

Bibliography 2010

ANNE ØRBÆK JENSEN

The bibliography is primarily based on questionnaires. It has a dual purpose: to register on the one hand the scholarly work of Danish musicologists, and on the other the publications of music researchers from abroad dealing with Danish music. It includes only titles published in the year with which the bibliography is concerned, as well as addenda to the bibliography for the preceding year. As a rule the following types of work are not included: unprinted university theses, newspaper articles, reviews, CD booklets, and encyclopedia entries.

I. BIBLIOGRAPHICAL PUBLICATIONS

Hauge, Peter, *Bibliografi over musikfilologisk litteratur* (København: Dansk Center for Musikudgivelse, Det Kongelige Bibliotek, 2010). Online publication: <http://www.kb.dk/da/kb/nb/mta/dcm/udgivelser/bibliografi.html>

Jensen, Anne Ørbæk, 'Bibliography 2009', *Danish Yearbook of Musicology*, 37 (2009), 129–41.

Aagaard, René, website <http://the-discographer.dk/>, contains illustrated discographies on Danish artists such as *Børge Roger Henriksen*, 92 pp.; *Carl Madsen*, 24 pp.; *Danske kunstnere på Columbia Records udgivet i USA*, 67 pp.; *Danske kunstnere på Victor Records udgivet i USA*, 68 pp.; *Dis-kografi over det kristne pladeselskab Felix*, 111 pp.; *Ellen Gotschalch*, 57 pp.; *Frans Andersson*, 59 pp.; *Gustav Wincker*, 96 pp.; *Holger Hansen*, 27 pp.; *Johannes Fønss*, 27 pp.; *Bruno Henriksen*, 117 pp.; *Albert Høeberg*, 49 pp.; *Einar Nørby*, 49 pp.; *Helge Nissen*, 102 pp.; *Helge Rosvænge*, 23 pp.; *Niels Juul Simonsen*, 21 pp.; *Marius Jacobsen*, 61 pp.; *Niels Hansen*, 100 pp.; *Tenna Frederiksen*, 72 pp.; *Lauritz Melchior*, 36 pp.; *Mascot Records*, 114 pp.; *Odeon*, 128 pp.; *Birgit Engell*, 23 pp.; *Immanuel Franksen*, no pag.; *Poul Hansen/Paul Hansen*, 60 pp.; *Vilhelm Herold*, no pag.; *Aage Wang Holm*, 52 pp.; *The Red Bird Label*, 67 pp.; *Poul Olsen*, 66 pp.; *Svend Asmussen*, no pag.

II. YEARBOOKS, CONFERENCE REPORTS, FESTSCHRIFTEN, ANTHOLOGIES ETC.

Danish Yearbook of Musicology, 37 (2009), ed. Michael Fjeldsøe and Thomas Holme Hansen (Copenhagen: Danish Musicological Society / Aarhus University Press, 2010), 146 pp.

Meddelelser fra Musikmuseet – Musikhistorisk Museum & Carl Claudius' Samling, 11 (2007–2009), ed. Lisbet Torp (København: Musikmuseet – Musikhistorisk Museum og Carl Claudius' Samling, 2010), 127 pp.

Musikfaget i undervisning og uddannelse. Status og perspektiv 2010, ed. Frede V. Nielsen (Musikpædagogiske Studier – DPU, 2; København: Danmarks Pædagogiske Universitets-skole, Aarhus Universitet, 2010), 183 pp. Online publication: <http://oldwww.dpu.dk/everest/Publications/Nyheder/2010/20101028110625/CurrentVersion/Statusrapport%20ofinal.pdf>

RAIME Research Alliance of Institutes for Music Education. Research Unit Music Education, Department of Curriculum Research. Proceedings of the Tenth International Symposium, ed. Sven-Erik Holgersen and Frede V. Nielsen (Musikpædagogiske Studier – DPU, 3; Copenhagen: The Danish School of Education, Aarhus University, 2010), 304 pp. Online publication: <http://oldwww.dpu.dk/Everest/Publications/Om%20DPU%5CInstitutter%5CInstitut%20for%20didaktik%5Cmusikp%C3%A6dagogik/201011163335/CurrentVersion/RAIME%209.pdf?RequestRepaired=true>

III. MUSIC HISTORY

GENERAL

Brinth, Ole, 'Påskemusik', *Kritisk forum for praktisk teologi*, 119 (Mar. 2010), 41–53.

BEFORE c. 1600

- Bergsagel, John and Thomas Riis, 'A Twelfth-Century Danish Saint's Office', *Die Tonkunst*, 4/2 (2010), 163–74.
- Bergsagel, John, 'Benedictus Dominus Iesus Christus, qui Sanctum Kanutum Syalandie prefecit patronum! St. Knud Lavard (†1131) as Patron on Zealand and in the Baltic Sea Area', in Susanne Ehrich and Jörg Oberste (eds.), *Städtische Kulte im Mittelalter* (Forum Mittelalter Studien, 6; Regensburg: Schnelle & Steiner, 2010), 237–48.
- Bergsagel, John, *The Offices and Masses of St. Knud Lavard (†1131)* (Kiel, Univ. Lib. MS S.H. 8 A.8°), I (facsimile) – II (edition) (Canadian edition: Musicological Studies, 65/17a–b; Ottawa: Institute of Mediaeval Music; Copenhagen: The Royal Library, 2010), viii, 145 + xlv, 72 pp.
- Christoffersen, Peter Woetmann, 'Prenez sur moi vostre exemple: The "clefless" notation or the use of *fa*-clefs in chansons of the fifteenth century by Binchois, Barbingant, Ockeghem and Josquin', *Danish Yearbook of Musicology*, 37 (2009), 13–38.
- Christoffersen, Peter Woetmann, *On chansons notated in fa-clefs – and the question of pitch in 15th century secular music* (2010). Online publication: <http://www.pwch.dk/chansonniers/NOTES/ChansonsFaclefs.html>
- Christoffersen, Peter Woetmann, *Busnoys in the hands of scribes, or: What did key signatures mean to the scribes? Paper presented at the Medieval and Renaissance Music Conference, 5th–8th July 2010, Royal Holloway, University of London* (2010). Online publication: http://www.pwch.dk/Publications/PWCH_BusnoysInTheHands.pdf
- Christoffersen, Peter Woetmann, 'Chansoner på nettet – eller digitaliseringsprocessens indvirkning på forsknings metoder og resultater', *Musik, lyd og digitalisering*, Symposium arrangeret af Dansk Selskab for Musikforskning 24.4.2010 i København. Online publication: http://www.pwch.dk/Publications/PWCH_Chansons_net.pdf (2010), 7 pp.
- Hansen, Jette Barnholdt, *Den klingende tale. Studier i de første hofoperaer på baggrund af senrenæssancens retorik* (København: Museum Tusulanum, 2010), 254 pp.
- Koldau, Linda Maria, 'Bibel og liturgi som verdensbilledets fundament i senmiddelalderlige kvindeklostre', in Per Ingesman and Ole Høiris (eds.), *Middelalderens Verden* (Århus: Aarhus Universitetsforlag, 2010), 225–42.
- Koldau, Linda Maria, 'Liturgie und Andacht: Passion und Ostern in den musikalischen Quellen der Lüneburger Klöster', in Linda Maria Koldau (ed.), *Passion und Ostern in den Lüneburger Klöstern. Proceedings of the Congress Ebstorf 2009* (Ebstorf: Kloster Ebstorf, 2010), 265–308.
- Koldau, Linda Maria, 'Musik in den Lüneburger Klöstern – interdisziplinäre Ansätze zur Erforschung einer geistlichen Lebensform im Spätmittelalter', *Kirchenmusikalisches Jahrbuch*, 93 (2009), 7–35.
- Koldau, Linda Maria, 'Passion und Ostern in den Lüneburger Klöstern. Liturgische Grundlagen – künstlerische Verarbeitung – verbindende Motive', in Linda Maria Koldau (ed.), *Passion und Ostern in den Lüneburger Klöstern. Proceedings of the Congress Ebstorf 2009* (Ebstorf: Kloster Ebstorf, 2010), 7–44.
- Koldau, Linda Maria, 'Scherzhafte Lieder, ernsthafte Themen. Humor, Satire und Erotik im Klosterschrifttum des Spätmittelalters', in Hartmut Hein and Fabian Kolb (eds.), *Musik und Humor. Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung in der Musik, Festschrift Wolfram Steinbeck zum 60. Geburtstag* (Spektrum der Musik, 9; Laaber: Laaber-Verlag, 2010), 33–57.
- Kongsted, Ole, 'Die dänische Hofmusik im europäischen Kontext. Von Christian II. bis zu Christian IV. (ca. 1515–ca. 1615)', in Joachim Kremer, Sönke Lorenz, and Peter Rückert (eds.), *Hofkultur um 1600 – Culture de cour vers 1600. Beiträge zur wissenschaftlichen Tagung am 23. und 24. Oktober 2008 im Hauptstaatsarchiv Stuttgart* (Ostfildern: Jan Thorbecke, 2010), 299–314.

