

Bibliography 2008

The bibliography is primarily based on questionnaires. It has a dual purpose: to register on the one hand the scholarly work of Danish musicologists and on the other the publications of music researchers from abroad dealing with Danish music. It includes only titles published in the year with which the bibliography is concerned, as well as addenda to the bibliography for the preceding year. As a rule the following types of work are not included: unprinted university theses, newspaper articles, reviews, CD booklets, and encyclopedia entries.

I. BIBLIOGRAPHICAL PUBLICATIONS

- Jensen, Anne Ørbæk, 'Bibliography 2007', *Danish Yearbook of Musicology*, 35 (2007), 111–27.
- Jensen, Anne Ørbæk, 'John D. Bergsagel Bibliography', in Ole Kongsted et al. (eds.), *A due. Musical Essays in Honour of John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab / Musikalische Aufsätze zu Ehren von John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2008), 701–9.
- Kongsted, Ole, 'Heinrich W. Schwab Bibliographie', in Ole Kongsted et al. (eds.), *A due. Musical Essays in Honour of John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab / Musikalische Aufsätze zu Ehren von John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2008), 710–32.
- Petersen, Kirsten Flensborg, 'Bibliography 2004–2007', *Carl Nielsen Studies*, 3 (2008), 102–10.

II. YEARBOOKS, CONFERENCE REPORTS, FESTSCHRIFTEN, ANTHOLOGIES, ETC.

- Carl Nielsen Studies*, 3 (2008), ed. David Fanning, Daniel Grimley, and Niels Krabbe (Copenhagen: The Royal Library, 2008), 116 pp.
- Danish Yearbook of Musicology*, 35 (2007), ed. Michael Fjeldsøe and Thomas Holme Hansen (Copenhagen: Danish Musicological Society / Aarhus University Press, 2008), 133 pp.
- Geertinger, Axel Teich and Bjarke Moe (eds.), *Digital Editions of Music. Perspectives for Editors and Users. Proceedings, Symposium January 19, 2008* (Copenhagen: Department of Arts and Cultural Studies, Section of Musicology, University of Copenhagen, 2008). Online publication: <http://digitaledition.musikvidenskab.ku.dk/upload/application/pdf/f51d6748/proceedings.pdf>, 69 pp.
- Jensen, Kristoffer (ed.), *Proceedings of the 2007 International Computer Music Conference, August 27–31 2007 Copenhagen, Denmark* (San Francisco: The International Computer Music Association, 2007), 1060 pp.
- Kongsted, Ole, Niels Krabbe, Michael Kube, Morten Michelsen, and Lisbeth Larsen (eds.), *A due. Musical Essays in Honour of John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab / Musikalische Aufsätze zu Ehren von John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab* (Danish Humanist Texts and Studies, 37; Copenhagen: The Royal Library & Section of Musicology, University of Copenhagen, 2008), 740 pp.
- Musik & Forskning*, 31 (2007), ed. Søren Møller Sørensen, Annemette Kirkegaard, and Jens Hesselager (København: Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet, 2007). Online publication: http://kunstogkulturvidenskab.ku.dk/Forskning/Publikationer/musik_forskning/publikationer/mf31_2007/, 147 pp.
- Nordisk musikkpedagogisk forskning – Årbok. Nordic Research in Music Education – Yearbook*, 10 (2008), ed. Frede V. Nielsen, Sven-Erik Holgersen, and Siw Graabræk Nielsen (Oslo: Nordisk Netværk for Musikpædagogisk Forskning / Norges Musikkhøgskole, 2008), 273 pp.

III. MUSICAL HISTORY

GENERAL

Fogde, Poul Aage, 'Irlands kampsange i historien', *Noter. Historielærerforeningen for gymnasiet og HF*, 176 (Mar. 2008), 21–31.

Gram-Andersen, Jesper (ed.), *Den Kongelige Livgardes Musikkorps* (Den Kongelige Livgarde 350 år 1658–2008, 3; København and Virum: Den Kongelige Livgarde and Greens, 2008), 200 pp.

BEFORE c. 1600

Hansen, Thomas Holme, 'Change and Continuity in Twentieth-Century Textbooks on Sixteenth-Century Counterpoint', *Yearbook of the Alamire Foundation*, 6 (2008), 111–24.

Kongsted, Ole, 'Jan Tollius: *Musicus Excellens, sed Homo Famae Sinisterioris*', in Ole Kongsted et al. (eds.), *A due. Musical Essays in Honour of John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab / Musikalische Aufsätze zu Ehren von John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2008), 346–68.

Kongsted, Ole: "Til Guds pris, Majestætens ære og Rigets gavn". Om Matz Hack og hans virke som kongelig sangmester ved Christian III's hof, in Lars Bisgaard, Jacob Isager, and Janus Møller Jensen (eds.), *Renessancen i svøb. Dansk renaissance i europeisk belysning 1450–1550* (Odense, Syddansk Universitetsforlag, 2008), 279–303.

Troelsgaard, Christian, 'The Byzantine Office for the Translation of Saint Nicholas to Bari (AD 1087)', in Terence Bailey and Laszlo Dobszay (eds.), *Studies In Medieval Chant and Liturgy In Honour of David Hiley* (Musicological Studies, 87; Ottawa: Institute of Medieval Music, 2007), 425–42.

C. 1600 TILL c. 1910

Albertsen, Leif Ludwig, *Brahms og Magelone* (PUFF, 10-07), (Esbjerg: Vestjysk Musikkonservatorium, 2008): Online publication, http://vmk.dk/fileadmin/filer/Publikationer/PUFF-Albertsen_samlet.pdf, 21 pp.

Bayreuther, Rainer, 'Versuch über die Arie bei Buxtehude. Das Beispiel der Kantate *Welt, packe Dich* BuxWV 106', in Michael Zywiets (ed.), *Buxtehude jenseits der Orgel* (Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 2008), 9–22.

Bettels, Christian, 'Form und Funktion kontrapunktischer Kompositionstechniken in den deutschsprachigen Vokalwerken Dieterich Buxtehudes', in Michael Zywiets (ed.), *Buxtehude jenseits der Orgel* (Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 2008), 23–42.

Cristofoli, Francesco, *Giacomo Puccini – en fremragende operakomponist* (Århus: Siesta, 2008), 220 pp.

Dal, Erik, 'H.C. Andersen og Richard Wagner', *Magasin fra Det Kongelige Bibliotek*, 21/1 (Mar. 2008), 52–62.

Davidsson, Hans, 'Dieterich Buxtehude och orgelmusiken', *Kyrkomusikernas tidning*, 73/8 (2007), 8–13.

Dierks, Michael, 'Lovsång, andakt och uppbyggelse. Om Buxtehude och vokalmusiken', *Kyrkomusikernas tidning*, 73/8 (2007), 4–7.

Eidler, Arnfried, 'Der Komponist als Wohltäter der Menschheit. Zu den Klaviersonaten von Hartnack Otto Conrad Zinck', in Ole Kongsted et al. (eds.), *A due. Musical Essays in Honour of John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab / Musikalische Aufsätze zu Ehren von John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2008), 123–36.

Fagius, Hans, '1600-talets avantgarde. Buxtehude och hans orgelverk', *Orgelforum*, 4 (2007), 25–34.

