Methods and Techniques for Music Therapy Clinicians, Educators and Students* (Seoul: Hakjisa, 2006), 290 pp.

- Wigram, Tony, Martin Voracek and Christian Gold, 'Effectiveness of Music Therapy for Children and Adolescent with Psychopathology. A quasi-experimental design', *Psychotherapy Research*, 17/3 (2007), 292–300.
- Wigram, Tony, Martin Voracek, and Christian Gold, 'Predictors of Change in Music Therapy with Children and Adolescents. The Role of Therapeutic Techniques', *Psychology and Psychotherapy. Theory research and practice*, 80 (2007), 577–89.
- Wigram, Tony, 'Microanalysis in Music Therapy. Introduction and Theoretical Basis', 'Analysis of Notated Music Examples Selected from Improvisation of Psychotic Patients' (with Jos de Backer), 'Event Based Analysis of Improvisation Using the Improvisation Assessment Profiles (IAP's)' and 'Microanalysis in Music Therapy. A Comparison of Different Models and Methods and Their Application in Clinical Practice, Research and Teaching Music Therapy', in Tony Wigram and Thomas Wosch (eds.), *Microanalysis. Methods, Techniques and Applications for Clinicians, Researchers, Educators and Students* (London: Jessica Kingsley, 2007), 13–28, 120–33, 211–27 and 298–316.
- Wigram, Tony, 'Music Therapy Assessment: Psychological assessment without words', *Psyke & Logos*, 28/1 (2007), 333–57.
- Willert, Søren, "“Verdens bedste universitetsstudium ...” – musikerterapeutuddannelsen som universitetspædagogisk lærestykke", in Hanne Mette Ridder (ed.), *Musikerterapeutuddannelsen 25 år. Festskrift* (Aalborg: Institut for Kommunikation. Aalborg Universitet, 2007), 51–58.

#### RESEARCH ON INSTRUMENTS AND PERFORMANCE PRACTICE

- Bergstrøm, Ture, 'På sporet af Peter Heises klaver', *Meddelelser fra Musikmuseet*, 10 (2005–6), 57–64.
- Brock-Nannestad, George, 'The Sound Recording As a Source To Performance', in Maria Emanuela Marinelli and Anna Grazia Petaccia (eds.), *Musicus Discologus. Musiche e scritti per l'80mo anno di Carlo Marinelli* (Pisa: Edizioni ETS, 2007), 203–21.
- Bryndorf, Bine, 'Salmesang og orgelklang. Orgelledsagelse af menighedssang – historisk og aktuelt', *Dansk Kirkesangs Arsskrift*, 2006, 67–86.
- Carstens, Lars, 'Det nye orgel i Bjæverskov Kirke', *Orglet*, 2007/1, 23–26.
- Christiansen, Toke Lund, *Fløjtespil i Danmark indtil år 1800* (København: Langkilde & Høst, 2007), 264 pp.
- Hansen, Søren Gleerup, 'Carsten Lund-orglet i Brahetrolleborg Kirke', *Orglet*, 2007/2, 24–28.
- Hogwood, Christopher, 'The Copenhagen Connection: Resources for clavichord players in 18th-century Denmark', *Fund og Forskning*, 46 (2007), 105–41.
- Kjersgaard, Mads, 'Nyt om “Buxtehude-orglet” i Torrlösa', *Orglet*, 2007/2, 4–17.
- Larsen, Peter Etrup, *Mød dirigenten. Hvad er det egentlig, han laver?* (Rørvig: Etrup-Art, 2007), xi + 291 pp.
- Mikkelsen, Sven-Ingvar, 'Marcussen & Søn-orglet i Frederiksborg Slotskirke', *Orglet*, 2007/1, 18–22.
- Møller, Per Rasmus, 'Visit the Olsen-organ of Vivild', *Orglet*, 2007/2, 29–37.
- Nørfelt, Henrik Fibiger, 'Helsingør Sct. Mariæ Kirkes orgel', *Orglet*, 2007/2, 18–23.
- Nørfelt, Henrik Fibiger, 'Over 40 år i dansk orgelbygning – en samtale med orgelbygger Richard Thomsen', *Orglet*, 2007/1, 4–15.
- Olesen, Ole, 'Autodidakternes epoke', *Meddelelser fra Musikmuseet*, 10 (2005–6), 43–56.
- Stormlund, Anton, *Kino orglet – musikkens mageløse multi-instrument* (Vejle: Anton Stormlund, 2007), 88 pp.
- Westman, Bror, 'Vind, mennesker, lyd', *Antropologi*, 54 (2006–7), 11–20.