- Kongsted, Ole, 'Musikhistoriographie und die dänische Hofmusik der nordischen Spätrenaissance', *Die Tonkunst*, 4/2 (2010), 175–87.
- Pontoppidan, Maria and Christian Troelsgård, *Minnesangsbog* (Frederiksberg: Alfa, 2010), 248 pp.
- Schiødt, Nanna, 'Kastratsangen i Byzans', in Hjort Øystein (ed.), *Arven fra Byzans* (Århus: Sfinx, 2010), 303–5.
- Troelsgård, Christian, 'Byzantinsk musik og europæisk musikhistorie', in Hjort Øystein (ed.), *Arven fra Byzans* (Århus: Sfinx, 2010), 287–301.
- C. 1600 TILL c. 1910
- Albertsen, Leif Ludvig, *Kennst du das Land? Goethe som sangskriver* (PubliMus, 17; Esbjerg: Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole, 2010), 27 pp.
- Andersson, Greger, 'Skånska musikanterns privilegium exclusivum – ett arv från Danmark', in Anders Palm and Hanne Sanders (eds.), *Flytande gränser. Dansk-svenska förbindelser efter 1658* (Centrum för Danmarksstudier, 25; Göteborg: Makadam, 2010), 110–27.
- Balslev-Clausen, Peter, 'Den signede dag', *Hymnologi*, 39/3–4 (Oct. 2010), 98–110.
- Christiansen, Toke Lund, *Mozarts øre* (København: Vandkunsten, 2010), 288 pp.
- Eckerdal, Lars, 'Den signade dag – den nordiska dagvisen', *Hymnologi*, 39/3–4 (Oct. 2010), 93–97.
- Hesselager, Jens, "'There be light!": "Stormen paa Kjøbenhavn" (1845) and the Danish Reception of French Grand Opera', *Die Tonkunst*, 4/2 (2010), 199–207.
- Jensen, Eva Maria, 'Brug af de protestantiske salmemelodier i 1800-tallets symfoniske musik', *Hymnologi*, 39/3–4 (Oct. 2010), 135–39.
- Jensen, Eva Maria and Knud Ketting, *Drømmelandet – en bog om Chopin* (København: Multivers, 2010), 264 pp.
- Jensen, Lisbeth Ahlgren, 'Musikalische Aktivitäten in zwei Kopenhagener Salons zwischen 1780 und 1830', *Die Tonkunst*, 4/2 (2010), 208–17.
- Jensen, Lisbeth Ahlgren, 'Salonmusik omkring 1800. Friederike Bruns salon', in Karen Klitgaard Povlsen (ed.), *Salon på Sophienholm. Omkring år 1800* (Kgs. Lyngby: Sophienholm, 2010), 27–33.
- Jürgensen, Knud Arne, *H.C. Lumbyes kompositioner. Værkfortegnelse og kildekatalog* (København: Fund og Forskning Online, Det Kongelige Bibliotek, 2010). Online publication: http://www.kb.dk/da/publikationer/online/fund_og_forskning/lumbye/index.html
- Jürgensen, Knud Arne et al., *H.C. Lumbye 200 år* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2010). Online publication: <http://www.kb.dk/da/nb/tema/webudstillinger/Lumbye/index.html>
- Koldau, Linda Maria, 'Israel in Egypt (HWV 54)', in Michael Zywiets (ed.), *Händels Oratorien, Oden und Serenaten. Das Handbuch* (Laaber: Laaber-Verlag, 2010), 268–86.
- Koldau, Linda Maria, 'Nation, Religion, Mythos und Oratorium. Spuren der Edda in den Oratorien des 19. Jahrhunderts', in Katja Schulz and Florian Heesch (eds.), *Sang an Aegir. Nordische Mythen um 1900, Kongressbericht Frankfurt am Main 2008* (Heidelberg: Winter, 2009), 135–78.
- Koldau, Linda Maria, 'Nationalism and National Religiosity. The German Oratorio in the 19th Century', in Ursula Geisler and Karin Johansson (eds.), *Choir in Focus 2010* (Göteborg: Bo Ejeby Förlag, 2010), 104–13.
- Koldau, Linda Maria, 'Vltava und Die Moldau. Zur deutsch-tschechischen Rezeption von Smetanas *Má vlast* im ausgehenden 19. und 20. Jahrhundert', in Steffen Höhne and Ludger Udolph (eds.), *Deutsche – Tschechen – Böhmen. Kulturelle Integration und Desintegration im 20. Jahrhundert. Proceedings of the Congress Weimar 2008* (Köln/Weimar: Böhlau, 2010), 173–91.

- Koudal, Jens Henrik and Michael Talbot, 'Pastor Iver Brink's Sacred and Secular Music. A Private Collection of Music from Copenhagen at the Beginning of the Eighteenth Century', *Journal of the Royal Musical Association*, 135/1 (2010), 1–39. Online publication: <http://dx.doi.org/10.1080/02690401003597748>
- Koudal, Jens Henrik and Michael Talbot, 'Stephan Kenckel's Collection of Music and Musical Instruments. A Glimpse of Danish Musical Life in the Early Eighteenth Century', [*The Royal Musical Association's*] *Research Chronicle*, 43 (2010), 39–83.
- Kuhn, Hans, 'A country goes to war, singing: Denmark in 1848', in Hanna Skrypyk et al. (eds.), *35th International Ballad conference SIEF: Papers and Materials* (Kyiv: National Academy of Sciences of Ukraine, 2009), 20–26. Online publication: <http://www.etnolog.org.ua/pdf/pdf/vesj.pdf>
- Lyster, Jens, 'Tidlig salmesang i Viborg', *Hymnologi*, 39/1–2 (Apr. 2010), 7–14.
- Martner, Knud, *Mahler's Concerts* (London: Duckworth, 2010), 424 pp.
- Moe, Bjarke, *Musikkulturel trafik i København og Rostock. Musikerrekruttering og repertoireformyelse i første halvdel af 1600-tallet*. Ph.D. thesis (København: Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet, 2010), 287 + 305 pp.
- Nissen, Peter E., 'Dansk lyrik i tysk musikalitet og hjem igen. Fra Guresange til Gurre-Lieder', *Nordica*, 26 (2009), 79–97.
- Petersen, Nils Holger, 'Enlightenment Christianity, History and Opera. F.L.Ac. Kunzen and Jens Baggesen's "Erik Eiegod" (1798)', *Die Tonkunst*, 4/2 (2010), 188–98.
- Rathey, Markus, 'Funktion und Struktur – zur Zyklusbildung in Dietrich Buxtehudes Choralvariationen', *Neues musikwissenschaftliches Jahrbuch*, 16 (2009), 91–112.
- Recknagel, Marion, 'Das Alte stürzt: Carl Reineckes zweite Sinfonie, Adam Gottlob Oehlschlägers »Hakon Jarl« und der Untergang alter Prinzipien', *Die Tonkunst*, 4/4 (2010), 499–506.
- Røllum-Larsen, Claus, 'Zur frühen Reger-Rezeption in Kopenhagen', in Susanne Popp und Jürgen Scharwächter (eds.), *Reger-Studien 8 / Max Reger und die Musikstadt Leipzig / Kongressbericht Leipzig 2008* (Stuttgart: Carus-Verlag, 2009), 253–64.
- Schneider, Magnus Tesson, 'Mozart, Luigi Bassi, and "Fin ch'han dal vino"', *Danish Yearbook of Musicology*, 37 (2009), 39–55.
- Schwab, Heinrich W., 'Baggesen som librettist. Kilder og iagttagelser', in Anna Sandberg and Svend Skriver (eds.), *Jens Baggesens liv og værk* (Hellerup: Spring, 2010), 343–99.
- Schwab, Heinrich W., 'Das Fremde im Spiegel musikalischer Karikaturen und dessen Integration in ein ambitioniertes Bühnenwerk. Baggesens und Kunzens Opera *Holger Danske* (1789) als Türkenoper', in Marita Akhøj Nielsen (ed.), *Det fremmede som historisk drivkraft. Danmark efter 1742* (København: Det Kongelige Danske Videnskabernes Selskab, 2010), 182–96.
- Snyder, Kerala, 'Beyond Sources and Works. A Fresh Look at Buxtehude's Legacy', in Erik Kjellberg (ed.), *The Dissemination of Music in Seventeenth-Century Europe. Celebrating the Düben Collection. Proceedings from the International Conference at Uppsala University 2006* (Bern: Lang, 2010), 305–24.
- Stølen, Marianne, *The story of Den røde – a Danish-American songbook. A century of identity formation in songbook use* (København: Vartov, 2010), 345 pp.
- Sørensen, Inger, 'Überlegungen zum Verhältnis von Niels W. Gade und Carl Reinecke', *Die Tonkunst*, 4/4 (2010), 483–90.
- Sørensen, Inger, 'C.F.E. Hornemans "Aladdin" – en mishandlet opera?', *Fund og Forskning*, 49 (2010), 283–315.
- Webber, Geoffrey, 'Buxtehude's "Praeludia" and the Sonata Publications of Corelli', *Early Music*, 38/2 (2010), 249–61.