- Fenlon, Ian, 'Orologio and the Danish Connection', in Franco Colussi (ed.), *Alessandro Orologio (1551–1633), musico friulano e il suo tempo. Atti del convegno internazionale di studi Pordenone, Udine, S. Giorgio della Richinvelda 15–17 ottobre 2004* (Udine: Pizzicato, 2008), 303–18.
- Geertinger, Axel Teich, "They just begin together, as in other places". Orchestral Effects in Seventeenth-Century Italian Opera Sinfonia', *Musik & Forskning*, 31 (2007), 7–17. Online publication: http://kunstogkulturvidenskab.ku.dk/Forskning/Publikationer/musik_forskning/publikationer/mf31_2007/
- Glasmeyer, Michael, 'Körperteile – Zu Dieterich Buxtehudes *Membra Jesu Nostrī*', in Michael Zywiec (ed.), *Buxtehude jenseits der Orgel* (Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 2008), 43–56.
- Hansen, Jette Barnholdt and Magnus Tessing Schneider (eds.), *Claudio Monteverdi: L'Orfeo* (København: Teatermuseet i Hofteatret, 2007), 59 pp.
- Hauge, Peter, 'Robert Fludd (1574–1637) – A Musical Charlatan? A Contextual Study of His *Temple of Music* (1617–18)', *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, 39/1 (2008), 3–28.
- Hesselager, Jens, 'Fra fransk melodrama til dansk *pragtspektakel*. Staffage, from inderlighed og kongehyldet i *Salomons dom* (1817)', in Ole Kongsted et al. (eds.), *A due. Musical Essays in Honour of John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab / Musikalische Aufsätze zu Ehren von John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2008), 230–43.
- Jaacks, Gisela, 'Wer ist Wer? und weitere Rätsel. Zur Diskussion um das sogenannte Buxtehude-Bild von Johannes Voorhout', in Michael Zywiec (ed.), *Buxtehude jenseits der Orgel* (Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 2008), 57–68.
- Jensen, Niels Martin, 'When is a Solo Sonata not a Solo Sonata. Corelli's Op. V Considered in the Light of the Genre's Tradition', in Gregory Barnett, Antonella D'Ovidio, and Stefano La Via (eds.), *Arcangelo Corelli fra mito e realtà storica. Atti del congresso internazionale di studi. Fusignano, 11–14 settembre 2003* (Firenze: Leo Olschki Editore, 2007), 211–31.
- Jensen, Niels Martin and Franco Piperno (eds.), *The Opera Orchestra in 18th- and 19th-Century Europe. I: The Orchestra in Society*, vols. 1–2. II: *The Orchestra in the Theatre – Composers, Works, and Performance* (Musical Life in Europe 1600–1900. Circulation, Institutions, Representation; Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2008), 658 + 379 pp.
- Jensen, Niels Martin, 'Von der Hofkapelle zum Opernorchester. Eine institutionsgeschichtliche Darstellung der Königlichen Kapelle in Kopenhagen während der Zeit 1770–1874', in Niels Martin Jensen and Franco Piperno (eds.), *The Opera Orchestra in 18th- and 19th-Century Europe*, I/2: *The Orchestra in Society* (Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2008), 527–600.
- Koldau, Linda M., 'Buxtehudes Tochter. Zur musikalischen Ausbildung von Mädchen in deutschen Musikerfamilien des 17. Jahrhunderts', in Michael Zywiec (ed.), *Buxtehude jenseits der Orgel* (Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 2008), 69–82.
- Koudal, Jens Henrik, 'En musiksamling fra Helsingør i 1732', in Ole Kongsted et al. (eds.), *A due. Musical Essays in Honour of John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab / Musikalische Aufsätze zu Ehren von John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2008), 369–85.
- Koudal, Jens Henrik, 'Musical Life in Odense from 1770 to 1800 and the Music Collection of Johan Jacob Rebach', in Rudolf Rasch (ed.), *The Circulation of Music in Europe 1600–1900. A Collection of Essays and Case Studies*, 2 (Musical Life in Europe 1600–1900; Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2008), 195–213.
- Koudal, Jens Henrik, 'Stadsmusikanten and Urban Culture in the Danish Empire during the Absolute Monarchy', in Søren Bitsch Christensen and Jørgen Mikkelsen (eds.), *Danish Towns during Absolutism. Urbanisation and Urban Life 1660–1848* (Århus: Aarhus Universitetsforlag, 2008), 433–55.

- Kuhn, Hans, 'The lure of "folksong": Recke, Lange and the composers', in *15. nordiske musikkforskerkonferansen, Oslo august 2008*. Online publication: http://foreninger.uio.no/nmf/NMFL_aug08/Kuhn.pdf (2008), 11 pp.
- Léderlé, Agnès, *Dietrich Buxtehude. Voyage sur les traces d'un organiste méconnu* (Le Vallier: Delatour, 2007), 235 pp.
- Marschner, Bo, 'Romantikens domæne. I musikkens tegn', in Ole Høiris and Thomas Ledet (eds.), *Romantikens verden. Natur, menneske, samfund, kunst og kultur* (Århus: Aarhus Universitetsforlag, 2008), 607–25.
- Michaelsen, René, "'Wer heisst euch mit Fingern zeigen auf mich?'" – Selbstreflexive Illusionsbrüche bei Hans Christian Andersen und Robert Schumann', *Danish Yearbook of Musicology*, 35 (2007), 31–49.
- Moe, Bjarke, 'Forbindelser over Østersøen. Rostockerkantoren Daniel Friderici og Danmark', in Ole Kongsted et al. (eds.), *A due. Musical Essays in Honour of John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab / Musikalische Aufsätze zu Ehren von John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2008), 518–33.
- Moens-Haenen, Greta, 'Die Tradition der hanseatischen Geigenschule', in Michael Zywiets (ed.), *Buxtehude jenseits der Orgel* (Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 2008), 83–100.
- Nebelong, Henrik, *Richard Wagner. Liv, værk, politik* (København: Vandkunsten, 2008), 520 pp.
- Niemöller, Klaus Wolfgang, 'Niels W. Gades Aufenthalte in der rheinische Musikfeststädten Köln, Bonn und Düsseldorf', in Ole Kongsted et al. (eds.), *A due. Musical Essays in Honour of John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab / Musikalische Aufsätze zu Ehren von John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2008), 547–66.
- Nissen, Peter E., 'Franz Liszt og danske kirkemusikalske forbindelser', *Organistbladet*, 74 (2008), 260–64 and 292–96.
- Oechsle, Siegfried, 'Eine Erscheinung aus den *Buchenwäldern Dänemarks*. Niels W. Gades 2. Sinfonie im Diskurs des Nordisch-Erhabenen', in Ole Kongsted et al. (eds.), *A due. Musical Essays in Honour of John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab / Musikalische Aufsätze zu Ehren von John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2008), 567–89.
- Parly, Nila, 'Døden i operaer af Wagner og Strauss', *Carlsbergfondets Årsskrift*, 2008, 10–17.
- Petersen, Nils Holger, 'A Sublime Royal Funeral. Joseph Martin Kraus and the Exequies for Gustav III of Sweden', in Ole Kongsted et al. (eds.), *A due. Musical Essays in Honour of John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab / Musikalische Aufsätze zu Ehren von John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2008), 590–602.
- Petersen, Nils Holger, 'Opera og historiografi. F.L.Æ. Kunzens og Jens Baggesens *Erik Eiegod*', in Carsten Selch Jensen and Lauge O. Nielsen (eds.), *Kirkehistorier. Festskrift til Martin Schwarz Lausten i anledning af 70 års fødselsdagen den 6. juli 2008* (København: Anis, 2008), 233–48.
- Petersen, Nils Holger, 'Seduction or Truth in Music? Mozart's Don Giovanni and Søren Kierkegaard's Either/Or', *Kierkegaard Studies* (2008), 109–28.
- Petersen, Nils Holger and Eyolf Østrem, *Medieval ritual and early modern music. The devotional practice of lauda singing in Late-Renaissance Italy* (Turnhout: Brepols, 2008), 348 pp.
- Riis, Thomas, 'Political songs', in Ole Kongsted et al. (eds.), *A due. Musical Essays in Honour of John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab / Musikalische Aufsätze zu Ehren von John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2008), 609–22.
- Sandberger, Wolfgang, 'Auch ohne Bild. Buxtehude im Spiegel der Nachwelt'. Online publication: http://www.buxtehude2007.de/pdf/auch_ohne_bild.pdf, (2008), 5 pp.
- Sandberger, Wolfgang, 'Die Entdeckung eines "ganz vergessenen genialen Tonkünstlers". Anmerkungen zur Buxtehude-Rezeption', in Michael Zywiets (ed.), *Buxtehude jenseits der Orgel* (Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 2008), 101–18.

- Schneider, Magnus Tessing, 'Monteverdis Orfeus – et blik tilbage og et blik fremad', *Custos*, 5/2 (Oct. 2007), 12–16.
- Schneider, Magnus Tessing, *The Charmer and the Monument. Mozart's Don Giovanni in the Light of Its Original Production*, Ph.D. thesis (Århus: Institut for Æstetiske Fag, Aarhus Universitet, 2008), 298 pp.
- Schröder, Dorothea (ed.), *„Ein fürtrefflicher Komponist und Organist zu Lübeck“. Dieterich Buxtehude (1637–1707)* (Lübeck: Dräger, 2008), 160 pp.
- Schwab, Heinrich W.: 'Das "Symphoniehaus". Konzertsaalreformen um 1900 und Ernst Haigers Entwurf zum Bau eines "Tempels für die symphonische Musik"', in Hans Erich Bödeker, Patrice Veit, and Michael Werner (eds.), *Espaces et lieux de concert en Europe, 1700–1920. Architecture, musique, société* (Berlin: Wissenschafts-Verlag, 2008), 417–41.
- Schwab, Heinrich W., 'Die Institution der *Lübecker Abendmusiken* (1673–1810)', in Hans Erich Bödeker, Patrice Veit, and Michael Werner (eds.), *Organisateurs et formes d'organisation du concert en Europe 1700-1920. Institutionnalisation et pratiques* (Berlin: Wissenschafts-Verlag, Berlin 2008), 279–96.
- Schwab, Heinrich W., 'Louis Spohrs Violinkonzert "in modo di scena cantante" (1819). Zum Problem der "Vermischung verschiedener Gattungen in der Musik" während der Jahrzehnte um 1800', *Musik & Forskning*, 31 (2007), 45–64. Online publication: http://kunstogkulturvidenskab.ku.dk/Forskning/Publikationer/musik_forskning/publikationer/mf31_2007/
- Schwab, Heinrich W., 'Wenn zwei Kulturen sich begegnen. Spirituals im nördlichen Europa des 19. Jahrhunderts', *Engagement. Zeitschrift für Erziehung und Schule*, 1 (2008), 56–63.
- Schwab, Heinrich W., 'Zur Erstaufführung von Mozarts *Don Giovanni* in Kopenhagen (1807)', in Niels Martin Jensen and Franco Piperno (eds.), *The Opera Orchestra in 18th- and 19th-Century Europe, 2: The Orchestra in the Theatre – Composers, Works, and Performance* (Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2008), 67–114.
- Snyder, Kerala, 'Music for Church and Community. Buxtehude in Lübeck', in George B. Stauffer (ed.), *The World of Baroque Music* (Bloomington: Indiana University Press, 2007), 78–104.
- Stachelin, Martin, 'Bemerkungen zu den Kanons von Friedrich Kuhlau und Ihrer Musikgeschichtlichen Tradition', in Ole Kongsted et al. (eds.), *A due. Musical Essays in Honour of John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab / Musikalische Aufsätze zu Ehren von John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2008), 663–71.
- Wasserloos, Yvonne, "'Formel hält uns nicht gebunden, unsre Kunst heißt Poesie". Niels W. Gade und Robert Schumann – Übergänge zwischen Poetischem und Nationalem', *Übergänge* (2007), 521–40.
- Wasserloos, Yvonne, "'Hearing through eyes, seeing through ears". Nation and landscapes in the works of Niels W. Gade, Edvard Grieg and Carl Nielsen', *Studia musicologica Norvegica* 33 (2007), 42–52.
- Wasserloos, Yvonne, 'Wieder "alte Schnecken von anno Tobak". Edvard Grieg, C.F.E. Horneman und die Euterpe', *Die Tonkunst*, 1 (2007), 268–79.
- Werbeck, Walter, 'Musik am dänischen Hof. Bemerkungen zum zweiten Teil der *Symphoniae sacrae* von Heinrich Schütz', in Ole Kongsted et al. (eds.), *A due. Musical Essays in Honour of John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab / Musikalische Aufsätze zu Ehren von John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2008), 687–700.
- Wiese, Kerstin, *Dieterich Buxtehude um 1637 – 1707, "ein weitberühmter Musicus und Organiste", zum 300. Todestag von Dieterich Buxtehude* (Leipzig: Bach-Archiv, 2007), 40 pp.
- Wollny, Peter, 'Dieterich Buxtehude – zu Biographie und Schaffen'. Online publication: http://www.buxtehude2007.de/pdf/biographie_und_schaffen.pdf (2008), 4 pp.