POPULAR MUSIC

- Borre, Thomas, *Nephew: familie inc.* (København: Gaffa, 2007), 160 pp.
- Christensen, Jeppe Krogsgaard, *En nat bliver det sommer. Ind i en ny dansk sangskrivning* (København: Informations Forlag, 2006), 205 pp.
- Dvinge, Anne Christine, *Between history and hearsay. Imagining jazz at the turn of the 21st century.* Ph.D. thesis (København: Department for English, Germanic & Romance Studies, University of Copenhagen, 2007), xi + 252 pp.
- Eigtved, Michael, 'Religious Imagery in Popular Music Theatre – the Cases of *Carousel* and *Evita*', *Nordic Theatre Studies*, 19 (2007), 111–17.
- Fahnøe, Preben, 'Niels-Henning Ørsted Pedersen. An interview', *Bass world. The magazine of the International Society of Bassists*, 30/2 (2007), 11–18.
- Haarder, Jon Helt, 'Præleri som underholdning ved øldrikning. Identitetsdesign i dansk rap', *Kritik*, 40/184 (2007), 48–53.
- Hartvigson, Niels Henrik, 'Subjektivitet, lyrik, performance og showstoppers. Musicalnummers logik', *Kosmorama*, 238 (Winter 2006), 155–66.
- Holt, Fabian, 'Across The Atlantic. Acculturation and Hybridization in Jazz and The African Diaspora', *Jazzforschung/Jazz Research*, 38 (2006), 11–23.
- Holt, Fabian, *Genre in Popular Music* (Chicago: University of Chicago Press, 2007), xiv + 221 pp.
- Holt, Fabian, 'Music at American Borders. A Decentered Genre Study', *Columbia Colloquium Paper* (2007). Online publication: <http://www.ruc.dk/upload/application/pdf/f51d6748/Columbia-colloquium.pdf>, 9 pp.
- Holt, Fabian, 'Populärmusik und Jazzmodernismus nach Elvis', in W. Knauer (ed.), *Verrat!!! ... oder Chance? Der Jazz und sein gespaltenes Verhältnis zur Populärmusik* (Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung; Hofheim: Wolke Verlag, 2006), 61–73.
- Høyer, Ole Izard and Anders H.U. Nielsen, *Da den moderne jazz kom til Danmark* (Aalborg: Aalborg Universitetsforlag, 2007), 157 pp.
- Jørgensen, Karsten, *Paul McCartney – mennesket, myten og musikken. En biografi* (København: Haase, 2007), 440 pp.
- Kramshøj, Erik, *Kramshøjs rockhistorie* (København: DR, 2007), 191 pp.
- Lindberg, Ulf, Gestur Gudmundsson, Morten Michelsen, and Hans Weisenthauet, 'Critical Negotiations. Rock Criticism in the Nordic Countries', *Popular Music History*, 1/3 (2006), 241–62.
- Larsen, Charlotte Rørdam and Ansa Lønstrup, 'Det rytmiske Norden. Fra politik til policy', *Nordisk Kulturpolitisk Tidsskrift*, 2 (2006), 134–66.
- Malmberg, Kjell and Olle Lundin, *The Who in Denmark & Norway & Finland* (Uppsala: Squeeze Books, 2006), 127 pp.
- Martinov, Niels, *C.V. Jørgensen. En biografi om den danske rockpoet* (København: People's Press, 2007), 254 pp.
- Matthiessen, Ole, *Trommernes rejse – Historien om den rytmiske musik* (København: Husets Forlag, 2006), 556 pp.
- Michaëlis, Bo Tao, 'Gotta Dance! Busby Berkeley og den episke og integrerede fimmusical', *Kosmorama*, 238 (Winter 2006), 167–74.
- Smith-Sivertsen, Henrik, *Kylling med soft ice og pølser – Populærmusikalske versioneringspraksisser i forbindelse med danske versioner af udenlandske sange i perioden 1945–2007.* Ph.D. thesis (København: Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Afdeling for Musikvidenskab, Det Humanistiske Fakultet, Københavns Universitet, 2007), 207 pp.
- Svendsen, Emil, 'Det satans oprør. Om ondskab og oprør i heavy metal og hos Jean Baudrillard', *Kulturo*, 13/25 (2007), 58–64.