AFTER c. 1910

- Bellincampi, Giordano and Niels-Ole Bo Johansen, 'Formanden og professoren – om Det Jyske Ensemble og om at prioritere en begrænset pose penge', *Dansk Musiktidsskrift*, 29.05.2010. Online publication: <http://www.danskmusiktidsskrift.dk/interview/formanden-og-professoren-om-det-jyske-ensemble-og-om-prioritere-en-begr%C3%A6nset-pose-penge>
- Bender, Johan, *Tilblivelsen af Carl Nielsens kantate til Landsudstillingen 1909* (PubliMus, 18; Esbjerg: Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole, 2010), 39 pp.
- Bille, Mads, *Den Jyske Sangskole. Om Den Jyske Sangskoles første 10 leveår* (PubliMus, 19; Esbjerg: Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole, 2010), 20 pp.
- Brunsbjerg, Ole, 'Så syng da, Danmark, lad hjertet tale', in Hans Rubech Christensen et al. (eds.), *Lys og Sang – Jørgen Carlsen 60 år* (Århus: Klim, 2009), 107–16.
- Christensen, Erik, 'Hvis det ikke er musik – hvad er det så?', *Dansk Musiktidsskrift*, 16.03.2010. Online publication: <http://www.danskmusiktidsskrift.dk/artikel/hvis-det-ikke-er-musik-%E2%80%93-hvad-er-det-s%C3%A5>
- Fjeldsøe, Michael, 'Die Musik des Kulturradikalismus', *Die Tonkunst*, 4/2 (2010), 218–26.
- Fjeldsøe, Michael, 'Vitalisme i Carl Nielsens musik', *Danish Musicology Online*, 1 (2010), 33–55. Online publication: http://www.danishmusicologyonline.dk/arkiv/arkiv_dmo/dmo_01/dmo_01_artikel_02.pdf
- Fjeldsøe, Michael, 'Crossroads', *Dansk Musiktidsskrift*, 26.10.2010. Online publication: <http://www.danskmusiktidsskrift.dk/interview/crossroads>
- Frederiksen, Steen, *Pris på musikken. En minutløst fortalt historie om, hvem der fik Léonie Sonnings Musikpris gennem årene* (København: Vandkunsten, 2010), 446 pp.
- Groth, Sanne Krogh, *To musikkulturer – én institution. Forskningsstrategier og text-ljudkompositioner ved det svenske elektronmusikstudie EMS i 1960'erne og 1970'erne*. Ph.D. thesis (København: Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet, 2010), 224 pp.
- Holtén, Eva Sommestad, 'Livlægens besøg. En personlig beretning om tilblivelsen af en opera', *Magasin fra Det Kongelige Bibliotek*, 23/4 (Dec. 2010), 21–37.
- Jespersen, Finn, *Carmina Burana, Carl Orff og nazismen* (PubliMus, 20; Esbjerg: Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole, 2010), 33 pp.
- Lutz, Lesle, *Neue Hörwelten in Skandinavien, Polen und den baltischen Ländern* (München: Meidenbauer, 2010), 366 pp.
- Møller, Anders Monrad, *Møllerne og musikken samt andre erindringer og tidbilleder* (København: Falcon, 2010), 214 pp.
- Møller-Jørgensen, Klaus, 'Efterlysning: Musiklivets Louisiana', *Dansk Musiktidsskrift*, 09.08.2010. Online publication: <http://www.danskmusiktidsskrift.dk/artikel/efterlysning-musiklivets-louisiana>
- Nielsen, Bendt Viinholt, *Omkring Rued Langgaards første symfoni* (PUFF 16; Esbjerg: VMK, 2010), 30 pp.
- Nielsen, Svend Hvidtfelt, 'Computerinteraktiv musik – på godt og ondt', *Dansk Musiktidsskrift*, 08.08.2010. Online publication: <http://www.danskmusiktidsskrift.dk/anmeldelse/computerinteraktiv-musik-%E2%80%93-p%C3%A5-godt-og-ondt>
- Nissen, Peter E., 'Eine vollzogene Reform? Tendenzen in tonangebenden dänischen Choralbüchern seit 1954', *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie*, 49 (2010), 186–95.
- Reynolds, Anne-Marie, *Carl Nielsen's Voice. His Songs in Context* (Danish Humanist Texts and Studies, 38; Copenhagen: The Royal Library and Museum Tusulanum Press, 2010), 371 pp.
- Schwab, Heinrich W., 'Bo Holtens Oper "Livlægens Besøg" (Der Besuch des Leibarztes). Bericht über eine spektakuläre Uraufführung und Anmerkungen zu dem Begriff "Nationaloper"', *Die Tonkunst*, 4/2 (2010), 227–39. Danish version in *Magasin fra Det Kongelige Bibliotek*, 23/4 (Dec. 2010), 4–20.

Steenen, Steen Chr., *Stadsmusikant og Symfoniker. Aarhus Symfoniorkester 75 år 1935–2010* (Århus: Hovedland, 2010), 235 pp.

IV. SYSTEMATIC MUSICOLOGY

MUSICOLOGY

Fjeldsøe, Michael, 'Hvad er meningen? Et essay om hermeneutik', in Helle Kornum, Mads Krogh, and Birgitte Næslund Madsen (eds.), *Musik & videnskabsteori* (Århus: Systime, 2010), 40–47.

Koudal, Jens Henrik, 'Rasmus Nyerup og folkeviserne – fra kæmpeviser til gadeviser', in Rasmus Agertoft (ed.), *I gamle bøger, i oplukte høje. Rasmus Nyerup 1759–1829* (Assens: Museerne på Vestfyn, 2010), 137–51.

Kühl, Ole, 'Veje til musikkens væsen', in Helle Kornum, Mads Krogh, and Birgitte Næslund Madsen (eds.), *Musik & Videnskabsteori* (Århus: Systime, 2010), 32–38.

Nielsen, Steen Kaargaard, 'Music and Musicking in the Digital Age', *Danish Yearbook of Musicology*, 37 (2009), 9–12.

Nielsen, Steen Kaargaard, 'Stjernekrig på Grøn Scene – Om musikvidenskabelige brydninger i en post-klassisk kultur', in Helle Kornum, Mads Krogh, and Birgitte Næslund Madsen (eds.), *Musik & Videnskabsteori* (Århus: Systime, 2010), 101–10.

Nissen, Peter E., 'Come, let us Sing! Choirs, Music and Identity in the History of Modern Mass Society', in Ursula Geisler and Karin Johansson (eds.), *Choir in Focus 2010* (Göteborg: Bo Ejeby Förlag, 2010), 117–24.