Zywietz, Michael, 'Sprachvertonung und musikalische Rhetorik bei Buxtehude', in Michael Zywietz (ed.), *Buxtehude jenseits der Orgel* (Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 2008), 151–62.

AFTER c. 1910

Beyer, Anders, 'Rejsen som porten til det ny', *Magasin fra Det Kongelige Bibliotek*, 21/3–4 (December 2008), 3–9.

Brincker, Jens, 'A Tre. Hans Gefors og Maria Sundquists opera *Skuggspel* efter H.C. Andersens *Skyggen*', in Ole Kongsted et al. (eds.), *A due. Musical Essays in Honour of John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab / Musikalische Aufsätze zu Ehren von John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2008), 55–69.

Cornelius, Jens, 'På CD. Pärts advokater', *Dansk Musik Tidsskrift* 82/5–6 (May 2008), 215–21.

Dam, Anders Ehlers, "'Musik er liv". Carl Niensens vitalistiske musikfilosofi', in Gertrud Hvidberg-Hansen and Gertrud Oelsner, *Livslust. Sundhed, skønhed, styrke i dansk kunst 1890–1940* (Toreby and Odense: Fuglsang Kunstmuseum and Fyns Kunstmuseum, 2008), 276–85.

Fellow, John, 'A Patriotic Song and its Consequences. "Du danske Mand" through hundred years', *Carl Nielsen Studies*, 3 (2008), 28–49.

Fjeldsøe, Michael, 'Ernst Kreneks *Jonny spielt auf*. Zeitoper, Problembewusstsein und Rezeptionsmodi', in Ole Kongsted et al. (eds.), *A due. Musical Essays in Honour of John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab / Musikalische Aufsätze zu Ehren von John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2008), 137–47.

Gramstrup, Helge, 'Messiaen i Danmark', *Orglet*, 2008/1 (June 2008), 20–35.

Hannibal, Sine Tofte, 'Estland: Et musikliv i rivende udvikling', *Dansk Musik Tidsskrift*, 82/5–6 (May 2008), 170–77.

Jensen, Kurt Balle, *Takter og toner – en klassisk kronike* (Silkeborg: Pressebureauet Silkeborg, [2007]), 200 pp.

Jensen, Lisbeth Ahlgren, 'The Rosenhoff Affair', *Carl Nielsen Studies*, 3 (2008), 50–64.

Kongsted, Ole, 'Ecce quam bonum et iucundum habitare fratres in unum', *Magasin fra Det Kongelige Bibliotek*, 21/2 (June 2008), 35–41.

Krabbe, Niels, 'Kurt Weills Dødssynder i København. En tidsel i den danske urtehave', in Ole Kongsted et al. (eds.), *A due. Musical Essays in Honour of John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab / Musikalische Aufsätze zu Ehren von John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2008), 386–408.

Krarup, Bertel, 'Udsyn og mangfoldighed', in Jens Andersen (ed.), *København i en jazztid* (København: Politiken, 2008), 122–35.

Marstal, Henrik, *Arvo Pärt. Længslen efter de hvide tangenter* (København: Gyldendal, 2008), 287 pp.

Müller, Mette, 'Alberto Bracony. En italiener i det danske mandolinmiljø', in Ole Kongsted et al. (eds.), *A due. Musical Essays in Honour of John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab / Musikalische Aufsätze zu Ehren von John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2008), 534–46.

Nielsen, Bendt Viinholt, 'Rued Langgaards første symfoni. En "rejseberetning"', *Fund og Forskning*, 47 (2008), 243–69.

Nissen, Peter E., "'Igennem en ren og lys ungdomstid toner der glade sange" – Fællessang og sangbøger i Københavns KFUM i de første årtier af det 20. århundrede', *Hymnologi*, 37/1 (2008), 5–40.

Nissen, Peter E., 'Peter Møller (1947–1999) – Ein dänischer Messiaen?', *Musica Sacra – Die Zeitschrift für katholische Kirchenmusik*, 128/4 (2008), 210–13.

- Nissen, Peter E., “Skønne sange på den danske røst” – Jeppe Aakjær, Johannes V. Jensen, Thøger Larsen og Højskolesangbogen, in Johs. N. Frandsen and Anders T. Andersen (eds.), *Tre tyske tenorer – Om Johannes V. Jensens, Jeppe Aakjærs og Thøger Larsens lyrik* (Odense: Syddansk Universitetsforlag, 2008), 205–16.
- Rosing-Schow, Niels, ‘Landkortet og landskabet’, *Musikhøst*, 2008, 18–25. Online publication: http://www.musikhost.dk/presse/musikhost_2008.pdf
- Røllum-Larsen, Claus, ‘Fremad, opad mod stjernerne. Om pianisten Gunnar Johansen og hans koncerter i København’, in Ole Kongsted et al. (eds.), *A due. Musical Essays in Honour of John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab / Musikalische Aufsätze zu Ehren von John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2008), 623–44.
- Weincke, Peter, ‘Laub-receptionen i den nye danske koralbog’, in Ole Kongsted et al. (eds.), *A due. Musical Essays in Honour of John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab / Musikalische Aufsätze zu Ehren von John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2008), 672–86.
- Weincke, Peter, ‘Laub-receptionen i den nye danske koralbog’, *Danske musikvidenskaber 2008*, Symposium arrangeret af Dansk Selskab for Musikforskning 26.4.2008 i København. Online publication: http://www.musikforskning.dk/downloads/2008_papers/Weincke.doc (2008), 7 pp.

IV. SYSTEMATIC MUSICOLOGY

MUSICOLOGY

- Marschner, Bo, ‘Ørneflugt. Forsøg på en indkredsning af Guido Adlers indflydelse i dansk musikvidenskab’, in Ole Kongsted et al. (eds.), *A due. Musical Essays in Honour of John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab / Musikalische Aufsätze zu Ehren von John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2008), 504–17.
- Petersen, Nils Holger, ‘The “Scholarly” and the “Artistic”: Music as Scholarship?’, in Jens Arvidson, Mikael Askander, Jørgen Bruhn, and Heidrun Führer (eds.), *Changing Borders. Contemporary Positions in Intermediality* (Lund: Intermedia Studies Press, 2008), 109–27.

THEORY AND ANALYSIS

- Bonde, Anders, ‘Synthesis or Aporia? Analyzing Multimodal Interaction from a Musicological Perspective’, in *15. nordiske musikkforskerkonferansen, Oslo august 2008*. Online publication: http://foreninger.uio.no/nmf/NMFL_aug08/Bonde.pdf (2008), 5 pp.
- Fanning, David, ‘Carl Nielsen under the Influence. Some New Sources for the First Symphony’, *Carl Nielsen Studies*, 3 (2008), 9–27.
- Geertinger, Axel Teich, *Die italienische Opernsinfonia 1680–1710*, 1: *Komposition zwischen Funktion und Selbständigkeit*, 2: *100 Opernsinfonien*, Ph.D. thesis (København: Afdeling for Musikvidenskab, Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet, 2008), 194 + 376 pp.
- Hansen, Niels Christian, ‘Different Approaches to an Improvisational Practice Based on the Piano Music of Toru Takemitsu’, *Journal of Music and Meaning*, 6 (Spring 2008), Section 6.4. Online publication: <http://www.musicandmeaning.net/issues/showArticle.php?artID=6.4>
- Hauge, Peter, ‘*The Battel Fought Last Friday*. Discussions of Ancient and Modern Theories of Key between Musicians and Natural Philosophers at the Royal Society of London in the Seventeenth Century’, in Ole Kongsted et al. (eds.), *A due. Musical Essays in Honour of John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab / Musikalische Aufsätze zu Ehren von John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2008), 195–208.