- Sørensen, Dorte Hygum, *Rock. Fra rhythm'n blues til mash up* (København: Politiken, 2007), 311 pp.
- Toft-Nielsen, Frank, *Otto Brandenburg – spor af en baggårdspuma* (København: Gaffa, 2006), 396 pp.
- Turéli, Dan, *Charlie Parker i Istedgade. Tekster om jazz*, ed. Lars Movin (København: Bebop, 2006), 324 pp.
- Tuxen, Henrik, *Gaffas kulturkanon. 12 milepæle i dansk rock* (København: Gaffa, 2007), 124 pp.
- Wickström, David-Emil, 'Heute Bundes, Gestern Warschau. Gedanken über Trends der St. Petersburger Populärmusik, *Norient* (2007). Online publication: [http://www.norient.com/html/show\\_article.php?ID=106](http://www.norient.com/html/show_article.php?ID=106).
- Østlund, Bo, *Etta Cameron. Hun gav smerten vinger* (København: People's Press, 2007), 351 pp.

## SOCIOLOGY

- Adrian, Rasmus, 'Fra elfenbens- til kontroltårn – nye kompetencer til dansk musikliv', *Dansk Musik Tidsskrift*, 81/4 (Mar. 2007), 126–30.
- Bärenholdt, Jørgen Ole and Michael Haldrup, 'Mobile networks and place making in cultural tourism – Staging viking ships and rock music in Roskilde', *European Urban and Regional Studies*, 13/3 (July 2006), 209–24.
- Graakjær, Nicolai Jørgensgaard, 'Butiksmusik. Om købsituationens pådannede ledsagemusik', in Christian Jantzen and Tove A. Rasmussen, *Forbrugssituationer. Perspektiver på oplevelser* (Aalborg: Aalborg Universitetsforlag, 2007), 283–314.
- Hanke, Peter, 'Lederskab og performance. Musik i Center for Kunst og Lederskab – af en praktikers dagbog', in Steen Nepper Larsen, Alexander Carnera, and Martin Fuglsang (eds.), *Filosofiske stemmer. Festskrift til Ole Fogh Kirkeby på 60-årsdagen d. 9. februar 2007* (Frederiksberg: Samfundslitteratur, 2007), 349–66.
- Harsløf, Olav, 'Musik for misbrugere', *Antropologi*, 54 (2006–7), 87–98.
- Holt, Fabian, 'Kreuzberg Activists. Musical Performance as Social Vehicle', *Popular Music and Society*, 30/4 (2007), 469–92.
- Korpe, Marie (ed.), *All that is Banned is Desire. Conference on Freedom of Expression in Music, Beirut 2005* (Copenhagen: Freemuse, 2006), 54 pp. Online publication: <http://www.freemuse.org/sw13988.asp>.
- Korpe, Marie (ed.), *Music Will Not Be Silenced – 3rd Freemuse World Conference on Music & Censorship, Istanbul 25–26. November 2006 (Report 8)*, (Copenhagen: Freemuse, 2007), 75 pp. Online publication: <http://www.freemuse.org/sw21038.asp>.
- Korpe, Marie, Ole Reitov, and Martin Cloonan, 'Music Censorship from Plato to the Present', in Steven Brown and Ulrik Volgsten (eds.), *Music and Manipulation. On the Social Uses and Social Control of Music* (Oxford and New York: Berghahn, 2006), 239–63.
- Lesle, Lutz, 'Holger Danske auf Kussraub im Morgenland. Der dänische Kulturkanon-Exportmodell für Deutschland?', *Das Orchester*, 54/7–8 (July–Aug. 2006), 26–31.
- Monrad, Anders, 'Fjernt fra virkeligheden', *Dansk Musik Tidsskrift*, 82/1 (Aug.-Sept. 2007), 16–19.
- Pedersen, Linda Kaul and Julie Smed Jensen, *KorVid. Korlivets aktuelle vilkår i Danmark* (Herning, Videncenter for Unge Stemmer, 2007), 212 pp.
- Reitov, Ole, 'Music Censorship – The Clash within Civilisations', *Music and Identity*, Edvard Grieg 2007 September Festival, 13.–14.9.2007 in Bergen. Online publication: <http://www.grieg07.com/index.php?page=75&show=199>, (2007).
- Sernhede, Ove, 'Hvorfor er unge så optaget af musik?', *Ungdomsforskning*, 5/3 (Sept. 2006), 9–12.