Pedersen, Birgitte Stougaard, 'Musik, fænomenologi og fortolkningens kunst', in Helle Kornum, Mads Krogh, and Birgitte Næslund Madsen (eds.), *Musik & videnskabsteori* (Århus: Systime, 2010), 48–54.

THEORY AND ANALYSIS

Hjortkær, Jens, 'Hierarchical perception of melody', in Jukka Louhivuori, Tuomas Eerola, Suvi Saarikallio, Tommi Himberg, and Päivi-Sisko Eerola (eds.), *Proceedings of the 7th Triennial Conference of European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM 2009) Jyväskylä, Finland* (Jyväskylä, 2009), 181–86. Online publication: https://jyx.jyu.fi/dspace/bitstream/handle/123456789/20874/urn_nbn_fi_jyu-2009411258.pdf?sequence=1

Madsen, Jens Westergaard, 'Satsproduktiv, satsreproduktiv og satsanalytisk praksis. Tre enheder eller treenighed?', *Nordic Music Theory Network* (2010). Online publication: <http://normuth.org/>, 27 pp.

Nielsen, Steen Kaargaard, 'En scenes anatomi: En musikaliseret lykkerus', *16:9. Danmarks klogeste filmtidsskrift*, 8/38 (Sept. 2010). Online publication: http://www.16-9.dk/2010-09/side07_anatomi.htm

AESTHETICS AND PHILOSOPHY

Alexander, Vera, 'Sounds of Otherness. The Representation of Music in Ann Patchett's *Bel Canto*', *Double Dialogues*, 10 (Summer 2009). Online publication: http://www.doubledialogues.com/issue_ten/alexander.html

Andersen, Jørn Erslev, 'Et konkyliometer. "Ptyx", "Styx" og musik i Mallarmés "Ses Purs Ongles..."', in Carsten Madsen and Stefan Kjerkegaard (eds.), *Musikken, verset, poesien. Tæster af og om Stéphane Mallarmé* (Århus: Århus Universitetsforlag, 2010), 43–58.

Andersen, Tue Haste and Shumin Zhai, 'Writing in music. Exploring the use of auditory feedback in gesture interfaces', *ACM Transactions on Applied Perception*, 7/3 (June 2010), article 17. Online publication: <http://portal.acm.org/citation.cfm?id=1773965.1773968>

- Aremark, Anette Vandsø, *Musik og udsigelse*. Ph.D. thesis (Århus: Institut for Æstetiske fag – Afdeling for Æstetik & Kultur, Det Humanistiske Fakultet, Aarhus Universitet, 2010), 272 pp. *Audiovisuel kultur – og den gode lyd. En kvalitativ undersøgelse*. Weblog with a variety of news. Online publication: <http://www.avlyt.dk/2010/04/>
- Bergstrøm-Nielsen, Carl, *Grafisk notation. Om metodiske øvelser i at lave lyttepartiturer* (Aalborg: Aalborg Universitet, 2010), 27 pp. Online publication: <http://vbn.aau.dk/files/40118885/grafhb.pdf>
- Bonde, Anders, 'Multimodal emergens via musik – Eksemplificeret ved en reklamefilm og en dokumentarfilm', *Mediekultur*, 48 (2010). Online publication: <http://ojs.statsbiblioteket.dk/index.php/mediekultur/issue/view/170>, 20 pp.
- Frimodt-Møller, Søren R., *Playing by the Rules? A Philosophical Approach to Normativity and Coordination in Music Performance*. Ph.D. thesis (Odense: Institute for Philosophy, Education and the Study of Religions, University of Southern Denmark, 2010), xv + 256 pp. Online publication: <http://www.orkesterfilosofi.dk/DissertationMay2010.pdf>
- Frimodt-Møller, Søren R., 'Suggestions for Strategies in Modeling the Role of Reasoning in Ensemble Coordination', in Lena Kurzen and Fernando R. Velazquez-Quesada (eds.), *Logic for Dynamics of Information and Preferences. Seminar's Yearbook 2008* (Amsterdam: Institute for Logic, Language and Computation, Universiteit van Amsterdam, 2009), 1–14.
- Grund, Cynthia M. and William Westney, *Music, Movement, Performance & Perception: Perspectives on Cross-Disciplinary Research and Teaching within NNIMIPA – Nordic Network for the Integration of Music Informatics, Performance and Aesthetics* (Odense: NNIMIPA, 2010). Online publication: <http://www.nnimipa.org/CM.html>
- Graakjær, Nicolai Jørgensgaard, 'Tv-reklamens musik i et tekstanalytisk perspektiv', *Mediekultur*, 48 (2010). Online publication: <http://ojs.statsbiblioteket.dk/index.php/mediekultur/issue/view/170>, 23 pp.
- Haavik, Åge, 'Dans og svensk salmesang. Fundering over et særligt perspektiv', *Hymnologi*, 39/3–4 (Oct. 2010), 153–57.
- Have, Iben, 'Attitudes towards documentary soundtracks – Between emotional immersion and critical reflection', *Mediekultur*, 48 (2010). Online publication: <http://ojs.statsbiblioteket.dk/index.php/mediekultur/issue/view/170>, 13 pp.
- Have, Iben, 'Communicative and narrative sound in Village', *Short Film Studies*, 1/1 (2010), 131–34.
- Have, Iben, 'Underlægningsmusik i dokumentariske politikerportrætter', in Anne Jerslev, Christa Lykke Christensen, and Monna Dithmer (eds.), *Hvor går grænsen? Brudflader i den moderne mediekultur* (København: Tiderne Skifter, 2009), 177–203.
- Jensen, Jesper Højvang, *Feature Extraction for Music Information Retrieval*, Ph.D. thesis (Aalborg: Multimedia Information and Signal Processing, Aalborg University, 2010), x + 152 pp.
- Jensenius, Alexander Refsum, Kristian Nymo, Cynthia M. Grund, William Westney, and Ståle A. Skogstad, 'Video Suite – in Three Movements: Jensenius-Westney-Grund on Motion-Capture, Music and Meaning', NNIMIPA: Nordic Network for the Integration of Music Informatics, Performance and Aesthetics (2010). Online publication: <http://www.nnimipa.org/JWG.html>
- Jørgensen, Kristine, *A comprehensive study of sound in computer games: how audio affects player action* (Lewiston, NY: Edwin Mellen Press, 2009), viii + 263 pp.
- Knakkegaard, Martin, 'Watching the Detectives', in Jørgen Riber Christensen and Kim Toft Hansen (eds.), *Fingeraftryk. Studier i krimi og det kriminelle. Festschrift til Gunhild Agger* (Aalborg: Aalborg Universitetsforlag, 2010), 371–85.