- Hesselager, Jens, 'Analytiske tilgange til Verdis musikdramaturgiske formsprog. Overvejelser med udgangspunkt i *Un ballo in maschera*', *Musik & Forskning*, 31 (2007), 19–43. Online publication: http://kunstogkulturvidenskab.ku.dk/Forskning/Publikationer/musik_forskning/publikationer/mf31_2007/
- Jensen, Gert Uttenthal, *Tal & tangenter. Om matematikken og musikken bag at stemme et klaver* (København: Matematiklærerforeningen, 2007), 52 pp.
- Jensen, Kristoffer, 'Multiple scale music segmentation using rhythm, timbre and harmony', *Eurasip. Journal on Advances in Signal Processing*, 1 (2007). Online publication: www.hindawi.com/getpdf.aspx?doi=10.1155/2007/73205, 11 pp.
- Krummacher, Friedhelm, 'Gade versus Norman. Sinfonische Konzepte im Vergleich', in Ole Kongsted et al. (eds.), *A due. Musical Essays in Honour of John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab / Musikalische Aufsätze zu Ehren von John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2008), 435–52.
- Kube, Michael, 'Im Nordischen Salon. Zur Geschichte des Klaviertrios in Skandinavien', in Ole Kongsted et al. (eds.), *A due. Musical Essays in Honour of John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab / Musikalische Aufsätze zu Ehren von John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2008), 453–73.
- La Cour, Niels, *Bachpolyfoniens rødder i Palestrinastilen – og lidt om Palestrinas almene betydning* (PUFF, 7-07), (Esbjerg: Vestjysk Musikkonservatorium, 2008). Online publication: <http://vmk.dk/fileadmin/filer/Publikationer/PUFF-laCour-samlet.pdf>, 33 pp.
- Løfvander, Skye, 'Om Apollon, Tømmer og Tøner. Kan drift og rationel tanke mødes?'. Online publication: <http://www.rundetaarn.dk/dansk/udstillinger/o8rundtz.html> (2008).
- Nielsen, Per Drud, *For fire stemmer. Om harmonisering og korudsættelse af viser og sange* (Århus: Systime, 2008), 173 pp.
- Nielsen, Svend Hvidtfelt, 'Mediantforbindelsers harmoniske funktion. Studier i Robert Schumanns Lieder', *Musik & Forskning*, 31 (2007), 85–117. Online publication: http://kunstogkulturvidenskab.ku.dk/Forskning/Publikationer/musik_forskning/publikationer/mf31_2007/
- Nissen, Peter E., 'Sang og musik i danske foreninger. Københavns KFUM år 1900 som case', *Danske musikvidenskaber 2008*, Symposium arrangeret af Dansk Selskab for Musikforskning 26.4.2008 i København. Online publication: http://www.musikforskning.dk/downloads/2008_papers/Nissen.doc (2008), 6 pp.
- Okkels, Ingeborg, *Teknologi og musikopfattelse. En undersøgelse af den digitale musikteknologis rolle i den collage-baserede elektroniske musik*, Ph.D. thesis (København: Afdeling for Musikvidenskab, Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet, 2008), 271 pp.
- Parly, Nila, 'The Cry of the Valkyrie. Feminism and Corporality in the Copenhagen Ring', *The Wagner Journal*, 2/3 (Nov. 2008), 100–10.
- Vinther, Orla, *At skabe interesse. Fra et liv i musikformidlingens tjeneste* (PUFF, 8-07), (Esbjerg: Vestjysk Musikkonservatorium, 2008). Online publication: http://vmk.dk/fileadmin/filer/Publikationer/PUFF_OV_samlet.pdf, 23 pp.
- Vuust, Peter and Andreas Roepstorff, 'Listen Up! Polyrhythms in Brain and Music', *Cognitive Semiotics*, 3 (Fall 2008), 134–58.

AESTHETICS AND PHILOSOPHY

- Bioetik og musik 2005/06* (Odense: Center for Kunst og Videnskab, Syddansk Universitet, [2007]). Online publication: <http://www.sdu.dk/~media/CFEC7563A89D405982671CC2314E8495.ashx>
- Bonde, Anders, 'Populariseringen af Sjostakovitjs' "Vals nr. 2". Potentiel og realiseret betydningsdannelse', *Danske musikvidenskaber 2008*, Symposium arrangeret af Dansk Selskab for

- Musikforskning 26.4.2008 i København. Online publication: http://www.musikforskning.dk/downloads/2008_papers/ABonde.doc (2008), 8 pp.
- Brandt, Per Aage, 'Music and how we became human. A view from cognitive semiotics – exploring imaginative hypotheses', in Stephen Malloch and Colwyn Trevarthen (eds.), *Communicative Musicality. Exploring the basis of human companionship* (New York: Oxford University Press, 2008), 31–44.
- Breinbjerg, Morten, 'System Event Sounds', in Matthew Fuller (ed.), *Software Studies* (Cambridge, Mass. and London: MIT Press 2008), 243–50.
- Brincker, Benedikte, 'The role of classical music in the construction of nationalism. An analysis of Danish consensus nationalism and the reception of Carl Nielsen', *Nations and Nationalism*, 14/4 (Oct. 2008), 684–99.
- Graakjær, Nicolai Jørgensgaard and Stine Liv Johansen, 'Lyden af børne-TV – eller: Hvordan ser man fjernsyn med ryggen til', *Nordicom-Information*, 30/1 (2008), 67–76.
- Graakjær, Nicolai Jørgensgaard, *Musik i tv-reklamer – En tekstanalytisk undersøgelse*, Ph.D. thesis (Aalborg: Institut for Kommunikation, Aalborg Universitet, 2008), 499 pp.
- Harsløf, Olav, 'Phantom of the Operas in Sydney and Copenhagen. Interactive Performance Structures', in Dorita Hannah and Olaf Harsløf (eds.), *Performance Design* (København: Museum Tusulanum Press, 2008), 248–63.
- Have, Iben, 'Aestheticizing Politics. Non-verbal Political Communication in Danish TV Documentaries', in Jesper Strömbäck, Mark Ørsten, and Toril Aalberg (eds.), *Communicating Politics. Political Communication in the Nordic Countries* (Göteborg: Nordicom, 2008), 215–33.
- Have, Iben, 'Background Music and Background Feelings: Background Music in Audio-Visual Media', *Journal of Music and Meaning*, 6 (Spring 2008), Section 6.5. Online publication: <http://www.musicandmeaning.net/issues/showArticle.php?artID=6.5>.
- Have, Iben, *Lyt til tv. Underlægningsmusik i danske tv-dokumentarer* (Århus: Aarhus Universitetsforlag, 2008), 194 pp.
- Have, Iben, 'Manipulerer underlægningsmusik? Spørgsmål om troværdighed og iscenesættelse i receptionen af dokumentar-tv', *Højspendingsæstetik og etisk kvalitet i den aktuelle mediekultur, Arbejdsrapport*, 6 (2008), 25 pp. Online publication: <http://www.high-tension-aesthetics.com/Files/workingpaper6.pdf>.
- Herbelin, Bruno, Kristoffer Jensen and Lars Graugaard, 'Visualizing structures of speech expressiveness', in Richard Kronland-Martinet, Solvi Ystad, and Kristoffer Jensen (eds.), *Computer Music Modeling and Retrieval. Sense of Sounds. 4th International Symposium, CMMR 2007, Copenhagen, Denmark, August 27–31, 2007. Revised Papers* (Heidelberg: Springer, 2008), 197–207.
- Jensen, Kristoffer 'Retrieving Musical Chunks', in Richard Kronland-Martinet, Solvi Ystad, and Kristoffer Jensen (eds.), *Computer Music Modeling and Retrieval. Sense of Sounds. 4th International Symposium, CMMR 2007, Copenhagen, Denmark, August 27–31, 2007. Revised Papers* (Heidelberg: Springer, 2008), 339–47.
- Jensen, Kristoffer and Ole Kühl, 'Retrieving and Recreating Musical Form', in Richard Kronland-Martinet, Solvi Ystad, and Kristoffer Jensen (eds.), *Computer Music Modeling and Retrieval. Sense of Sounds. 4th International Symposium, CMMR 2007, Copenhagen, Denmark, August 27–31, 2007. Revised Papers* (Heidelberg: Springer, 2008), 263–75.
- Kreutzfeldt, Jacob, 'Ishibashi Soundscape. Investigating the Soundscape of Urban Japan', in *Nær tekst møder rum. Forskeruddannelsesforum for Urbanitet og Æstetik Årbog*, 2007, 99–113. Online publication: http://www.lit.osaka-cu.ac.jp/UCRC/2006/ja/issue/pdf/pdf_zasshi08/08_jacob.pdf
- Kronland-Martinet, Richard, Solvi Ystad, and Kristoffer Jensen (eds.), *Computer Music Modeling and Retrieval. Sense of Sounds. 4th International Symposium, CMMR 2007, Copenhagen,*