Wang, Peter, 'Musik: Kultur eller underholdning?', in Mogens Christensen (ed.), *At skabe interesse ... Festskrift for Orla Vinther* (Esbjerg: VMK forlag, 2007), 167–76.

#### ETHNOMUSICOLOGY

Andersen, Mette Lund, 'Rockmusik og lovsang. To vestjyske musikfestivaler med kulturhistoriske rødder', *Folk og kultur*, 2006, 43–60.

Horvei, Reidun, 'Kvar er folkesongen i Danmark?', *Årbok for norsk folkemusikk*, 15 (2006), 17–28.

Kirkegaard, Annemette, 'African Islamic Pop – What kind of musical identity?', *Music and Identity*, Edvard Grieg 2007 September Festival, 13.–14.9.2007 in Bergen. Online publication: <http://www.grieg07.com/index.php?news=741&history=search>, (2007).

Kirkegaard, Annemette, 'East African Taarab as a Mediator of the Diversity and Vitality of a Musical Tradition within Islamic Culture', *Conference Proceedings Music in the World of Islam, Assilah, Morocco 8–13 august 2007*. Online publication: <http://www.mcm.asso.fr/site02/music-w-islam/articles/Kirkegaard-2007.pdf> (2007), 9 pp.

Kjørholm, Lars, 'Gekkoens lyd, mantraer og klassisk musik i Indien', *Antropologi*, 54 (2006–7), 99–115.

Koudal, Jens Henrik, 'Nationalsange – kongehymner, revolutionsmarcher eller folkesange?', in Palle Ove Christiansen and Jens Henrik Koudal (eds.), *Det ombejlede folk. Nation, følelse og social bevægelse* (København: C.A. Reitzel, 2007), 97–125.

Lind, Tore Tvarnø, 'Meaning, Power and Exotism in Medicinal Music. A Case Study of Musicure in Denmark', *Ethnomusicology Forum*, 16/2 (2007), 209–42.

Reitov, Ole, 'Sufimusik – føde for sjælen', *Carsten Niebuhr Biblioteket*, 13 (2007), 20–28.

#### DANCE RESEARCH

Lybech, Arne, *Tak for dansen. Et faktisk, litterært og personligt tilbageblik på Aalborgs nu lukkede danserestauranter* (Aalborg: Lindtofte, 2006), 55 pp.