- Koldau, Linda Maria, 'Sound effects as a genre-defining factor in submarine films', *Mediekultur*, 48 (2010). Online publication: <http://ojs.statsbiblioteket.dk/index.php/mediekultur/issue/view/170>, 13 pp.
- Koldau, Linda Maria, 'Einführung: Militär, Musik und Krieg in interdisziplinärer Sicht', in Linda Maria Koldau (ed.), *Militär, Musik und Krieg – Kolloquium anlässlich des 70. Geburtstags von Michael Salewski* (Stuttgart: Steiner, 2010), 9–23.
- Langkjær, Birger, 'Making fictions sound real. On film sound, perceptual realism and genre', *Mediekultur*, 48 (2010). Online publication: <http://ojs.statsbiblioteket.dk/index.php/mediekultur/issue/view/170>, 13 pp.
- Lauridsen, Palle Schantz, 'Genhør med Dogme 95', *Mediekultur*, 48 (2010). Online publication: <http://ojs.statsbiblioteket.dk/index.php/mediekultur/issue/view/170>, 17 pp.
- Lind, Tore Tværnø, 'Mening, magt og eksotisme i medicinsk musik. Case: MusiCure', in Helle Kornum, Mads Krogh, and Birgitte Næslund Madsen (eds.), *Musik & Videnskabsteori* (Århus: Systime, 2010), 62–69.
- Marstal, Henrik, *Jeg lytter – altså er jeg. Tanker om musik og liv* (København: Gyldendal, 2010), 208 pp.
- Munch, Anders V., 'Architecture as Multimedia. Jean Nouvel, the DR Concert Hall, and the Gesamtkunstwerk', *The Nordic Journal of Aesthetics*, 36–37 (2009). Online publication: <http://ojs.statsbiblioteket.dk/index.php/nja/article/view/2798>, 21 pp.
- Nielsen, Steen Kaargaard, 'Fra *Oklahoma!* til *Beauty and the Beast*. Original Broadway Cast-albummet som fonografisk genre I', *Danish Musicology Online*, 1 (2010), 7–32. Online publication: http://www.danishmusicologyonline.dk/arkiv/arkiv_dmo/dmo_01/dmo_01_artikel_01.pdf
- Oechle, Siegfried, 'Der "nordische Ton" als zentrales musikgeschichtliches Phänomen', *Die Tonkunst*, 4/2 (2010), 240–48.
- Petersen, Nils Holger, '"Zart und das Jüngste Gericht". Der Komtur, die Posaune Gottes und ... Søren Kierkegaard', in Peter Tschuggnall (ed.), *Mozart und die Religion* (Salzburg: Mueller-Speiser, 2010), 191–205.
- Petersen, Nils Holger, 'Mozart, Karl Barth og den kristne troslæren', *Norsk Teologisk Tidsskrift*, III (2010), 10–23.
- Sangild, Torben, *Objektiv sensibilitet. Om følelser, sansning og objektivitet i nyere kunst og musik* (København: Multivers, 2010), 245 pp.
- Steinskog, Erik, 'Kjønnsambivalente stemmer. Kastrat og kyborg', *Tidsskrift for kjønnsforskning*, 3 (2010), 222–35.
- Svindborg, Bruno, 'William Heinesen: "brevessay" om musik', *Magasin fra Det Kongelige Bibliotek*, 23/3 (Sept. 2010), 3–13.
- Sørensen, Søren Møller, 'Klang in der Lebenswelt. Vom avantgardistischen Diskurs über das soziale Interventionspotential von Musik und Klangkunst', in Erika Fischer-Lichte, Kristine Hasselmann, and Markus Rautzenberg (eds.), *Ausweitung der Kunstzone. Interart Studies. Neue Perspektiven der Kunstwissenschaften* (Bielefeld: Transcript Verlag, 2010), 143–64.
- Vuust, Peter, 'Musik på hjernen', in Helle Kornum, Mads Krogh, and Birgitte Næslund Madsen (eds.), *Musik & Videnskabsteori* (Århus: Systime, 2010), 26–31.

PEDAGOGY AND MUSIC THERAPY

- Adrian, Signe, 'Efteruddannelseskurser og PD-uddannelse i musik for folkeskolelærere og indskolinglærere', in Frede V. Nielsen (ed.), *Musikfaget i undervisning og uddannelse. Status og perspektiv 2010* (Musikpædagogiske Studier – DPU, 2; København: Institut for Didaktik, DPU, Aarhus Universitet, 2010), 149–56. Online publication: <http://www.dpu.dk/everest/Publications/Nyheder/2010/20101028110625/CurrentVersion/Statusrapport%20final.pdf>

- Beck, Bolette Daniels, 'Behandling af kronisk stress med modificeret Guided Imagery and Music (GIM)', *Dansk Musikterapi*, 7/1 (2010), 3–14.
- Bergstrøm-Nielsen, Carl, 'Graphic notation – the simple sketch and beyond', *Nordic Journal of Music Therapy*, 19/2 (2010), 162–77. Online publication: <http://dx.doi.org/10.1080/08098131.2010.497227>
- Bonde, Lars Ole, 'Guided Imagery and Music Bibliography and GIM/Related Literature Ref-works Database', *Voices. A World Forum of Music Therapy*, 10/3 (2010). Online publication: <https://normt.uib.no/index.php/voices/article/view/561/433>
- Bonde, Lars Ole, 'Music as support and challenge. Group Music and Imagery with psychiatric outpatients', *Deutsches Jahrbuch Musiktherapie*, 6 (2010), 89–118.
- Boysen, Mikkel Snorre Wilms, 'Musikfaget på pædagoguddannelsen', in Frede V. Nielsen (ed.), *Musikfaget i undervisning og uddannelse. Status og perspektiv 2010* (Musikpædagogiske Studier – DPU, 2; København: Institut for Didaktik, DPU, Aarhus Universitet, 2010), 85–102. Online publication: <http://www.dpu.dk/everest/Publications/Nyheder/2010/20101028110625/CurrentVersion/Statusrapport%20final.pdf>
- Dahlbæk, Annelise, *Organisering af musikundervisningen* (Herning: Dansk Sang, 2009), 323 pp.
- Dahlbæk, Annelise, *Progression i musikundervisningen* (Herning: Dansk Sang, 2009), 240 pp.
- Dahlbæk, Annelise, *Evaluering i musikundervisningen* (Herning: Dansk Sang, 2010), 329 pp.
- Fink-Jensen, Kirsten, 'Astonishment in research and education of music teachers', in Sven-Erik Holgersen and Frede V. Nielsen (eds.), *RAIME. Research Alliance of Institutions for Music Education* (København: Danmarks Pædagogiske Universitetsskole, Aarhus Universitet, 2010), 95–104. Online publication: <http://oldwww.dpu.dk/Everest/Publications/Om%20DPU%5CInstitut%5CInstitut%20for%20didaktik%5Cmusikp%C3%A6dagogik/2010111163335/CurrentVersion/RAIME%2009.pdf?RequestRepaired=true>
- Fink-Jensen, Kirsten, 'Nærvær i et livsfilosofisk perspektiv – musikalsk stemthed i skolen', in Lone Svinth (ed.), *Nærvær i pædagogisk praksis. Mindfulness i skole og daginstitution* (København: Akademisk, 2010), 209–21.
- Holck, Ulla, 'Supervision af novicemusikterapeuter i arbejde med børn med betydelige og varige funktionsnedsættelser', in Karette Stensæth, Anne Torø Eggen, and Rita Strand Frisk (eds.), *Musikk, helse, multifunktionshemming* (Skriftserie fra Senter for musikk og helse, 2; Oslo: NMH-Publikationer, 2010), 89–104.
- Holgersen, Sven-Erik, 'Appreciating different aspects of professional knowledge in music education', in Sven-Erik Holgersen and Frede V. Nielsen (eds.), *RAIME. Research Alliance of Institutions for Music Education* (København: Danmarks Pædagogiske Universitetsskole, Aarhus Universitet, 2010), 113–26.
- Holgersen, Sven-Erik, 'Body Consciousness and Somaesthetics in Music Education', *Action, Criticism & Theory for Music Education*, 9/1 (Jan. 2010), 31–44. Online publication: http://act.maydaygroup.org/articles/Holgersen9_1.pdf
- Holgersen, Sven-Erik, 'Musikskoler: Status og perspektiv', in Frede V. Nielsen (ed.), *Musikfaget i undervisning og uddannelse. Status og perspektiv 2010* (Musikpædagogiske Studier – DPU, 2; København: Institut for Didaktik, DPU, Aarhus Universitet, 2010), 75–84. Online publication: <http://www.dpu.dk/everest/Publications/Nyheder/2010/20101028110625/CurrentVersion/Statusrapport%20final.pdf>
- Holgersen, Sven-Erik and Finn Holst, 'Musikkonservatoriernes pædagogiske uddannelser 1970–2008', in Frede V. Nielsen (ed.), *Musikfaget i undervisning og uddannelse. Status og perspektiv 2010* (Musikpædagogiske Studier – DPU, 2; København: Institut for Didaktik, DPU, Aarhus Universitet, 2010), 157–82. Online publication: <http://www.dpu.dk/everest/Publications/Nyheder/2010/20101028110625/CurrentVersion/Statusrapport%20final.pdf>