- Denmark, August 27–31, 2007. *Revised Papers* (Heidelberg: Springer, 2008), XII + 508 pp.
 Online publication: <http://www.springerlink.com/content/j4t93m34x839/>
- LaBelle, Brandon, 'Street Noise', in Dorita Hannah and Olaf Harsløf (eds.), *Performance Design* (København: Museum Tusulanum Press, 2008), 159–77.
- Larsen, Charlotte Rørdam, 'The sound of cooking. The relations between tasting, smelling, listening and sound', in *15. nordiske musikkforskerkonferansen, Oslo august 2008*. Online publication: http://foreninger.uio.no/nmf/NMFL_aug08/Larsen.pdf (2008), 6 pp.
- Lønstrup, Ansa, 'Sound Aesthetics, Soundscapes and the Politics of Sound', in *The Limits of Aesthetics, Conference in Aarhus May 31–June 3, 2007*. Online publication: http://www.aestetik.au.dk/gr/papers/ansa_loenstrup (2007), 7 pp.
- Lønstrup, Ansa, 'Sounding Art – Sound in the Museum – Acoustemology as Sound Politics', in *15. nordiske musikkforskerkonferansen, Oslo august 2008*. Online publication: http://foreninger.uio.no/nmf/NMFL_aug08/loenstrup.pdf (2008), 8 pp.
- Mathiasen, Finn, 'Carl Nielsen: Music and Philosophy', *Carl Nielsen Studies*, 3 (2008), 65–79.
- Nielsen, Steen Kaargaard, "And Incidentally, the Score is Quite Beautiful" – Work conceptual reflections on the phonographic remediations of Max Steiner's symphonic film score for *Gone With the Wind* (1939) as soundtrack album', *Danish Yearbook of Musicology*, 35 (2007), 51–69.
- Petersen, Birgitte Stougaard, *Lyd, litteratur og musik – gestus i kunstoplevelsen* (Århus: Aarhus Universitetsforlag, 2008), 177 pp.
- Pryn, Lars, *Harmoni, identitet og længsel. Et essay om tonalitet og idehistorie* (Fredensborg: Det Springende Punkt, 2007), 27 pp.
- Rasmussen, Karl Aage, *Musik i virkeligheden. Essays om musik og mennesker* (København: Gyldendal, 2008), 241 pp.
- Søndergaard, Peter Brix, 'Lydsyner / Sound Visions', in Lise Mortensen (ed.), *Music to See* (Århus: ARoS, 2008), 6–25.
- Vestergård, Karen and Ida-Marie Vorre, 'Danishness in Nielsen's "Folkelige" Songs', *Carl Nielsen Studies*, 3 (2008), 80–101.

PEDAGOGY AND MUSIC THERAPY

- Baker, Felicity, Tony Wigram, David Stott, and Katrina McFerran, 'Therapeutic Songwriting in Music Therapy. Part 1', *Nordic Journal of Music Therapy*, 17/2 (2008), 105–23.
- Ben-David, Ghita, *Syng dig fri* (Vordingborg: Universal Gratefulness, 2008), 200 pp.
- Beyer, Anders (ed.), *Indvielse af Det Kongelige Danske Musikkonservatorium på Rosenørns Allé, November 2008. Et festskrift*. Online publication: http://www.dkdm.dk/sitecore/shell/Controls/Rich%20Text%20Editor/~/_media/Publikationer/DKDM_festskrift2008%20pdf.ashx (2008), 52 pp.
- Beyer, Anders, 'Udluftning i Kongekons. Interview med Bertel Krarup', *Dansk Musik Tidsskrift*, 82/3 (Dec. 2007), 87–91.
- Bonde, Lars Ole, 'Forskning, der ikke blev til noget', *Dansk musikterapi*, 5/2 (2008), 23–28.
- Bonde, Lars Ole, 'Musik og transfer. Kan musikalsk læring overføres til andre lærings- og livsområder?', *Kognition og Pedagogik*, 18/70 (2008), 42–57.
- Bonde, Lars Ole, 'Musikterapi i psykiatrien – ny international forskningslitteratur 2005–07', *Musikterapi i psykiatrien. Årsskrift*, 5 (2008), 157–63. Online publication: <http://www.psykiatri.rn.dk/NR/rdonlyres/A6A0CB5D-2E8E-4E30-A512-2EEA3D28C6C3/0/Aarskrift52008.pdf>
- Bonde, Lars Ole, 'Musikterapiforskningen på Aalborg Universitet – en satsning med international gennemslagskraft', *Danske musikvidenskaber 2008*, Symposium arrangeret af Dansk Selskab for Musikforskning 26.4.2008 i København. Online publication: http://www.musikforskning.dk/downloads/2008_papers/LOBonde.doc (2008), 7 pp.

- Bonde, Lars Ole, 'Undervisning og udvikling med musik. Relationer mellem musik som alment undervisningsfag og musikterapi', in Frede V. Nielsen and Sven-Erik Holgersen (eds.), *Hvorfor musik? Begrundelser for musikundervisning* (Århus: Dansk Netværk for Musikpædagogisk Forskning og Danmarks Pædagogiske Universitetsskole, Aarhus Universitet, 2008), 5–20.
- Bonde, Lars Ole and Inge Nygaard Pedersen (eds.), *Den musikterapeutiske forskning i psykiatrien i Nordjylland – Information: Musikterapien 15 år (1993–2008) – Forskningsprojekter 2004–2008 – Publikationer 2004–2008* (Aalborg: Aalborg Universitet, Institut for Kommunikation: 2008), 64 pp.
- Christensen, Niels, 'Det musikalske barn', in Peter Mikkelsen and Signe Holm-Larsen (eds.), *Udtryk, musik og drama* (Vejle: Kroghs, 2007), 15–30.
- Elefant, Cochavit and Tony Wigram, 'Therapeutic dialogues in music: nurturing musicality of communication in children with autistic spectrum disorder and Rett syndrome', in Stephen Malloch and Colwyn Trevarthen (eds.), *Communicative Musicality. Exploring the Basis of Human Companionship* (New York: Oxford University Press, 2008), 423–45.
- Fink-Jensen, Kirsten, 'Forbløffende praksisser som undervisningsstrategi. En æstetisk tilnærmelse til analyser af musikpædagogisk praksis', in Eva Georgii-Hemming (ed.), *Kunskapens konst. Vänbok till Börje Ståhlhammar* (Örebro: Musikhögskolan vid Örebro Universitet, 2007), 99–114.
- Hannibal, Niels, 'Gruppemusikterapi med patienter med borderline-personlighedsforstyrrelse i dagbehandlingsregi', *Musikterapi i psykiatrien. Årsskrift*, 5 (2008), 76–101. Online publication: <http://www.psykiatri.rn.dk/NR/rdonlyres/A6A0CB5D-2E8E-4E30-A512-2EEA3D28-C6C3/0/Aarskrift52008.pdf>.
- Holck, Ulla, 'Kommunikativ musikalitet', *Kognition og Pedagogik*, 18/70 (2008), 70–79.
- Holck, Ulla (ed.), *Musikterapi i psykiatrien. Årsskrift*, 5 (2008), 163 pp. Online publication: <http://www.psykiatri.rn.dk/NR/rdonlyres/A6A0CB5D-2E8E-4E30-A512-2EEA3D28C6C3/0/Aarskrift52008.pdf>.
- Holck, Ulla, 'Pionerierien: Jytte Post', *Dansk musikterapi*, 5/1 (2008), 4–12.
- Holck, Ulla, 'Spilleregler anvendt i musikterapi i børnepsykiatrien. Tværgående analyse af 10 forløb', *Musikterapi i psykiatrien. Årsskrift*, 5 (2008), 48–74. Online publication: <http://www.psykiatri.rn.dk/NR/rdonlyres/A6A0CB5D-2E8E-4E30-A512-2EEA3D28C6C3/0/Aarskrift52008.pdf>.
- Holgersen, Sven-Erik, 'Music education for young children in Scandinavia. Policy, philosophy, or wishful thinking?', *Arts Education Policy Review*, 109/3 (Jan.-Feb. 2008), 47–54.
- Holgersen, Sven-Erik, 'Musikalitet – et begreb under forandring', *Kognition og Pedagogik*, 18/70 (2008), 6–17.
- Holgersen, Sven-Erik and Jørgen Lyhne, 'Musikalitet og læring', *Kognition og Pedagogik*, 18/70 (2008), 2–5.
- Holst, Finn, *Musik til Alle. Et samarbejdsprojekt mellem folkeskole og musikskole i Horsens Kommune. Evalueringsrapport* (Musikpædagogiske Studier, DPU, 1; København: Forskningsenhed Musikpædagogik, Danmarks Pædagogiske Universitetsskole, Aarhus Universitet, 2008), 114 pp.
- Holst, Finn, *Timetalsundersøgelse. Musik i Folkeskolen* (Århus: Danmarks Pædagogiske Universitetsskole, Aarhus Universitet, and Folkeskolens Musiklærerforening, 2008). Online publication: <http://www.musiklaererforeningen.dk/images/e5bbbb400cc978c1de97e707f8f84e24.pdf>, 63 pp.
- Hummelgaard, Ole, *Den ikke-boglige mesterlære. Om erhvervsuddannelserne på Erhvervsskolen Det Musiske Kompagni* (Hillerød: Erhvervsskolen Det Musiske Kompagni, 2007), 96 pp.
- Jacobsen, Astrid Faaborg, 'Musikterapeutisk vejledning i tværfagligt samarbejde', *Dansk musikterapi*, 5/2 (2008), 3–7.