Urup, Henning, *Dans i Danmark. Danseformer ca. 1600–1950* (København: Museum Tusulanum, 2007), 417 pp.

#### PHILOLOGY

Foltmann, Niels Bo and Lisbeth Ahlgren Jensen, 'Det Kongelige Bibliotek som udgiver af den musikalske kulturarv – belyst ved udgivelsen af Carl Nielsens musik', in John T. Lauridsen and Olaf Olsen (eds.), *Umisteligt. Festskrift til Erland Kolding Nielsen* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2007), 571–88.

Krolick, Bettye, *Ny international regelbog i braille musiknotation* (København: Dansk Blinde-samfund, 2006), xiv + 301 pp.

#### ICONOGRAPHY

Hellers, Bo G., 'Musik vid Karl V:s festliga intåg med Christian II i Bryssel 1521. Nytolkning av en flamländsk tapet', *Dokumenterat*, 38 (Apr. 2007), 31–41.

Müller, Mette, 'Kattemusik', *Meddelelser fra Musikmuseet*, 10 (2005–6), 32–42.

#### V. CRITICAL EDITIONS

Clausen, Marianne (ed.), *Andlig Visulog i Føroyum upptikin 1902–2002/Spiritual Songs in the Faroes. Melodies Recorded 1902–2002* (Hoyvik: Stidn, 2006), 542 pp.

Fanger, Eva-Brit (ed.), *Heinrich Panofka. Ein musikalisches Stammbuch (Königliche Bibliothek Kopenhagen)* (Tutzing: Schneider, 2007), 2 vols., 103 + 168 pp.



- Fellow, John (ed., introduction and notes), *Carl Nielsen Brevudgaven, vol. 3: 1906–1910* (København: Multivers, 2007), 589 pp. Online indexes: <http://www.multivers.dk/carl>.
- Gade, Niels W., *Symphony No. 5 Op. 25/Symphonie Nr. 5 Op. 25*, ed. Niels Bo Foltmann (Niels W. Gade Works/Werke, I/5; København: Foundation for the Publication of the Works of Niels W. Gade/Stiftung zur Herausgabe der Werke Niels W. Gades, 2007), xxviii + 215 pp.
- Nielsen, Carl, *Incidental Music I/Skuespilmusik 1*, ed. Niels Bo Foltmann, Lisbeth Ahlgren Jensen and Kirsten Flensburg Petersen (Carl Nielsen Værker I/6; Copenhagen: The Carl Nielsen Edition, The Royal Library/Edition Wilhelm Hansen, 2007), lxxiv + 337 pp.
- Nielsen, Carl, *Incidental Music II/Skuespilmusik 2*, ed. Elly Bruunshuus Petersen and Kirsten Flensburg Petersen (Carl Nielsen Værker I/9; Copenhagen: The Carl Nielsen Edition, The Royal Library/Edition Wilhelm Hansen, 2007), lxxviii + 343 pp.
- Nielsen, Carl, *Music for Holger Drachmann's Sir Oluf he rides – A Danish Summer-Night's Drama in four Acts and a Prelude/Musik til Holger Drachmann's Hr. Oluf han rider – . Den danske sommernats drama i fire akter og et forspil*, ed. Peter Hauge (Carl Nielsen Værker I/7; Copenhagen: The Carl Nielsen Edition, The Royal Library/Edition Wilhelm Hansen, 2007), xxxiii + 255 pp.
- Schulz, Johann Abraham Peter, *Lieder im Volkston*, ed. Walther Dürr und Stefanie Steiner unter Mitarbeit von Michael Kohlhäufel (*Das Erbe Deutscher Musik*, 105 (*Frühromantik*, 4); München: Henle Verlag, 2006), xxxvi + 224 pp.
- Weyse, C.E.F., *Sange med klaver 1–2*, ed. Sten Høgel (København: Edition Samfundet, 2007), 153 + 135 pp.