- Holst, Finn and Søren Bechmann, 'Musik i folkeskolen – status og perspektiver', in Frede V. Nielsen (ed.), *Musikfaget i undervisning og uddannelse. Status og perspektiv 2010* (Musikpædagogiske Studier – DPU, 2; København: Institut for Didaktik, DPU, Aarhus Universitet, 2010), 25–52. Online publication: <http://www.dpu.dk/everest/Publications/Nyheder/2010/20101028110625/CurrentVersion/Statusrapport%20final.pdf>
- La Cour, Niels, *En konservatorielærers responsum. Et kritisk indlæg om uddannelses- og kulturpolitikken* (S.l.: Eget forlag, 2010), 103 pp.
- Lembcke, Steen, 'Musikfaget i læreruddannelsen', in Frede V. Nielsen (ed.), *Musikfaget i undervisning og uddannelse. Status og perspektiv 2010* (Musikpædagogiske Studier – DPU, 2; København: Institut for Didaktik, DPU, Aarhus Universitet, 2010), 103–18. Online publication: <http://www.dpu.dk/everest/Publications/Nyheder/2010/20101028110625/CurrentVersion/Statusrapport%20final.pdf>
- Levinson, Claus, 'Musik i gymnasiet/hf. Status og perspektiver', in Frede V. Nielsen (ed.), *Musikfaget i undervisning og uddannelse. Status og perspektiv 2010* (Musikpædagogiske Studier – DPU, 2; København: Institut for Didaktik, DPU, Aarhus Universitet, 2010), 53–74. Online publication: <http://www.dpu.dk/everest/Publications/Nyheder/2010/20101028110625/CurrentVersion/Statusrapport%20final.pdf>
- Lindvang, Charlotte, *A Field of Resonant Learning. Self-experimental Training and the Development of Music Therapeutic Competencies*. Ph.D. thesis (Aalborg: Department of Communication and Psychology, Aalborg University, 2010), 458 pp. Online publication: http://www.mt-phd.aau.dk/digitalAssets/6/6465_dissertation_c_lindvang.pdf
- Lundbak, Jytte, Kristine Vad, and Lotte Smith-Petersen, *Spirekor kormetodik. Sang, hørelære og gudstjenestelære med udgangspunkt i FUKs læreplaner* (Herning: Dansk Sang, 2010), 105 pp.
- Mariager-Anderson, Kristina, *Musikpædagogisk praksis på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Et sociologisk orienteret studium af den pædagogiske dimension på en kunstnerisk uddannelsesinstitution*. Ph.D. thesis (København: Danmarks Pædagogiske Universitetsskole, Aarhus Universitet, 2010), 259 pp.
- Nielsen, Frede V., 'The concept of content of Didaktik and criteria for the selection of educational subject matter', in Jürgen Vogt, Christian Rolle, and Frauke Hess (eds.), *Inhalte des Musikunterrichts. Sitzungsbericht 2009 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik* (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 4; Münster: LIT, 2010), 14–35.
- Nielsen, Frede V., 'Musikfaget i undervisning og uddannelse: Status og perspektiv 2010. Tendenser, muligheder, problemer', in Frede V. Nielsen (ed.), *Musikfaget i undervisning og uddannelse. Status og perspektiv 2010* (Musikpædagogiske Studier – DPU, 2; København: Institut for Didaktik, DPU, Aarhus Universitet, 2010), 7–24. Online publication: <http://www.dpu.dk/everest/Publications/Nyheder/2010/20101028110625/CurrentVersion/Statusrapport%20final.pdf>
- Nielsen, Frede V., 'Efter- og videreuddannelse i musik på DLH og kandidatuddannelse i musikpædagogik på DPU', in Frede V. Nielsen (ed.), *Musikfaget i undervisning og uddannelse. Status og perspektiv 2010* (Musikpædagogiske Studier – DPU, 2; København: Institut for Didaktik, DPU, Aarhus Universitet, 2010), 139–48. Online publication: <http://www.dpu.dk/everest/Publications/Nyheder/2010/20101028110625/CurrentVersion/Statusrapport%20final.pdf>
- Pedersen, Inge Nygaard, 'Kreative medier i den psykoterapeutiske supervisionsproces. Et handleaspekt i den "tertiære bevidsthedstilstand" som et supplement til verbal psykoterapi supervision', *Psykokonferencen*, 2 (May 2010), 13–19.
- Pio, Frederik and Peder Kaj Pedersen, 'Den musikvidenskabelige uddannelse med henblik på gymnasie-musikfaget. Udvikling og perspektiver 1970–2010', in Frede V. Nielsen (ed.), *Musikfaget i undervisning og uddannelse. Status og perspektiv 2010* (Musikpædagogiske Studier

- DPU, 2; København: Institut for Didaktik, DPU, Aarhus Universitet, 2010), 119–38. Online publication: <http://www.dpu.dk/everest/Publications/Nyheder/2010/20101028110625/CurrentVersion/Statusrapport%20final.pdf>
- Pio, Frederik, 'Sanselighedspædagogik og livsduelighed. Skolens vej mod en omvurdering af musik som sanseligt-æstetisk fag', *Nordisk musikpædagogisk forskning. Årbok*, 11 (2010), 139–66.
- Ridder, Hanne Mette Ochsner, 'Patienter med kommunikative vanskeligheder: "sprogets musik" og tillid i behandlingen', in Anders Horsbøl and Mariann B. Sørensen (eds.), *Sundhedskommunikation på sygehuset* (Aalborg: Aalborg Universitetsforlag, 2010), 47–68.
- Vuust, Peter, Line Gebauer, Niels Christian Hansen, Stine Ramsgaard Jørgensen, Arne Møller, and Jakob Linnet, 'Personality influences career choice. Sensation seeking in professional musicians', *Music Education Research*, 12/2 (June 2010), 219–30.
- Wallentin, Mikkel, Andreas Højlund Nielsen, Morten Friis-Olivarius, Christian Vuust, and Peter Vuust, 'The Musical Ear Test, a new reliable test for measuring musical competence', *Learning and Individual Differences*, 20/3 (June 2010), 188–96.

RESEARCH ON INSTRUMENTS AND PERFORMANCE PRACTICE

- Bergstrøm, Ture, 'Musikalske valseværker. Musik fra 1700- og 1800-tallet bragt til live på museets mekaniske instrumenter', *Meddelelser fra Musikmuseet*, 11 (2007–2009), 73–87.
- Fagius, Hans, 'Van den Heuvelorglet i DR-Byens koncerthus', *Orglet*, 76 (June 2010), 24–30.
- Friis, Jacob and Charlotte Dagnæs-Hansen, 'Busch-orglet i Præstø', *Orglet*, 77 (Dec. 2010), 33–43.
- Friis, Mogens, 'Ole Worms Fistula ex Buxo – en fransk flageolets historie', *Meddelelser fra Musikmuseet*, 11 (2007–2009), 48–72.
- Lumholdt, Kristian, 'Orglet i Ugerløse Kirke', *Orglet*, 77 (Dec. 2010), 44–47.
- Møller, Per Rasmus, *Fra spilledåse til royalt klokkespil. Festskrift til Dronning Ingrid's klokkespil* (Grenå: Grenå klokkespil, 2010), 12 pp.
- Olesen, Kristian, 'Restaureringen af Christiansborg Slotskirkes orgel', *Orglet*, 76 (June 2010), 5–9 (supplemented by Bernd Lorenzen and Claudia Zachariassen, 'Billedserie fra restaureringen af orglet i Christiansborg Slotskirke', 10–22).
- Olesen, Kristian, 'Foredrag ved fejringen af Det Danske Orgelselskabs 40-års jubilæum i København', *Orglet*, 77 (Dec. 2010), 19–25.
- Prip, Svend, 'Small is Beautiful', *Orglet*, 76 (June 2010), 31–43.
- Spang-Hanssen, Ulrik, '40 års orgeludvikling – med udblik til udlandet og indblik i indlandet', *Orglet*, 77 (Dec. 2010), 5–18.
- Svensson, Gunnar and Frederik Magle, 'Pyramide-orglet i Jørlunde Kirke', *Orglet*, 76 (June 2010), 44–49.
- Ustrup, Mikael, 'Om Mariager Kirkes orgel Bernard Aubertin 46/III', *Orglet*, 77 (Dec. 2010), 26–32.