- Jensen, Bent, 'Musikterapi i socialpsykiatrien i Århus – musikterapeuten som socialarbejder', *Musikterapi i psykiatrien. Årsskrift*, 5 (2008), 134–47. Online publication: <http://www.psykiatri.rm.dk/NR/rdonlyres/A6A0CB5D-2E8E-4E30-A512-2EEA3D28C6C3/0/Aarskrift52008.pdf>.
- Jespersen, Kira Vibe, 'Den sunde fællessang', *Dansk musikterapi*, 5/2 (2008), 14–17.
- Laursen, Per Fibæk, 'Hvad skal vi med musik i skolen? Hverdagsviden og skolefag', in Frede V. Nielsen and Sven-Erik Holgersen (eds.), *Hvorfor musik? Begrundelser for musikundervisning* (Århus: Dansk Netværk for Musikpædagogisk Forskning og Danmarks Pædagogiske Universitetsskole, Aarhus Universitet, 2008), 21–25.
- Lindvang, Charlotte and Britta Frederiksen, 'Fællesskabets muligheder – erfaringer fra musikterapigrupper på intensive psykiatriske afsnit', *Musikterapi i psykiatrien. Årsskrift*, 5 (2008), 102–21. Online publication: <http://www.psykiatri.rm.dk/NR/rdonlyres/A6A0CB5D-2E8E-4E30-A512-2EEA3D28C6C3/0/Aarskrift52008.pdf>.
- Lund, Helle Nystrup, 'Musiklyttegrupper i voksenpsykiatrien', *Musikterapi i psykiatrien. Årsskrift*, 5 (2008), 122–33. Online publication: <http://www.psykiatri.rm.dk/NR/rdonlyres/A6A0CB5D-2E8E-4E30-A512-2EEA3D28C6C3/0/Aarskrift52008.pdf>.
- Nielsen, Frede V., 'Netværk for musikpædagogisk forskning. Notater om et nordisk samarbejde', in Eva Georgii-Hemming (ed.), *Kunskapens konst. Vänbok till Börje Ståhlhammar* (Örebro: Musikhögskolan vid Örebro Universitet, 2007), 229–33.
- Nielsen, Frede V., 'Hvorfor musik? Begrundelser for en almen musikundervisning', in Frede V. Nielsen and Sven-Erik Holgersen (eds.), *Hvorfor musik? Begrundelser for musikundervisning* (Århus: Dansk Netværk for Musikpædagogisk Forskning og Danmarks Pædagogiske Universitetsskole, Aarhus Universitet, 2008), 37–50.
- Nielsen, Frede V., 'Musikalitet i et musikpædagogisk legitimerings- og dannelsesperspektiv', *Kognition og Pedagogik*, 18/70 (2008), 30–41.
- Nielsen, Frede V. (ed.), *Musikfaget i undervisning og uddannelse: Status og perspektiver 2008* (København: Dansk Netværk for Musikpædagogisk Forskning and Danmarks Pædagogiske Universitetsskole, Aarhus Universitet, 2008). Online publication: http://www.dnmpf.dk/Konferencer/status/Musikfaget%20i%20undervisning%20og%20uddannelse_Foreløbig%20rapport_2011.pdf, 102 pp.
- Nielsen, Frede V., 'The domain of research in music education. Mapping the object field', in Teresa Lesiuk (ed.), *RAIME. Research Alliance of Institutions for Music Education. Proceedings of the IX International Symposium, November 8–10, 2007* (Miami: Frost School of Music, University of Miami, 2008), 122–40.
- Pallesen, Karen Johanne, *Processing of musical chords in the human brain studied with fMRI*, Ph.D. thesis (Faculty of Health Sciences, University of Aarhus, 2008), 110 pp.
- Pedersen, Inge Nygaard, 'En fænomenologisk undersøgelse af modoverføring i musikalsk improvisation i voksenpsykiatrien – en praksisbaseret og praksisrelateret forskningsundersøgelse', *Musikterapi i psykiatrien. Årsskrift*, 5 (2008), 30–47. Online publication: <http://www.psykiatri.rm.dk/NR/rdonlyres/A6A0CB5D-2E8E-4E30-A512-2EEA3D28C6C3/0/Aarskrift52008.pdf>.
- Pedersen, Inge Nygaard, 'Music therapy supervision with students and professionals. The use of music and analysis of countertransference experiences in the triadic field', in Helen Odell-Miller and Eleanor Richards (eds.), *Supervision of Music Therapy* (New York: Routledge, 2008), 45–66.
- Pio, Frederik, 'Kan man med en test måle et menneskes musikalitet?', *Kognition og Pedagogik*, 18/70 (2008), 18–29.
- Ridder, Hanne, Mette Ochsner, and Aase Marie Ottesen, 'Udformning af en forskningsprotokol. Musikterapi med frontotemporalt demensramte', *Musikterapi i psykiatrien. Årsskrift*, 5 (2008), 6–29. Online publication: <http://www.psykiatri.rm.dk/NR/rdonlyres/A6A0CB5D-2E8E-4E30-A512-2EEA3D28C6C3/0/Aarskrift52008.pdf>.

- Rydahl, Kirstine Skou, 'Undervisningsrelateret musikterapi', *Grundmotorik*, 3/2 (2007), 49–57.
- Schou, Karin, *Music Therapy for Post Operative Cardiac Patients. A Randomized Controlled Trial Evaluating Guided Relaxation with Music and Music Listening in Anxiety, Pain, and Mood*, Ph.D. thesis (Aalborg: Department of Communication, Aalborg University, 2008), 352 pp.
- Smidt, Ove Steen, Charlotte Mejlbjerg, Claus Levinson, Lars Brinck, and Peder Kaj Pedersen, 'Indlæg fra kommentatorpanel', in Frede V. Nielsen and Sven-Erik Holgersen (eds.), *Hvorfor musik? Begrundelser for musikundervisning* (Århus: Dansk Netværk for Musikpædagogisk Forskning og Danmarks Pædagogiske Universitetsskole, Aarhus Universitet, 2008), 51–70.
- Storm, Sanne, 'Voice Forum: Stemmen som et primært instrument i musikterapi', *Dansk musikterapi*, 5/2 (2008), 8–12.
- Teilmann, Kirsten Samsøe and Jørgen Lyhne, 'Lyst til livet – Om læreprocessens musikalitet', *Kognition og Pædagogik*, 18/70 (2008), 80–90.
- Thorgaard, Bitten, 'Musik i forbindelse med hjerteundersøgelser. Effekt på patienter og personale', *Dråben*, 22/4 (2007), 40–47.
- Vuust, Peter, 'Den musikalske hjerne', *Kognition og Pædagogik*, 18/70 (2008), 58–69.
- Vuust, Peter, Anders Christian Green, Klaus B. Barentsen, Hans Stødkilde-Jørgensen, Mikkel Wallentin, and Andreas Roepstorff, 'Music in minor activates limbic structures: a relationship with dissonance?', *NeuroReport*, 19/7 (2008), 711–15.
- Wigram, Tony, 'Doctoral Research School in Music Therapy, Aalborg University', *Muziek Therapie Nieuwsbrief*, 21 (2008), 12–17.
- Wigram, Tony, 'Supervision of PhD doctoral research', in Helen Odell-Miller and Eleanor Richards (eds.), *Supervision of Music Therapy* (New York: Routledge, 2008), 173–91.

RESEARCH ON INSTRUMENTS AND PERFORMANCE PRACTICE

- Christensen, Jesper Boje, "'Som et dyr, der bider". Acciacatura-spillet's anvendelse i italiensk barok', *Custos*, 5/7 (2008), 6–14.
- Friis, Mogens, 'Tanker i forbindelse med MUSA's 25 års jubilæum', *Custos*, 5/3 (2007), 6–11.
- Hogwood, Christopher, 'The Copenhagen Connection. Resources for Clavichord Players in 18th Century Denmark', *Fund og Forskning*, 46 (2007), 105–42.
- Johansen, Claus, 'Barokorkestrets genkomst. Nogle helt personlige betragtninger', *Custos*, 5/3 (2007), 12–20.
- Kjersgaard, Mads, 'Mitt i en orgelkris?', *Orgelforum*, 3 (2007), 12–16.
- Meyer-Topsøe, Elisabeth, "'Stotte gi'r glød, støtte gi'r brød". Om operadivaen Birgit Nilssons sangteknik (PUFF, 6-07), (Esbjerg: Vestjysk Musikonservatorium, 2008). Online publication: http://vmk.dk/fileadmin/filer/Publikationer/PUFF_EMT_samlet.pdf, 14 pp.
- Olesen, Ole, 'Orgeln i uret', 'Uret och orgeln – ett teknologiskt parlopp', and 'Den kosmiska orgeln', in Lone Mogensen (ed.), *Det underbara uret i Lund* (Lund: Historiska Media, 2008), 82–87, 128–31 and 140–43.
- Olesen, Ole, 'Orglerne i Sct. Nicolai Kirke', in Kaare Lund Rasmussen (ed.), *Svendborg Sct. Nicolai* (Svendborg: Svendborg Museum, 2008), 198–250.
- Rasmussen, Søren, '42 år i Terkelsbøl – interview med orgelbygger Bruno Christensen', *Orglet*, 2008/1 (June 2008), 4–10.
- Serafin, Stefania, Juraj Kojs, and Chris Chafe, 'Cyberinstruments via Physical Modeling Synthesis: Compositional Applications', *Leonardo Music Journal*, 17 (Dec. 2007), 61–66.
- Taylor, Stephen, 'The Danish connection. I: Organs by Marcussen & Son in the Netherlands (1953–1973)', *The Organ Yearbook*, 37 (2008), 7–28.

POPULAR MUSIC

- Bruun, Lars K., 'Religion og populærmusik i USA. Et mentalitetshistorisk strejftog', in Lars K. Bruun (ed.), *Rockprofeter. Jesusfiguren på plade* (Frederiksberg: Alfa, 2008), 9–32.
- Brønnum, Jakob, 'En gammel roses stik. U2 og Kristusbilledet' in Lars K. Bruun (ed.), *Rockprofeter. Jesusfiguren på plade* (Frederiksberg: Alfa, 2008), 131–42.
- Büchmann-Møller, Frank and Henrik Wolsgaard-Iversen, *Montmartre. Jazzhuset i St. Regnegade, Kbhvn K 1959–1976* (Odense: Jazzsign, Syddansk Universitetsforlag, 2008), 198 pp.
- Christensen, Brian, *Roskilde Festival. Keep on rockin'* (København: DR, 2008), 159 pp.
- Christensen, John, 'Hangin' on to a solid rock. Bob Dylan som genfødt kristen 1979–1981', in Lars K. Bruun (ed.), *Rockprofeter. Jesusfiguren på plade* (Frederiksberg: Alfa, 2008), 75–98.
- Christensen, Michael, *Da Maren blev elektrisk* (Holstebro: Holstebro Museum, 2007), 180 pp.
- Dalgaard, Kasper and Jeanne Dalgaard, 'The man comes around. Kristus hos Johnny Cash', in Lars K. Bruun (ed.), *Rockprofeter. Jesusfiguren på plade* (Frederiksberg: Alfa, 2008), 33–52.
- Fossat, Sissel Bjerrum, 'Rock'n'roll over alle grænser', *Noter. Historielærerforeningen for gymnasiet og HF*, 176 (Mar. 2008), 11–20.
- Hartvigson, Niels Henrik, *1930'ernes danske filmkomedie i et lyd-, medie- og genreperspektiv*. Ph.D. thesis (København: Det Humanistiske Fakultet, Københavns Universitet, 2007), 187 + 46 pp.
- Hegnsvad, Kristoffer and Sofie Maegaard, *Husker du. Dansk rock gennem 50 år* (København: DR, 2008), 147 pp.
- Henriksen, Lars, *Troels Trier – dobbeltgænger* (Hellerup: Documentas, 2008), 207 pp.
- Holm, Anders, 'Gud, sorgen og kærligheden. Om kristendommen hos Nick Cave', in Lars K. Bruun (ed.), *Rockprofeter. Jesusfiguren på plade* (Frederiksberg: Alfa, 2008), 109–30.
- Holt, Fabian, 'A View from Popular Music Studies. Genre Issues', in Henry Stobart (ed.), *The New (Ethno)musicologies* (Europea, 8; Lanham, Maryland: Scarecrow Press, 2008), 40–47.
- Jensen, Sune Qvortrup, '8210-cent, Perker4livet og Thug-gangsta', in Mads Krogh and Birgitte Stougaard Pedersen (eds.), *Hiphop i Skandinavien* (Århus: Aarhus Universitetsforlag, 2008), 23–47.
- Jensen, Søren E., 'Kim Larsens Halleluja', in Lars K. Bruun (ed.), *Rockprofeter. Jesusfiguren på plade* (Frederiksberg: Alfa, 2008), 143–58.
- Kande, Karina and Søren Holst, 'Nedfaret til Dødsriget. Med Kaizers Orchestra i underverdenen', in Lars K. Bruun (ed.), *Rockprofeter. Jesusfiguren på plade* (Frederiksberg: Alfa, 2008), 159–72.
- Krogh, Mads, 'Action Speax – Hip hop culture as musical practice', in *15. nordiske musikkforskerkonferansen, Oslo august 2008*. Online publication: http://foreninger.uio.no/nmf/NMFL_aug08/Krogh.pdf (2008), 5 pp.
- Krogh, Mads, 'Definition af en stodder. Radikale tendenser i og omkring dansk stodderrap', in Mads Krogh and Birgitte Stougaard Pedersen (eds.), *Hiphop i Skandinavien* (Århus: Aarhus Universitetsforlag, 2008), 127–53.
- Krogh, Mads and Birgitte Stougaard Pedersen, 'Hiphop i Skandinavien', in Mads Krogh and Birgitte Stougaard Pedersen (eds.), *Hiphop i Skandinavien* (Århus: Aarhus Universitetsforlag, 2008), 9–21.
- Leth, Jørgen, *En dag forsvandt Duke Jordan i Harlem. Tekster om jazz* (København: Bebop, 2008), 382 pp.
- Lindelof, Anja Mølle, 'Look! It's Rock'n'roll. How television participated in shaping the visual genre conventions of popular music', *Music, Sound and the Moving Image*, 2 (2008), 141–60.

- Lindelof, Anja Mølle, *Rockens rulletekster. En undersøgelse af dansk tvs formidling af rock 1951–1988*, Ph.D. thesis (København: Afdeling for Musikvidenskab, Det Humanistiske Fakultet, Københavns Universitet, 2007), 537 pp.
- Lybech, Arne and Bjarne Præstholm, *Da pigtråden fængede i det nordjyske* (Aalborg: Lindtofte, 2008), 120 pp.
- Meyer, Cim, “Right out of Kansas City”. *Arnvid Meyers orkester 1959–1973* (Rønede: Sundance Music, Stunt, 2008), 124 pp.
- Movin, Lars, *Beat. På sporet af den amerikanske beatgeneration* (København: Information, 2008), 671 pp.
- Mørup, Bjarne, *Blues* (Århus: Systime, 2008), 164 pp.
- Nielsen, Jørgen (ed.), *Rock i Århus. Brudstykker af en musikhistorie* (Århus: Byhistorisk Fond, 2008), 360 pp.
- Nowack, Poul, *Da rock'en kom til Djursland – om ungdomskulturen og de lokale rock- og pigtrådsgrupper fra 1956–1974* (Grenå: Grenaa Bogtrykkeri, 2007), 112 pp.
- Pedersen, Birgitte Stougaard, ‘Total global. En undersøgelse af sprogspil i dansk rap med stedet som markør’, in Mads Krogh and Birgitte Stougaard Pedersen (eds.), *Hiphop i Skandinavien* (Århus: Aarhus Universitetsforlag, 2008), 181–200.
- Schnack, Asger, *Bob Dylan og the beat generation. Et essay* (København: Politisk Revy, 2008), 76 pp.
- Skau, Jesper, ‘We’re only given as much as the heart. Patti Smiths brug af Jesusskikkelsen’, in Lars K. Bruun (ed.), *Rockprofeter. Jesusfiguren på plade* (Frederiksberg: Alfa, 2008), 99–108.
- Steffensen, Rasmus, ‘Næsten et menneske. Et møde på Golgata mellem Leonard Cohen og Pearls Before Swine’, in Lars K. Bruun (ed.), *Rockprofeter. Jesusfiguren på plade* (Frederiksberg: Alfa, 2008), 53–74.
- Sydow, Hans, *Tonespace – mere end musik. Et musikalsk eksperimentarium på Vestjysk Musikkonservatorium (PUFF, 4-07)*, (Esbjerg: Vestjysk Musikkonservatorium, 2008). Online publication: <http://vmk.dk/fileadmin/filer/PUFF-HS-Teksto80117.pdf>, 12 pp.
- Teglbjærg, Camilla Stubbe, ‘Når musikken spiller sig selv. Jazzens flow og dens publikum’, in Inger Sjørlev (ed.), *Scener for samvær* (Århus: Aarhus Universitetsforlag, 2007), 149–62.
- Thimm, Jack, *Swinger det ik’ så læ’ det hellere lig’. Jazzstykker* (Vordinborg: Attika, 2008), 258 pp.
- Thomsen, Anders Houmøller, *Særling fra verdens ende – samtaler om og med Johnny Madsen* (København: People’s Press, 2008), 185 pp.
- Vollmond, Christian, ‘Burn down Babylon’, *Noter. Historielærerforeningen for gymnasiet og HF*, 176 (Mar. 2008), 32–40.
- Voss, Charlotte, *Med ungdommen til bal – rock og pop i Gladsaxe* (Gladsaxe: Gladsaxe Byarkiv, 2007), 42 pp.
- Vaaben, Nana, ‘Fans af Bruce. Socialiteten omkring en stjerne’, in Inger Sjørlev (ed.), *Scener for samvær* (Århus: Aarhus Universitetsforlag, 2007), 163–77.
- Wickström, David-Emil, ‘“Drive-ethno-Dance” and “Hutzul Punk”. Ukrainian-associated Popular Music and (geo)Politics in a Post-soviet Context’, *Yearbook for Traditional Music*, 40 (2008), 60–88.
- Wickström, David-Emil, ‘“Kholodnie choboti”. Strategija postroenija samoidentifikatsij v populiarnoi muzyke Sankt-Peterburga’, *Russkaja Rok-Poezija*, 9 (2007), 238–43.
- Wickström, David-Emil, ‘Marusia visits Berlin. Cultural flows surrounding the Russendisko’, *Musik & Forskning*, 31 (2007), 65–84. Online publication: http://kunstogkulturvidenskab.ku.dk/Forskning/Publikationer/musik_forskning/publikationer/mf31_2007/
- Wickström, David-Emil and Yngvar B. Steinholt, ‘Ensretting, segmentering og unnvikende strategier. Tendenser i det ‘nye’ Russlands populærkultur’, *Den Jyske Historiker*, 117–118 (2008), 120–38.