POPULAR MUSIC

- Barfod, Hans, *Alex Riel. Manden bag trommerne* (Karrebæksminde: Saxart, 2010), 288 pp.
- Bille, Torben, *Yeah yeah yeah! En kronike om The Beatles* (København: Gyldendal, 2010), 383 pp.
- Björnberg, Alf and Ola Stockfelt, 'Kristen Klatvask fra Vejle. Danish Pub Music, Mythscapes and "Local Camp"', in Helle Kornum, Mads Krogh, and Birgitte Næslund Madsen (eds.), *Musik & Videnskabsteori* (Århus: Systime, 2010), 70–75.
- Bjørner, Thomas, 'Jeg havde ikke stemt, hvis jeg havde siddet alene. En receptionsanalyse af sms-deltagelsen til det europæiske Melodi Grand Prix', *Mediekultur*, 47 (2009), <http://ojs.statsbiblioteket.dk/index.php/mediekultur/article/view/1368>, 12 pp.

- Brunstrøm, Thomas and Peter Krogholm, *Pop og Passion – U2 med danske ører* (København: Byens forlag, 2010), 148 pp.
- Christensen, Niels, *Montmartre i Nørregade – Mig og Montén* (København: People's Press, 2010), 200 pp.
- Dybo, Tor, 'Jazz Research in Scandinavia', *Jazzforschung*, 42 (2010), 111–27.
- Gjurup, Thomas, *Roskilde rock fra Prindsen til Road-house: 1956–1990* (Roskilde: Roskilde Dampradio, 2009), 192 pp.
- Halskov, Andreas Kakiou, 'En scenes anatomi: Mean Beats – Scorsese og det moderne rock score', 16:9 *Danmarks klogeste filmtidsskrift*, 8/39 (Nov. 2010). Online publication: http://www.16-9.dk/2010-11/side07_anatomi.htm
- Jovanovic, Zlatko, 'Hele Jugoslavien danser rock 'n' roll. Fællesskabsfølelse og populærmusik i Jugoslavien i 1970'erne og 1980'erne', 1066, 40/3 (2010), 15–22.
- Kirkegaard, Annemette, 'Den danske rockmusik i 1960'erne og dens forhold til Amerika', in Søren Hein Rasmussen and Rasmus Rosenørn (eds.), *Amerika i dansk kulturliv 1945–75* (Odense: Syddansk Universitetsforlag, 2010), 184–210.
- Kjær, Birthe, *Længe leve livet* (København: Politiken, 2010), 256 pp.
- Knakkegaard, Klaus, *Nalle. Et liv ad omveje* (Odense: Mellemsgaard, 2010), 197 pp.
- Knakkegaard, Martin, 'Crusing for Burgers. Om kød og kodelighed i Frank Zappas *Uncle Meat*', *Akademisk kvarter*, 1 (2010), 61–72.
- Knudsen, Knud, Ole Ivard Høyer, and Tore Mortensen, *Fra Odd Fellow til East Park. Jazz i Aalborg 1920–1970* (Aalborg: Aalborg Universitetsforlag, 2010), 144 pp.
- Koldau, Linda Maria, 'Musik zum Krieg: Klangliche Mittel zur emotionalen Steigerung in U-Boot-Filmen', in Linda Maria Koldau (ed.), *Militär, Musik und Krieg – Kolloquium anlässlich des 70. Geburtstags von Michael Salewski* (Stuttgart: Steiner, 2010), 170–87.
- Koldau, Linda Maria, 'Of Submarines and Sharks. Musical Settings of a Silent Menace', *Journal of Horror Studies*, 1 (2010), 89–110.
- Krogh, Mads, 'All this makes up Static & Nat III: Hiphopkultur som musikalsk praksis', *Danish Musicology Online*, 1 (2010), 58–88. Online publication: http://www.danishmusicologyonline.dk/arkiv/arkiv_dmo/dmo_01/dmo_01_artikel_03.pdf
- Krogh, Mads, 'Definitionen af en stodder – radikale tendenser i og omkring dansk stodderrap', in Helle Kornum, Mads Krogh, and Birgitte Næslund Madsen (eds.), *Musik & Videnskabsteori* (Århus: System, 2010), 91–100.
- Marstal, Henrik, 'Ved det store, stygge Storke-springvand. Fordanskniger af 1960'ernes amerikanske protestsangskultur', in Søren Hein Rasmussen and Rasmus Rosenørn (eds.), *Amerika i dansk kulturliv 1945–75* (Odense: Syddansk Universitetsforlag, 2010), 161–81.
- Mathiasen, Jørgen, *Scandinavian Wood. Niels-Henning Ørsted Pedersens musikalske løbebane i lyset af hans diskografi* (København: Books on Demand, 2010), 350 pp.
- Michelsen, Morten, 'Populærmusik og grænser? Nogle bemærkninger om forholdene mellem dansk og svensk pop, rock og rockkritik', in Anders Palm and Hanne Sanders (eds.), *Flytande grænser. Dansk-svenska förbindelser efter 1658* (Centrum för Danmarksstudier, 25; Göteborg: Makadam, 2010), 323–40.
- Mortensen, Tore, *Fortællinger om jazzzen – dens vej gennem Statsradiofonien, Danmarks Radio og DR* (All that jazz – bidrag til dansk jazzforskning, 1; Aalborg: Center for Dansk Jazzhistorie and Aalborg Universitetsforlag, 2010), 210 pp.
- Moseholm, Erik, *Da den moderne dansemusik kom til Danmark* (Hellerup: Eget forlag, 2010), 248 pp.
- Movin, Lars, *Captain Beefheart. En Bebop-monografi* (København: Bebop, 2009), 252 pp.
- Mukupa, Karen and Rasmus Poulsen, *Natasja* (København: Politiken, 2010), 399 pp.

- Pedersen, Birgitte Stougaard, 'Anticipation and Delay as Micro-Rhythm and Gesture in Hip Hop Aesthetics', *Journal of Music and Meaning*, 8 (Winter 2009), section 3.1. Online publication: <http://www.musicandmeaning.net/issues/showArticle.php?artID=8.3>
- Pedersen, Peder Kaj, 'Statsradiofonien, de kulturradikale og jazzen', in Tore Mortensen (ed.), *Fortællinger om Jazzen. Dens vej gennem Statsradiofonien, Danmarks Radio og DR* (Aalborg: Center for Dansk Jazzhistorie og Aalborg Universitetsforlag, 2010), 30–35.
- Poulsen, Jan, *Something Rotten. Punk i Danmark. Maleri, musik og litteratur* (København: Gyldendal, 2010), 416 pp.
- Pyndt, Jørgen, *It's good to see you. Skagen festival gennem 40 år* (Bindslev: Nordkraft, 2010), 193 pp.
- Rasmussen, Jens Jam, *Heavy Metal. 40 år med hard rock* (København: Information, 2010), 354 pp.
- Sass, Ulrik, *Remeé* (København: People's Press, 2010), 309 pp.
- Steinskog, Erik, 'Queering Cohen. Cover Versions as Subversions of Identity', in George Plasketes (ed.), *Play it Again. Cover Songs in Popular Music* (Farnham: Ashgate, 2010), 139–52.
- Steinskog, Erik, 'Telefoniske strukturer hos Lady Gaga', *Kulturo*, 31 (2010), 64–70.
- Strauss, Frithjof, 'Improkunstens værdi. Litterære jazzdiskurser i Norden', *Svensk tidskrift för musikforskning*, 92 (2010), 11–29.
- Troelsgaard, Eddie, *Belli, beat og mælkepop. Da beatmusikken kom til Kolding i 60'erne* (Kolding: Troelsgaard, 2010), 271 pp.
- Wickström, David-Emil, 'Kasatchok Superstar – Post-sovetskaia populiarnaia muzyka, "Rus-sendisko" i traditsiia russkogo fol'klora v Evrope', in M.B. Voroshilova, Iu.V. Domanskii, E.E. Nikitina, O.E. Nikitina, and A.P. Chudinov (eds.), *Russkaia rok-poeziia: tekst i kontekst*, 11 (Ekaterinburg: Tver' 2010), 42–52.
- Wickström, David-Emil, 'My reggery – Reggae, Ska and Ska-punk in St. Petersburg', *norient*, (June 2010). Online publication: <http://norient.com/academic/wickstroem2010>
- Wium, Per, *Beatles for alle* (København: Books on Demand, 2010), 125 pp.

SOCIOLOGY

- Adamsen, Christian, 'Musikalske spillekort', *Skalk*, 5 (Oct. 2010), 26–29.
- Andersen, Johannes, 'Gratis musik til alle. Fra ejendom til adgang', *Tid & tendenser*, 14 (2009), 22–27.
- Graakjær, Nicolai Jørgensgaard, 'Beep Beats of Banking and other Money Music. On the appearances of music in a selection of Danish TV commercials for financial products', *Danish Yearbook of Musicology*, 37 (2009), 57–78.
- Graakjær, Nicolai Jørgensgaard and Iben Bredahl Jessen, 'Sounds of Web Advertising', in Matthew S. Eastin, Terry Daugherty, and Neal M. Burns (eds.), *Handbook of Research on Digital Media and Advertising: User Generated Content Consumption* (Hershey, PA: Information Science Reference, 2010), 535–51.
- Holt, Fabian, 'The Economy of Live Music in the Digital Age', *European Journal of Cultural Studies*, 13/2 (2010), 243–61.
- Holt, Fabian, Jens Nielsen, and Charlotte Rørdam Larsen (eds.), *Analyse af danske musikfestivaler* (København: Niras Analyse & Strategi for Statens Kunstråds Musikudvalg, 2010), 98 pp. Online publication: http://www.kunst.dk/fileadmin/user_upload/dokumenter/Musik/Rapporter/NIRAS_Musikfestivalanalyse_2010.pdf
- Raben, Erik, 'Jasa – Jazzmediearbejdernes sammenslutning', in Tore Mortensen (ed.), *Fortællinger om Jazzen. Dens vej gennem Statsradiofonien, Danmarks Radio og DR* (Aalborg: Center for Dansk Jazzhistorie og Aalborg Universitetsforlag, 2010), 123–27.

- Røllum-Larsen, Claus, 'Om nytten af koncertprogrammer eller hvad kan ældre koncertprogrammer bruges til?', in Therese Høeg Jacobsen, Susanne B. Mortensen, Anne-Marie Smith, and René Tjørnelund Thomsen (eds.), *Alle tiders tryk / Småtrykssamlingen i Det Kongelige Bibliotek* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2010), 25–28.
- Sigurdardóttir, Margret Sigrun, *Dependently Independent. Co-Existence of Institutional Logics in the Recorded Music Industry*. Ph.D. thesis (København: Institut for Innovation og Organisationsøkonomi, Copenhagen Business School, 2010), 215 pp.
- Torp, Lisbet, 'Musikmuseet og dets huse', *Meddelelser fra Musikmuseet*, 11 (2007–2009), 89–119.

ETHNOMUSICOLOGY

- Christensen, Anders Chr. N., 'Sanglege i kristeligt ungdomsmiljø', *Folkdansforskning i Norden*, 33 (2010), 16–23.
- Hauser, Michael, *Traditional Inuit Songs from the Thule Area* (Meddelelser om Grønland, 346; Man & Society, 36; Copenhagen: Museum Tusulanum Press, 2010), 1560 pp.
- Irgens-Møller, Christer, *Music in Nuristan. Traditional Music from Afghanistan* (Århus: Moesgård Museum, Jysk Arkæologisk Selskab, and Aarhus Universitetsforlag, 2009), 221 pp.
- Kirkegaard, Annemette and Steven Feld, 'Entangled Complicities in the prehistory of "World Music": Poul Rovsing Olsen and Jean Jenkins Encounter Brian Eno and David Byrne in the bush of Ghosts', *Popular Musicology Online*, 4 (2010). Online publication: <http://www.popular-musicology-online.com/issues/04/feld.html>
- Kirkegaard, Annemette, 'Studiet af musik i antropologisk lys', in Helle Kornum, Mads Krogh, and Birgitte Næslund Madsen (eds.), *Musik & Videnskabsteori* (Århus: Systime, 2010), 56–61.
- Kirkegaard, Annemette, 'Världsmusik och Afrika', 'Taarab-musiken', and 'Populärmusiken från Kongo', in Mai Palmberg and Carita Backström (eds.), *KulTur i Afrika. Bildkonst film teater musik litteratur dans* (Stockholm: Tranan, 2010), 38–43, 54–58, and 76–81.
- Koudal, Jens Henrik, *Personlige visebøger*. Online publication: http://www.kb.dk/da/nb/fag/dafos/personlige_viseboeger (2010), 144 + 147 pp.

ICONOGRAPHY

- Christensen, Charlotte, 'En gådefuld trio', *Meddelelser fra Musikmuseet*, 11 (2007–2009), 37–47.

V. CRITICAL EDITIONS

- Fellow, John (ed., introduction and notes), *Carl Nielsen Brevudgaven, vol. 6: 1918–1920* (København: Multivers, 2010), 535 pp. Online indexes: <http://www.multivers.dk/carl>
- Heise, Peter, *Ouverture til Marsk Stig*, ed. Axel Teich Geertinger (DCM 007; København: Dansk Center for Musikudgivelse, Det Kongelige Bibliotek, 2010), score (116 pp.) and parts. Online publication: http://www.kb.dk/export/sites/kb_dk/da/kb/nb/mta/dcm/udgivelser/download/heise/heise_marsk_stig_ouverture.pdf
- Klenau, Paul von, *Sonate i f-mol*, ed. Lisbeth Ahlgren Jensen (DCM 001; København: Dansk Center for Musikudgivelse, Det Kongelige Bibliotek, 2010), 28 pp. Online publication: http://www.kb.dk/export/sites/kb_dk/da/kb/nb/mta/dcm/udgivelser/download/klenau/klenau_f-mol_sonate.pdf
- Klenau, Paul von, *Sonatine i E-dur*, ed. Lisbeth Ahlgren Jensen (DCM 002; København: Dansk Center for Musikudgivelse, Det Kongelige Bibliotek, 2010), 16 pp. Online publication: http://www.kb.dk/export/sites/kb_dk/da/kb/nb/mta/dcm/udgivelser/download/klenau/klenau_e-dur_sonatine.pdf
- Klenau, Paul von, *20 sange til tekster af Ludvig Holstein*, ed. Elly Bruunshuus Petersen (DCM 006; København: Dansk Center for Musikudgivelse, Det Kongelige Bibliotek, 2010), 70 pp.

- Online publication: http://www.kb.dk/export/sites/kb_dk/da/kb/nb/mta/dcm/udgivelser/download/klenau/klenau_20_sange_holstein.pdf
- Langgaard, Rued, *Symfoni nr. 1 "Klippepastoraler" / Symphony No. 1 "Cliffside Pastorals"*, ed. Bendt Viinholt Nielsen (Rued Langgaard Udgaven / The Rued Langgaard Edition; København: Edition Samfundet, 2010), 301 pp.
- Lumbye, H.C., *Dronning Louise Vals*, ed. Axel Teich Geertinger and Knud Arne Jürgensen (DCM 004; København: Dansk Center for Musikudgivelse, Det Kongelige Bibliotek, 2010), score (40 pp.) and parts. Online publication: http://www.kb.dk/da/kb/nb/mta/dcm/udgivelser/lumbye/dronning_louise_vals
- Lumbye, H.C., *Maritana, Divertissement i Form af en Carnevals-Scene*, ed. Niels Bo Foltmann, Axel Teich Geertinger, and Knud Arne Jürgensen (DCM 005; København: Dansk Center for Musikudgivelse, Det Kongelige Bibliotek, 2010), score (66 pp.) and parts. Online publication: <http://www.kb.dk/da/kb/nb/mta/dcm/udgivelser/lumbye/maritana.html>
- Lumbye, H.C., *Telegraph-Galop*, ed. Niels Bo Foltmann and Knud Arne Jürgensen (DCM 003; København: Dansk Center for Musikudgivelse, Det Kongelige Bibliotek, 2010), score (28 pp.) and parts. Online publication: <http://www.kb.dk/da/kb/nb/mta/dcm/udgivelser/lumbye/telegraph-galop>
- Patermann, Georg, *Quam pulchrae sunt mammae tuae (1610). Sponsa velut Christo juncta est Ecclesia Sponso (1619)*, ed. Bjarke Moe (DCM 008; København: Dansk Center for Musikudgivelse, Det Kongelige Bibliotek, 2010), 48 pp. Online publication: <http://www.kb.dk/da/kb/nb/mta/dcm/udgivelser/patermann/motetter.html>