SOCIOLOGY

- Poulsen, Torben and Heli Laitinen, 'Questionnaire investigation of musicians' use of hearing protectors, self reported hearing disorders, and their experience of their working environment', *International Journal of Audiology*, 47/4 (Apr. 2008), 160–68.
- Reitov, Ole and Hans Hjorth, *Visas – the discordant note. A White Paper on visa issues, Europe & artists' mobility* (Copenhagen: Freemuse – ELMF – ECA, 2008), 23 pp. Online publication: <http://freemuse.synkron.com/graphics/Activities/Campaigns/PDF/VisaWhitePaper.pdf>.

ETHNOMUSICOLOGY

- Fock, Eva, 'Cultural diversity: Basic education or minority projects?' in Ursula Hemetek and Hande Sağlam (eds.), *Music from Turkey in the Diaspora* (Klanglese, 5; Wien: Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie, 2008), 97–106.
- Fock, Eva, *Du store verden! Refleksioner over flerkulturel musikundervisning* (PUFF, 9–07), (Esbjerg: Vestjysk Musikonservatorium, 2008). Online publication: http://vmk.dk/fileadmin/filer/Publikationer/Eva_Fock_samlet.pdf, 26 pp.
- Hansen, Lene Halskov, 'Ballader og et folkemusikarkiv', *Folk og Kultur*, 2008, 205–13.
- Kirkegaard, Annemette, 'Race and Music in Danish Cultural Exhibitions around 1900', in Ole Kongsted et al. (eds.), *A due. Musical Essays in Honour of John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab / Musikalische Aufsätze zu Ehren von John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2008), 55–69.
- Knudsen, Thorkild, 'Arbejdsviser og danseviser', *Folk og Kultur*, 2008, 197–203.
- Koudal, Jens Henrik, 'Stand, kærlighed og nation i to håndskrevne visebøger fra 1840'erne', in Gunnar Ternhag (ed.), *Samlade visor. Perspektiv på handskrivna visböcker* (Uppsala: Swedish Science Press, 2008), 81–118.
- Lind, Tore Tværnø, 'Delfinsang og lysengle i Københavns Sydhavn. Musiketnologiske perspektiver på afslapningsmusik og reiki-healing', *Musik & Forskning*, 31 (2007), 119–47. Online publication: http://kunstogkulturvidenskab.ku.dk/Forskning/Publikationer/musik_forskning/publikationer/mf31_2007/
- Nielsen, Svend, 'Her'r siiiild. Gaderåb i Danmark', *Folk og Kultur*, 2007, 71–86.

DANCE RESEARCH

- Damsholt, Inger, 'Mark Morris, Mickey Mouse and Choreomusical Polemic', *Opera Quarterly*, 22/1 (2007), 4–21.
- Damsholt, Inger, 'This is not really my song (Det er sgu' ikke lige mit nummer det dér!). Choreomusical aesthetics in contemporary social free-style dancing in Denmark', in Nina Lundborg (ed.), *The North in a Global Context* (Stockholm: Nordic Forum for Dance Research, 2007), 65–71.
- Hansen, Lene Halskov, 'Kædedans i Danmark', in Nanna Hermansson (ed.), *Balladdans i Norden, Symposium i Stockholm 8–9 nov 2007. Meddelande från Svenskt visarkiv*, 48 (2008), 51–59.
- Hansen, Lene Halskov, 'The love of dance in medieval Denmark', in Dace Bula and Sigrid Rieuwerts (eds.), *Singing the nations – Herder's legacy* (Ballads and Songs, 4; Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 2008), 182–87.
- Urup, Henning, 'August Bournonville (1805–1879) og hans inspirationer fra folkelivets dans', *Folkedansforskning i Norden*, 31 (2008), 33–37.
- Urup, Henning, 'En dansebog fra 1770'erne med en forbindelse til København', *Meddelelser fra Dansk Dansehistorisk Arkiv*, 27 (2008), 19–24.
- Vedel, Karen, *En anden dans. Moderne scenedans i Danmark 1900–1975* (København: Multivers, 2008), 394 pp.

PHILOLOGY

- Christoffersen, Peter Woetmann, 'Publishing 15th Century Music. Open Access and Digital Editing', in Axel Teich Geertinger and Bjarke Moe (eds.), *Digital Editions of Music. Perspectives for Editors and Users. Proceedings, Symposium January 19, 2008* (Copenhagen: Department of Arts and Cultural Studies, Section of Musicology, University of Copenhagen, 2008), 49–59. Online publication: <http://digitaledition.musikvidenskab.ku.dk/upload/application/pdf/f51d6748/proceedings.pdf>.
- Geertinger, Axel Teich, 'Digital Editions: An Introduction', in Axel Teich Geertinger and Bjarke Moe (eds.), *Digital Editions of Music. Perspectives for Editors and Users. Proceedings, Symposium January 19, 2008* (Copenhagen: Department of Arts and Cultural Studies, Section of Musicology, University of Copenhagen, 2008), 7–15. Online publication: <http://digitaledition.musikvidenskab.ku.dk/upload/application/pdf/f51d6748/proceedings.pdf>.
- Geertinger, Axel Teich and Bjarke Moe, 'Digital Editing of Music – Time to Take a Stand', *Danish Yearbook of Musicology*, 35 (2007), 9–12.
- Hansen, Finn Egeland, 'Nota Bene. Blot endnu et nodeskrivningsprogram som alle de andre?', in Ole Kongsted et al. (eds.), *A due. Musical Essays in Honour of John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab / Musikalische Aufsätze zu Ehren von John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2008), 181–94.

ICONOGRAPHY

- Andreasen, Anders-Peter and Morten Windelev, *Cool Scandinavians. Danish jazz cover artwork from 1950–1970* (København: Re-Public, 2007), 135 pp.
- Bisbjerg, Ole, Charlotte Rørdam Larsen and Finn Terman Frederiksen, *Danske covers 1955–1985* (Randers: Buchs, Quality Music Publishing, 2008), 164 pp.
- Munch-Hansen, Christian, *By af jazz. Copenhagen Jazz Festival i 30 år. Fotograferet af Jan Persson og Gorm Valentin* (København: Thaning & Appel, 2008), 257 pp.

V. CRITICAL EDITIONS

- Ars Baltica Musicalis I*, ed. Ole Kongsted, with introduction by Uffe Ellemann-Jensen, Ole Kongsted, and Heinrich W. Schwab (Monumenta Musica Regionis Balticae, A/8; København: Capella Hafniensis Editions in cooperation with The Royal Library, 2007), lv + 142 pp.
- Fellow, John (ed., introduction and notes), *Carl Nielsen Brevudgaven, vol. 4: 1911–1913* (København: Multivers, 2008), 600 pp. Online indexes: <http://www.multivers.dk/carl>.
- Gade, Niels W., *Works for violin (clarinet) and piano / Werke für Violine (Klarinette) und Klavier*, ed. Finn Egeland Hansen (Niels W. Gade Works / Werke, II/4; København: Foundation for the Publication of the Works of Niels W. Gade / Stiftung zur Herausgabe der Werke Niels W. Gades, 2008), xxxiii + 183 pp.
- Nielsen, Carl, *Cantatas 2 / Kantater 2*, ed. Lisbeth Larsen and Elly Bruunshuus Petersen (Carl Nielsen Værker III/2; Copenhagen: The Carl Nielsen Edition, The Royal Library / Edition Wilhelm Hansen, 2008), xl + 274 pp.
- Nielsen, Carl, *Cantatas 3 / Kantater 3*, ed. Lisbeth Ahlgren Jensen, Lisbeth Larsen, and Kirsten Flensburg Petersen (Carl Nielsen Værker III/3; Copenhagen: The Carl Nielsen Edition, The Royal Library / Edition Wilhelm Hansen, 2008), xlii + 253 pp.
- Sørensen, Inger (ed.), *Niels W. Gade og hans europæiske kredse. En brevsamling 1836–1891*, 1–3, (København: Det Kongelige Bibliotek & Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, 2008), 1.660 pp.